

品头论足

■ 阎延文

■ 韩浩月

假如美国影视“一姐”加入中国籍

巩俐宣誓加入新加坡国籍,赵本山疑似要移民加拿大,转眼间中国娱乐圈又要“损失”两员大将。消息传出,舆论一片哗然,且以质疑、批评的声音居多,估计大家都是这样的心理。

伴随着巩俐、赵本山的新闻,以往加入外籍的中国明星又一次被抖落了出来。真是不看不知道,一看吓一跳。排在名单中的明星赫然出现了以下名字:李连杰、陈凯歌陈红夫妇、刘亦菲、陈冲、顾长卫蒋雯丽、王姬等,且大部分是改入美国籍的,很容易给人留下这样的错觉:什么时候娱乐圈开始流行组团移民美国了?

我猜大多数惋惜甚至心痛明星移民的中国人,并非是嫉妒这些明星拿了绿卡,从此去资本主义国家过上了腐朽享乐的日子,而是担忧这些人连根拔走,从此之后再也不能为中国影视产业奉献佳作了。人民总是爱把自己和伟人、名人、明星联系在一起,以示“我们都是一个人”,要不以前怎么总是说“人民艺术家”呢?艺术家都开始脱离人民了,明星改个国籍又算什么?

巩俐的“出走”引起如此大的反响让我不由产生了这样一个假设,假如安吉丽娜·朱莉加入中国籍。巩俐是咱们中国影视圈的“一姐”,朱莉是他们美国影视圈的“一姐”,据说巩俐参加宣誓仪式领取新加坡身份证的时候,为她颁证的国会议员也对她夸赞不止,完全是粉丝姿态。但估计要是朱莉加入了中国籍,引起的轰动可能要大过巩俐百倍、千倍,效果不会亚于中国足球引进贝克汉姆。

假如安吉丽娜·朱莉加入中国籍,当初反对巩俐成为新加坡的人不会不欢欣鼓舞,把这桩娱乐事件上升到“大国崛起”的高度上来;财大气粗的中国厂商会纷纷拍出史上最高的广告费,排队邀请朱莉代言;国内三大导演立场鲜明地表示,只要朱莉答应出演贺岁片女主角,为她加投资、改剧本、等半年档期也在所不惜;来到中国的第一年,在全国人民的强烈要求下,朱莉于当年春晚用蹩脚的中文演唱了一首经典中文歌曲《今天是个好日子》,被评为最受欢迎的春晚节目……

事实上,这是很有可能的事情,早在2003年,朱莉就曾表示过要加入柬埔寨国籍,而且朱莉还收养了柬埔寨儿童,为柬埔寨捐献了150万美元用以环境保护。后来朱莉有没有成为别国公民不得而知,但美国人好像对此并不感冒,估计只要朱莉愿意,她想成为火星公民也没人反对。同样的事情,怎么到了中国就成了大事了?

中国明星“出走”引起这么大的反响,除了要从社会、文化最细枝末叶的部分追寻起外,恐怕还和我们一直倡导的“人才观”有关,中国是一个惜才的国家,明星毫无疑问是需要保护的稀有人才,而对于人才,中国人一直持宠爱心理的,否则也不会有那么多明星被宠得找不到北。被视为掌上明珠的明星要改换门庭成为别国公民了,家国概念如此根深蒂固的中国人哪受得了。其实想想,这也不过是另一种家长思维在作祟。

时代在变,我们要更有愈加开放和平和的心态,更新观念来看待一些事情。明星更改国籍总会有他们自己的想法,有的是为了事业得到拓展,有的是为了生活得更舒适,有的是为了追求精神上的渴求……但为了这些目的加入别国国籍的其他民众多了去了,何必苛责这些明星呢?还是给予巩俐们以祝福吧,祝愿他们的日子越过越美好。



视剧就像是一条通往历史的小巷,你可以大步迈进,于是那一无遮拦的历史画面就赫然兀立在面前。”这一幕把大陆保台将士“脱掉裤子”、捉奸在床的历史画面,确实足够“一无遮拦”、“赫然兀立”了。换句话说,够猛!据该剧导演介绍,历史学家不仅审批全剧,还参与了剧本的创作和讨论。那么,给大陆保台将士“脱掉裤子”的历史是否“连细节都真实无误”?是否有确凿的史料支撑?参与审批的广电总局历史学家,是否能向全国观众做出解答呢?

