

静水流深

让我蒙上你的眼睛

廖天元

标题有些浪漫,有点像一首歌唱的那样,我悄悄蒙上你的眼睛,让你猜猜我是谁之类。之所以有这个念头,缘由朋友送我的一个钥匙扣。我以为就是普普通通的一个,没想到钥匙扣上还附带了一个小玩意:像个小机器人,头大、耳长、身小、金属、黑色、光亮。看上去很小巧,掂掂还挺沉。

随手把钥匙放在办公桌上,没想到竟引来一个小姑娘的关注,她惊喜地问我:“您也喜欢星际熊?”叫星际熊吗?上网一查,果真是这个名字。顺手看了看说明,说这是年轻人喜欢的一类时尚潮酷。顿时有些脸红,毕竟自己早就老大不小。

顺手把小人的四肢扭了扭。小人乖巧听话,生出各种造型,顿时有种把人玩弄于股掌之间的小人快感。

最让我觉得呆萌的,是这小人的眼睛被遮着。眼睛是心灵的窗户啊,画龙都还要点睛,有多少关于人的雕塑、绘画会不在眼睛上下功夫呢?

但慢慢品出其中的深意:用心看世界。遮住它的眼睛,就是要让它看世界时能够专一地用“心”。

然而,我们最先接受的教育,是“睁眼”。

睁眼的目的是把世界看清。有人说林则徐是近代中国睁眼看世界的中国第一人。他虎门销烟,反对闭关锁国,为中国外交做出了巨大的贡献。也有人说魏源才是睁眼看世界第一人,这个写就《海国图志》,并主张“师夷长技以制夷”的人,也是湖南人,和林则徐还是朋友。不管谁是睁眼看世界第一人,他们都以卓越的智慧和勇敢的胆识,看到世界发展的趋势和潮流,纠正了闭关锁国的封闭心态,加速了中国近代化进程,为中国革命奠定了思想基础。

如今睁开眼看到的世界,景象已经大为不同。

智能技术突破时间和空间限制后,我们的灵魂没跑过身体。乱花渐欲迷人眼,各种色彩花花绿绿,各种声音喧嚣沸腾,各种形态千奇百

怪。眼睛会说话,眼睛更会骗人。成熟的“深伪”技术中,头可以移花接木,声音可以美妙动听,动作可以惟妙惟肖。和你对视的那个美女,说不准就是一个抠脚大汉。

老子在两千多年前说,“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽;驰骋田猎,令人心发狂”。老子内心,痛恨那个时代的人们声色犬马。在他眼里,五色、五音、五味,都是一种迷惑心智的东西。

大文豪苏轼应该非常赞同老子的观点。他在《宝绘堂记》一文中说:“君子可以寓意于物,而不可以留意于物。”在他眼里,君子可以托物言志,但绝不能够玩物丧志。随后他引用老子这句话,来强调他的观点。

从来都是英雄惜英雄,因为他们有着相同的价值观。

老子希望人们内心虚静、远离诱惑、返璞归真。他想要的,是人们不畏浮云遮望眼,把握真正重要的东西。

蒙上眼睛,我们能看见什么?爱、希望、单纯和虚静带来的力量。

蒙上眼睛,能听到针掉地上的叮叮声吗?能听得到老鼠窸窣窸窣的声音吗?能听得到室外行人的脚步声吗?能!——多么美好的看见!

美国作家瑞安·霍利迪写了一本书,叫《宁静的力量》;皮克·耶尔写了一本书,叫《安静的力量》;戴尔·卡耐基写了一本书,叫《心静的力量》。殊途同归,万宗归一,我们能感受的到,作者从书名中传递的希望。

《宁静的力量》作者霍利迪说,守静是一路向前的勇者的秘密武器。所有伟大的领袖、思想家、艺术家、运动员都具有一个不可磨灭的品质——至静力,这能使他们控制自己的情绪,保持理智与智慧,避免分心,同时加深认知力及洞察力。

