



# 侃电影

一起

在《投名状》、《集结号》之后,全国票房许久没有单日过千万的佳绩报出了。春节前,《长江7号》在内地公映,各大城市的首日票房数据已揭晓,1200万元的数字超越《功夫》,创造了周星驰电影内地放映首日最高票房纪录……

## 笑不出来的《长江7号》

■蒋友胜

自《功夫》以来,已经三年不见周星驰。任何一个影迷盼望的,都是在看《长江7号》时能笑过头、笑岔气、笑得三个月直不起腰来。但周星驰说,他希望大家流泪,不是因为搞笑,流泪是因为感动,因为这一次他很投入地拍了“父子温情”。

可是,习惯使然,看影片的时候,仍然抖着膀子龇着牙等着爆笑一场。影片落幕,真的再没有找到周星驰独有的无厘头恶搞式喜剧情节。

不知是因为一直想笑的缘故,还是影片的硬伤太多,看了两遍,都没有找到周星驰说的因为感动而悲伤流泪。

拍温情,拍悲剧,周星驰真的很外行。

悲剧的产生往往是那些真实得让每个人都能感觉到的情节设计,可是,《长江7号》里,周星驰把悲剧放大的结果是让人感觉那种情景的虚假。

挣扎在生存边缘的农民工周铁把儿子周小狄送进了贵族学校读书,这在现实生活中出现的可能性几乎为零,一个连老婆去世时医药费、殓葬费都要找老板借的农民工,一年到哪里去弄五六万元把儿子送进贵族学校?

从心理层面来分析,备受工头瞧不起的周铁,说话低声下气,唯唯诺诺,内心自卑无助。这种人,最能体会到穷人

面对富人时的那种受压抑感及苍凉感。他会把自己的儿子送到那种全是富人子弟的贵族学校吗?

“爸爸,我也要玩具车,王冰冰都有。”为人父母者,大概都曾经经历过类似的情节。周铁把周小狄送进贵族学校,只会让孩子自小就受到贫富不均的伤害,自小就因备受歧视而影响心理健康。影片中捡烂苹果、吃剩饭却自信乐观的周小狄,在现实中会存在吗?

影片中出现的外星小动物“长江7号”,真的是很多穷人的梦想。但这个梦太遥远了。倒是这种设计使影片多少有了一丝感动人的色彩——穷人不易,本来潦倒贫困,最后从大楼上摔下致死的宿命终于被改变了,尽管改变得是那么虚幻!

最让人难以忍受的,是影片的结尾。结尾时的情节是这样的——吴老师问:“你现在感觉自己的身体怎么样?”那位勤奋、刻苦、木讷,看到一个小玩具傻乎乎地用手扯、用锅盖子拍、用脚踢的,让人同情又可恨的农民工周铁,在回答吴老师的话时说:“我觉得我好英俊。”

古人训:术业有专攻。周星驰的专攻就是无厘头搞笑,而且搞得独一无二、前无古人,如此大师级人物,拜托就别转行了。我们需要那种周星驰爆笑,不需要这种无厘头的悲剧。

## “不属于我们的东西,我们不会拿”

——《长江7号》中一个农民工的人生哲学

■刘红强

从以前的众多无厘头电影,到几年前的《少林足球》、《功夫》,再到此次的《长江7号》,周星驰越来越成熟,越来越像个电影人了。这次他一改往日风格,玩起了父子亲情——不知道是由于越来越稳重了,还是由于别的什么原因。

《长江7号》情节很简单,周星驰扮演的是一个工地上的临时农民工,终日流着汗水,苦苦做工,苦苦挣扎,为的就是要让儿子能上贵族学校,能有一个幸福的人生,不要像他一样,没有文化,吃尽苦头。在一次施工中,由于意外,周星驰扮演的农民工从楼上摔下来摔死了——要不,怎么是科幻片呢?在医院里,从外星球来的宠物狗“长江7号”,又“发功”救活了周星驰,而它自己却也因此耗尽可能量成了一只只能挂在脖子上的玩具狗。这多少类似于武侠小说中师父临终前向徒儿授功,无甚新意。

有网友不买周星驰的账,说是《长江7号》不如《E.T》,但是周星驰扮演的那个农民工的人生哲学却能给我们启迪。影片一开头,袁老师问周小狄,他的爸爸是干什么工作的,周小狄自豪地回答:“农民工。”一个孩子嘴里能说出这三个字,说明他没有自卑感,没有羞怯感,这是一部分很兴奋的一点。在现实生活中,一部分进城务工人员觉得自己是农民,有时会感到自卑,这是很可怕的。周小狄能说出“农民工”这三个字,应该是深受他爸爸的影响。

影片再推进一步,老师问学生的理想是什么,周小狄说,要做一个穷人,因为他的爸爸对他说“只要有骨气,不吹

牛,不打架,努力读书,就算穷,到哪里都会受到尊敬。”这哪是一个农民工的哲学啊,这分明是大智慧!如果没有一个平和的心态,如果做不到宠辱不惊,是说不出这番话来的。也许正是那位农民工长期在工地劳累,受老板和工友的讥笑,他才能做到不卑不亢、自尊自爱。

影片中,周星驰不止一次地对儿子说:“我们虽然穷,但是我们不说谎话,也不打架,不属于我们的东西,我们不会拿,要努力读书,做一个有用的人。”儿子说了谎话时他这样说,儿子在试卷上作弊时,他还是这样说。虽说这话带有一点说教,可是想想多少年来,父母和老师不是一直这样对我们说吗?这没错!