《台湾1895》的宣传语反复强调,全部“剧情几乎与史书无异”,“该剧剧情严格按照史书拍摄,却比历史教科书更鲜活。”如果观众真把这部电视剧当历史教科书看,剧中抗法的“烟鬼”和“嫖客”已不仅要“雷倒”全国观众,更要“雷倒”一百多年前浴血奋战、埋骨台湾的两千多名大陆保台英雄。

如此错误百出、硬伤繁多的电视剧,中央电视台是否应该播出呢?

■ 董刚

恭喜本山也学会“炒”了

虽然白岩松曾经提出要“保护本山”,不要要求本山上春晚了,但是本山人自己没有表态,尤其没有像宋丹丹那样强烈的表态,所以春晚对于不是邀请本山肯定还在犹豫。再就是本山新作《关东大先生》即将在沈阳举行开机仪式,所谓的移民话题也在这个时候出现,是不是炒作已经不重要了,因为我们已经开始关注他了。

对于炒作,我们不陌生,赵本山更不陌生,或许在2007年春晚之前他可能还不是很清楚。在这年的春晚上,小品《策划》让人见识了炒作的厉害。赵本山饰演的黑土大叔把一只下蛋的公鸡炖了,结果耽误了专门奔着下蛋公鸡的牛大记者的炒作。同样是公鸡,两个人的做法不同,记者要的是炒作,而黑土大叔是炖,两者简直不能相提并论,但是在有才的黑土大叔诱导之下,炒作终于成功。现在,赵本山是不是学会了牛大记者的绝活,他也学会“炒”了,所谓“酒好也怕巷子深”,让大家的目光都投向他的《关东大先生》,来个创造性的轰动。同时,从移民说到春晚,先给春晚导演赵颖“定心丸”,顺理成章地走进春晚舞台,蝉联他春晚小品王的桂冠,这也不是不可能的。

■ 蒋波

是谁惯坏了臧天朔

臧天朔“涉恶”被捕,再次把娱乐圈推到尴尬境地。这个圈已经成为不被看好的“怪”圈,远远闻着就臭气熏鼻。明星“涉恶”,危害至巨。作为公众人物的明星们的举止历来是流行风气的晴雨表。在台上以真善美之身亮相,而在台下却干些龌龊勾当,与恶为伍,以丑为荣,以虚假为得意,面目狰狞可憎。

是谁惯坏了臧天朔呢?

一、臧天朔的粉丝们

无条件地仰望自己的偶像,即使看到明星的缺点,也如鲁迅先生讽刺无聊文人的话,把一个“脓包”描写成“红肿之处,艳若桃花;溃烂之时,美如乳酪”。而明星们也把自己在台上表演的功夫搬到台下来,所谓游戏人生,好多明星总觉得反正有粉丝们撑着,自己的能量无穷大。于是,悄然膨胀的私欲、霸欲,在合适的土壤合适的温度下生根、发芽,最终开出罪恶之花。

二、臧天朔的“朋友”们

臧天朔以一曲《朋友》而为全国所闻,《朋友》应该是首不错的歌。臧天朔因《朋友》而扬名,又因《朋友》而被葬送。孔子说,不知其人视其友。臧天朔的“友”有涉恶者,臧天朔是耳濡目染,最终滑入深渊而不能自拔。所谓近恶者“黑”。不善之交,小人之交,势利之交,将臧天朔团团围住。孔子还说:“益者三友,损者三友。友直、友谅、友多闻,益矣;友便辟、友善柔、友便佞,损矣。”夫子之言,历两千多年而光芒不减。臧天朔与走邪门歪道的人交朋友,现在是“损”大了。

