

# 吴宇森《剑雨江湖》开机



杨紫琼

## 杨紫琼再演“打女”

吴宇森担任监制、总导演的大型悬疑武侠片《剑雨江湖》在上海松江影视基地举行开机仪式，主创班底及主演杨紫琼、郑雨盛、徐熙媛(大S)、鲍起静、王学圻、余文乐等亮相。在影片中，杨紫琼继《卧虎藏龙》后再演打女，并和韩国明星郑雨盛结为夫妻，而大S出演的杀手非常好看。

《剑雨江湖》故事展开在一个虚化的王朝背景之上，围绕着传说中可以练就绝世武功的圣僧遗体，两代人先后卷入了一场血雨腥风的江湖仇杀之中。虽然有杨紫琼这样的功夫女皇主演，《剑雨江湖》走的却是非传统功夫片之路。简而言之，是结合体力、脑力的功夫、悬疑电影。

吴宇森：《赤壁》后剑走偏锋

影片监制、总导演吴宇森表示，这是自己多年来最喜欢的武侠片剧本，而自从跟杨紫琼认识后就一直在等待这样的一次合作机会，“我很欣

赏杨紫琼，关于合作我们也谈过很多次，但一直没合适的机会。之前我拍的都是以男性题材为主的电影，虽然这次我不是导演，但有参与也是一种合作的感觉。”吴宇森还透露自己的女儿吴飞霞将在影片中饰演一个神秘的笑面杀手，跟林熙蕾、阮经天的对手戏比较多，而女儿希望通过这次的学习机会为今后做编导积累经验。

杨紫琼：再演打女对打戏很期待

制片人张家振形容本片是“发生在中国明代的《变脸》与《史密斯夫妇》结合版”。杨紫琼在片中饰演一名女刺客，与一位送信的男子(郑雨盛饰)相爱，但是这个男人的父亲正是被她所在的组织杀死，而且她并不知道对方也有一身好武功。随着两人感情的发展，往事也不断浮上水面，萦绕在二人之间。杨紫琼在接受采访中表示，和吴宇森导演合作是她多年来的心愿，继《卧虎藏龙》后再演打女，杨紫琼表示对新片中的打戏很期待。

(尤优)

## 今日影评

### 错位的主角

——评电影《秋喜》

■张诗河

如果你问电影《秋喜》的主角是谁，肯定有人回答是孙周饰演的特务头子夏惠民和郭晓冬饰演的地下党员晏海清。答案当然是肯定的，没错，江一燕出演的秋喜才是影片真正的主角，除了以人物作为片名外，影片中也用了大量篇幅描述这个小人物的心路历程和悲惨遭遇，只不过这个主角有点错位。

《秋喜》号称电影版《潜伏》，但平心而论，片中表现我党潜伏人员与国民党特务斗智斗勇的戏份太过平淡，并且有点不合常理。既然夏惠民口口声声“宁可错杀三千，不可放过一个”，那他为什么总是放过已经引起他高度怀疑的晏海清？既然怀疑晏海清了，为什么还把阻挠行动的时间白白无误地泄露出来？晏海清半夜偷拍文件的场景，是不是太过小儿科？在这些情节上，《秋喜》处理得显然有失偏颇。

也许是为了卖弄自己“文艺片导演”的名号，孙周生硬地加上秋喜这样一个小人物，和秋喜对晏海清的爱情这样一条副线，并且一厢情愿地赋予秋喜“秋天的喜事”这样的象征意味。在我看来，秋喜这个人可有可无，她对剧情既无穿针引线的作用，也没有推进情节发展的功效，始终游离在主线情节之外，不能和剧情有机地融合。

尽管孙周给了秋喜这个角色不菲的戏份，但除了那双纯洁的眼睛，和虚幻的庆祝解放的场景，留给观众回味的还有什么？如果要塑造好这个形象，最起码应该站在这个小人物的角度，审视和处理事故的发展，比如通过她的眼睛表现晏海清激烈的内心世界，表现夏惠民的残暴和无耻，尤其是夏惠民诱使晏海清枪杀秋喜那场戏，完全可以在晏海清射击前，切换到靶子后秋喜的无奈和恐惧。

《秋喜》上映后争议不断，“谍战中加入纯情元素是否合适”、“激情戏是否有必要存在”等不绝于耳。

## 浅谈播音主持艺术创新

孟慧

播音主持艺术创新是为了更好地适应广播电视的发展，更好地发挥传播效果，达到最好的宣传目的。在创新中，应该提高两个方面的能力，处理好三个方面的关系。

提高两个方面的能力：一是提高理论创新的能力。目前广播电视事业的飞速发展，播音主持实践中出现的新情况、新趋势、新理念、新思路，需要认真研究、细心剖析。如对播音发声、创作基础、传播方式、节目形态、审美趋向、播音哲学、创作心理、播音美学、播音文化学、播音艺术鉴赏学、播音管理学、播音教育学、语言传播研究、普通话水平测试研究等方面都需要前瞻性的思考，主攻一些重点课题，力求播音主持理论有新突破。二是提高发展创新能力。当今世界已进入一个崭新的以数字技术为标志的信息化时代。广播运用了数字技术尤其是网络技术以后，将会集文字、声音、音响、图表于一身，其形态就有了根本性的变化。在新生的各种广播电视形态面前，播音员、主持人发展创新的能力更多地表现在对广播电视节目的整体驾驭能力上。