多少年来,和儿子住在一间既当卧室又当厨房的破房中;多少年来,儿子的鞋和校服只能从垃圾堆里捡来;多少年来,屋里连个电风扇也没有,可就是这样——一个农民工,他却保持着中国农民特有的淳朴。他没有很大的理想,他没有过高的期望,他没有机灵的大脑,但他凭着自己的付出,就像许三多一样,努力争取,本本分分做人,踏踏实实做事,得到了自己应该得到的,快乐地拥有着自己拥有的。他和儿子,是父子,也是朋友,想给犯了错的儿子一点教训,拿起棍子却放下,只是用报纸卷了个纸筒吓唬儿子。得知儿子在试卷上作弊,他也恨儿子不争气,不让儿子进门。

虽然,《长江7号》的语言和动作依然有无厘头的影子,但这一次,周星驰很真实



你

说

我说>>>>>>

你是一位影迷吗?最近热播的电视剧你看了吗?刚上映的电影大片你欣赏了吗?如果看了,你是否被某部电视剧的故事情节所感动,或是对某部电影有感而发?那么,这里就是你演绎感动、发表感慨的演说场,请拿起你手中的笔,将你的感受与评论写下来,让我们的读者和你一起去品读、去感受、去共鸣吧!

来稿请寄:E-mail:whwhwh666666@sina.com

com

来稿请在800字以内!

## 更像言情剧的神话剧

——新版《封神榜》观后感

■孟丽

《封神榜》原本是神话剧,不过现在有的卫视台播出的新版《封神榜》更像言情剧,不仅因为剧中的仙啊、妖啊、人啊都是俊男靓女,更重要的是以男女主角马景涛、范冰冰为首的全是言情高手。这一从神话到言情本质的改变,有人拍手称快,有人深恶痛绝。

谁说新版《封神榜》的服装像圣斗士?请仔细研究一下中国古代上朝服饰再来说。新版没有神话的感觉,感情戏泛滥,人物塑造失败,用特技哗众取宠没有实质内容;新版没有那么先进的特技,但人物刻画细腻,虽然加了感情戏但恰到好处,就凭这点,新版最终还是不会深入人心的。

周杰演的周武王挺失败的;黄飞虎可以,但是新版那个也不错;杨戬倒是挺帅,但是额头上那道伤疤让人恶心;雷震子可以演《西游记》中的巡山小妖;申公豹还摇头晃尾巴,恶心;哪吒是个女的,挺有创意;马景涛演的纣王简直就是一个神经病,动不动就把袖子甩得跟抽筋脱衣舞一样,受不了。



范冰冰在新版《封神榜》中饰演妲己。

## 让贺岁多了些欢乐与感动

■筱震

一直对周星驰的片子都非常“感冒”,几乎是每逢必看。所以,当得知《长江7号》要上映的时候,心中便多了几许期待。今年的贺岁档真的是有些“与众不同”。从《色,戒》的沉沦,到《集结号》的悲壮动人;从《投名状》的阵容强大,到《我叫刘跃进》的黑色幽默,每一部影片观后或心情抑郁,或眼泪横流,或大失所望,或感觉差之甚远。别人有别人的评论,自己有自己的感触。所有的影片不过是仁者见仁,智者见智罢了,问题是你站在何种角度去欣赏。

《长江7号》在春节前的档期上映,可谓是选对了时间,选对了套路,迎合了我们的口味。从开始的狂笑不止,到后来的泪染衣襟,以及最后的幸福圆满。周星驰在保持自己原有特色的前提下,大打亲情牌,让影片变得不再是无厘头式的搞笑,而是多了些许的内涵。至少当你走出影院的时候,谈论的不再是哪句台词搞笑,而是一个个串联起来的环节。比如周星驰在影片中对儿子小狄的浓情父爱——为了儿子他不吃不喝,打临时小工来供儿子上贵族学校。从另一个角度也说明农民工也是人,也有选择自己和儿女道路的权利,理应一视同仁。再比如儿子对父亲的那种依赖,当周小狄对老师说:“我要做一个穷人。我爸爸说了,人穷没关系,但人穷不能说谎。”的时候,你会发现,周小狄不是在自怨,而是一种自豪。而当周星驰“死而复活”的时候,小狄扑在他的怀里说:“爸爸,请不要不管我,我听你的话,做一个对社会有用的人。”的时候,你会被这浓浓的亲情所感染与感动。当然,我们也不能忽视袁老师的存在,正是因为有了她的存在,让这场戏感觉温情点很多,比如她对小狄的呵护,对周星驰的理解,都是贯穿影片的闪光点。

最后不得不说说“长江7号”,因为这是我在影片中最喜欢的角色,甚至超过了周星驰,尽管它是虚拟的。这个电脑制作的可爱的小家伙聪明、善解人意,为了挽救周星驰甚至耗尽心身上的最后一丝力气,的确让人为之动容。它集成了影片中90%以上的爆笑点,也因此赚足了观众的眼泪。至少个人和朋友第一时间想起了家中的宠物,由此可见效果使然。

《长江7号》的上映,打破了今年贺岁档的怪圈,话题不再沉重,影片不再漫长,更不会有什么所谓“兄弟不可靠”之类的说法,真正发挥了一个贺岁片应有的作用。周星驰也打破了自己的无厘头的搞笑方式,让影片拥有的不仅仅是搞笑与欢迎,更多的是情意融融,是一部值得一看的贺岁影片。