静从来都是心灵修养的方式之一,而蒙上眼睛,主要的目的就在如此。

心情笔记

送你一棵桂花树

姜燕

朋友朱老四在三月一个细雨蒙蒙的上午,开着他的电动小三轮“突突突”地来到了我家院门外。停稳车,麻利地戴上手套,一块黑布往肩膀上一搭,放下后厢门板,一个箭步跨上去,扛下一棵一米多高的树来。

“喏,送你一棵桂花树,你看栽哪?我给你栽上。”我指指院子左边靠墙的那一块空地,说:“就栽那吧。”朱老四先将树靠墙倚着,然后从后拖厢拿起铁锹,“嚓嚓”几下就挖出一个大坑来,把树栽进去填上了土。我招呼他进屋喝茶,他笑说:“不了,还有事,茶改天再喝。以后,年年秋日桂花开,你便有香可嗅了。”说罢,跨上他的那小三轮又“突突突”地绝尘而去。

我倚在门前,看着新栽的桂花树微笑,耳畔回响着朱老四那句“年年秋日,有香可嗅”,心便如被细雨打湿的树叶,湿润而舒展开来。送我一棵桂花树,送的是草木四季流转的期盼啊,春天,它会在我的窗外摇曳,伴我做一个等待花开的美梦;夏天,它会绿意葱茏,撒一片阴凉在我的小院;秋天,它会捧出馨香无数,醉了我这看花人;在萧瑟的冬日里,它满树苍翠,给我的小院增添无限生机。季节更替,一棵树用它的花开花谢,用它的四季常青陪我,想想心里便觉得温柔似水了。

送我一棵桂花树,还送给我无限的生活情趣。花开时节,我可以采花酿酒,邀二三知己共醉;我可以将桂花点缀在我制作的小点心里,一块饼,一块方糕,有了桂花的袅袅香气,俗世烟火便添了雅致;我还可以把花瓣晾干,缝制成一个香囊,放在枕边或是挂在房间,让桂花幽幽的香气满室萦绕。朱淑真咏桂花的词中有句:“一丈淡贮书窗下,人与花心各自香。”眼前的桂花树,还不曾花开,我却仿佛已经染得几许桂花香,满心满身都是桂花香甜的气息了。

其实,让我觉得香甜的是朋友朱老四的一番美意,他不知道,他轻轻一句“喏,送你一棵桂花树”带给我怎样的感动。正是早春时节,空气中尚有寒意,可我能分明感受到了春风拂面。



诗风词韵

渴望一场春雨

也木

抵达雨水时节的春天
像是一个人等待另一个人
一场雪正在从远方折回
像是遗忘了春节前的那场别离
变幻无常的天气
让花草迷失了季节的轮回
风把天空掏空,却被反复填补
大地在空洞的时光里疲惫挣扎
从内心深处走出,留下斑驳的痕迹
渴望一场春雨,在大山深处呐喊
眼里不再有孤寂与独白
唯有白里透红的世界与绚烂

晨光点亮早春的诗行

李福辉

江南,早春,燕子的呢喃
吟出滴着露珠的诗芽
房前屋后,山上山下,水南水北
毛茸茸绿丝丝一片,又一片
随处拾起,满眼春色编织的画卷
如春潮,万卷奔涌
远处,田间劳作的背影
恰是这巨大立体山水画卷的灵魂
让画卷立马生机勃勃,活力四射
阳光来得真好,与鸪鸟声一道
让万卷清新的诗行长出光的模样
甜甜可人,暖如春风

《龙啸水东》梗概:

1942年冬,新四军某师特务连连长戴旭龙奉命带领一个排的豫东籍骑兵官兵护送电台至水(豫)东地区睢(县)杞(县)太(康)根据地,路途遥远大部分是敌占区。戴旭龙他们既强突敌伪重重封锁阻截护送,又暗地通过地下交通网转运。与水(豫)东古河武工队、水(豫)东地下党等携手并肩锄奸除叛徒战日寇,浴血奋战平原雪野、村庄地道、陇海铁路、黄河故道,机智勇敢完成了任务,谱写了一曲在中国共产党领导下的水(豫)东军民抗日战歌。

本剧参考水(豫)东部分抗战史实改编创作。集地道战、铁道战、水上战、谍战、武打、马术等为一体。惊险悬疑,高潮迭起,荡气回肠。

力争从思想性、艺术性、观赏性上为打造同类题材(军地敌后抗战)电影高峰提供一剧之本。

黑屏红字:

谨以此剧献给为民族独立、解放、尊严和复兴流血牺牲的英雄和烈士们。

并以此庆祝中华人民共和国成立75周年!