三、浮躁的娱乐圈

娱乐圈中的好多明星简直是丑态百出,猥亵儿童的,吸毒的,豪赌的,纵火的,偷税的,原本觉得明星们都是素质高的人群,而现在竟然成了挑战法律、挑战良知的高危人群。演艺行业该是有行业组织的,但到目前为止,没有看到艺人的自律组织来说道说道这些带“病”的明星们。于是,松散的艺人们就处于自生自灭状态。自律组织松散,必然就会拼出个“老大”来,所谓的“老大”,要划地盘。剃着光头的臧天朔,还真有点老大做派!谁谁是我的人,干吗呀,这样吆喝着,比单听观众的掌声过瘾啊,能满足统治欲啊!

四、一边倒的传媒

充斥网页、版面、画面、时段的那些廉价的关于明星的溢美之词,那些完美的一边倒的专访、特写、花絮,还有那些邪乎的“最什么最什么”的标题,都给明星们垒建了一个虚假的现实,仿佛自己成为世界上最受拥戴的人,传媒把明星吹大了,吹美了,吹晕乎了。久而久之,明星就飘飘然了,愿听顺耳之言,拒听逆耳之语。由低调,到高调,到够不着边了,然后是,吹得越高,跌得越惨!

也许,被抓的臧天朔到现在才能真正体会到什么叫真正的朋友,什么叫君子之交,真正能理解自己唱了无数遍的《朋友》内涵。唉,一切都晚了。

《台湾1895》硬伤太多,央视该不该播?

正在央视一套播出的历史剧《台湾1895》,遭到不少网友质疑历史硬伤。台湾1895,是中国人心中最深沉的疼痛。直到今天,海峡两岸还在承受着一百多年来骨肉分离的痛苦。出于对台湾历史的特殊敬畏和牵挂,我观看了此剧。目睹台湾悲壮历史被拆解得支离破碎、错误百出,确实如鲠在喉。

观众质疑最激烈的错误,是《台湾1895》第2集李鸿章台词“八国联军刚刚火烧了圆明园”。众所周知,“八国联军事件”发生在1900年,“火烧圆明园”发生在1860年,主要参与者不是八国联军而是英法联军。请注意,剧中时间又是在1874年。难怪有文章指出:“电视剧连最起码的近代史常识都是一团糨糊,能在黄金时间由国家电视台第一套节目面向全国公演,这岂非咄咄怪事?”

除了片名《台湾1895》有“台湾”二字外,该剧几乎看不到台湾本土英雄的身影。男一号李鸿章、女一号慈禧太后,海报宣传的全部八个主要角色中,没有一个台湾本土爱

国英雄。

首先,《台湾1895》弱化了琅峤事件的主角牡丹社原住民。《台湾1895》第1集即从琅峤事件入手。历史上的琅峤事件是台湾“原”住民牡丹社为保卫国土浴血奋战的一段悲壮故事。1874年,日本陆军中将西乡从道率军攻台,在社寮登陆。牡丹社首领阿禄父子率领30多名勇士在石门天险浴血抗敌,壮烈殉国。台湾屏东县车城乡的石门古战场,今天还树立着牡丹社抗日纪念碑,上书“澄清海宇还我河山”八个大字,成为台湾著名古迹,供后人凭吊抗日英雄的浩然英风。

对于这样一段原住民的悲壮历史,对阿禄父子这样在台湾家喻户晓的抗日英雄,《台湾1895》中只有不到一分钟的场景。镜头采用中景和远景,画面中的原住民们披头散发,只见石头纷飞人影绰绰,连一个正面镜头都没有。台湾“原”住民作为中国人捍卫祖国宝岛的抗日保台第一战,用一分钟就一笔带过了。

《台湾1895》宣传语说:“这部电

七嘴八舌

你说我说