纪念抗日战争胜利80周年!

本剧参考豫东地区部分抗战史实改编创作。



抗战题材电影文学剧本《龙啸水东》

康彦洲

序

画面逐字白色字幕旁白,并叠印以下一组连续画面:

1938年6月9日,为掩护国民党军队溃逃,蒋介石国民政府掘开郑州花园口黄河大堤。汹涌黄河水向东南倾泻泛滥,冲毁房屋200余万间,淹没农田2000余万亩,受灾面积50余万平方公里;4500余万人遭难,1200余万人流离失所,89万人死亡,给日寇铁蹄下豫皖苏3省44县人民带来雪上加霜、惨绝人寰灾难的同时,形成东西宽40至160余华里、南北长800余华里的黄泛区。黄泛区以西起开封东至商丘、北起陇海铁路、南至周口淮阳的大片豫东平原区域,我抗日军民称为“水东地区”。

1942年敌后抗战进入困难时期,孤悬日伪顽匪围困之中的水东根据地尤其艰难残酷。日伪顽匪连续扫荡袭击,奸奸叛徒出卖告密,加上自然灾害,我水东抗日武装损失惨重,地下电台几乎被摧毁殆

尽,抗日志士大批被捕被杀,我水东军民身陷水深火热之中。

是年冬,新四军某师特务连连长戴旭龙奉命带领一个排骑兵战士护送电台奔赴家乡水东睢杞太根据地,本剧故事就此展开……

(1)1937年“七七事变”爆发,中日徐州、兰封会战资料片……

(2)郑州花园口决堤黄河水汹涌泛滥冲倒房屋淹没田野资料片……

(3)豫东平原(1942年秋)外 豫东睢(县)杞(县)太(康)地区铁底河河畔战斗现场 晨

晨光微曦中铁底河两岸硝烟弥漫,炮弹在河两岸和河中爆炸,激起水柱数根。

日伪军在射击、追击。

硝烟征尘、血迹伤痕,战斗了一夜的疲惫的水东独立团战士们一边奔跑一边向后射击,从河堤上冲进河中泅渡。河中

的战马嘶鸣,或驮物或载人。河中的战士大部分在爆炸、射击中中弹、沉溺,只有一小部分战士冲上对岸河堤,其中又有几个战士中弹倒下。

河水中,战马旁的独立团一指挥员中弹,血从后背流出。牵马的战士回头呼救指挥员,指挥员将公文包从水中举出交给战士后沉水牺牲。

(4)某大学实验楼前,发黄的树叶在秋风中簌簌抖动。

一日首站在一日式小汽车旁,数名日军端着枪对着实验楼门口。三个日军从门洞里走出,其中一个抱着一部电台,随后三两黑衣特务挟持着一男一女知识分子从门洞鱼贯而出,走向黑色囚车。

(5)秋天的豫东平原田野上,黄昏中一日伪军骑兵小队追赶几名奔跑的武工队队员。三四个队员中弹倒下,另两三个隐入沟渠奔跑。

(6)豫东平原一沙土岗子下土坑内,几个农会干部被日伪军、日伪便衣侦缉队扬锹泥土活埋。

(7)一城镇街道店铺,几名地下党被日伪军、日伪便衣侦缉队特务押出。

(8)一村庄数间房屋着火,火光中日酋狞笑。

(9)一城镇街角,几个披、穿脏烂衣物的男女乞丐和几具瘦骨嶙峋的儿童呆滞期盼的眼神。(叠印结束) (1)