处理好三个方面的关系：一是处理好创新与导向的关系。不同社会形态的新闻事业都有其特定的政治目的、服务对象、价值取向，这是不以人的意志为转移的客观事实。播音主持创新的目的，是为了更好地坚持无产阶级新闻事业的党性原则，更好地发挥舆论引导作用。节目主持人的语言文字、穿着打扮、仪态仪表、举手投足，都代表了媒体的形象，要避免走入美学误区，要端庄得体，正确审美，求得良好的社会效果。二是处理好创新与继承的关系。播音主持艺术作为一种语言文化现象，它需要继承和借鉴的内容是多层面的。播音界的一些老前辈在探索创新思

维的规律方面积累了许多宝贵经验，学习、继承这些经验，可以使我们在创作思路和方法上得到启迪。在播音主持艺术创作的方面，著名播音艺术家齐越、夏青、沈力、赵忠祥等，都给我们留下了许多宝贵的经验。中央人民广播电台的《全国新闻联播》和中央电视台的《新闻联播》等，既继承了传统播音的规范性、庄重性、鼓动性，又具有时代感、节奏感和亲切感，是我们学习的典范。当然，经验对创新来说绝非万能的灵丹妙药，不能正确对待和运用已有的经验，经验就可能遏制创新的冲动，成为创新的羁绊和累赘。三是处理好创新与知识的关系。任何创新都是同创造性思维联系在一起。创造性思维有三个明显特征：其一是流畅性，这是对思维速度的评价；其二是灵活性，这是对思维广度的评价；其三是独特性，这是对思维深度的评价。深度，就意味着深刻、深透、精深，能触及常人一时难以认识、把握的事物的本质。播音主持艺术创新，同样要具有这“三性”。而思维要流畅、灵活、独特，就必须有丰富扎实的知识功底。从某种意义上讲，创新思维也是运用知识的一种运动。人们运用已有知识认识世界，发现规律，揭示新的知识。播音员、主持人的知识结构和知识层次，往往与创新的成败及成果的大小有着直接的关系。积累一定量的知识，是进行创新的必要条件，积累的知识越多，越有利于创新。因此，播音员、主持人拓宽知识结构、提升知识层次就显得非常迫切和重要。新时代的播音员和主持人必须具备整体化的知识结构，树立终身学习的观念，在构建知识结构的同时进行创新，在积累知识的过程中不断创新。

(民权电视台)

## 影来星往

### 《春蕾绽放》北京开机

7童星联袂主演

由中影集团中国儿童电影制片厂、青岛凤凰世纪传媒公司和广东大和影业公司联合摄制出品，由著名电影人《网络妈妈》导演勇勇监制，擅长执导儿童影片的肖锋担任编剧和导演，根据“春蕾班”故事改编的电影《春蕾绽放》近日在北京开机。片中7个主要角色全部由当下一线儿童明星担任，包括中国最年轻的百花影后张妍、《无极》中扮演小倾城的关晓彤等。全国人大副秘书长、全国妇联主席陈至立为影片题写了片名。

由中国儿童少年基金会发起的救助贫困地区失学女童重返校园的社会公益项目“春蕾计划”自1989年实施以来，累计募集资金8亿多元，捐建800多所春蕾学校，资助180多万人次贫困女童重返校园。《春蕾绽放》就是根据第一个“春蕾班”的真实故事改编而成。

影片讲述以云南边远山区失学女孩白马度为代表的30名“春蕾生”在北京不同寻常、充满情趣的求学经历，着力刻画了“春蕾生”团结、友爱、互助、向上的群体形象，体现了亲情、友情和师生情，展现了“春蕾生”纯真质朴、奋发向上、立志回报社会的精神风貌。

据介绍，影片的最大看点是主演的7位童星：曾凭借影片《暖春》获得第27届大众电影百花奖优秀女演员奖的张妍、电影《网络妈妈》中的张明婕、电影《海洋朋友》中的袁知晓、《无极》中扮演小倾城的关晓彤、电视剧《闯关东》(中篇)中的英格玛、电影《寻找微尘》中的房缦缦。这也使这部电影成为了中国儿童电影史上最强大阵容的一部电影。

据悉，《春蕾绽放》2010年将在北京人民大会堂举行隆重电影首映式。

(黄国仁)

### 《摇摆 de 婚约》杀青

姚晨摆脱土气变“潮人”



马艳丽、姚晨

3年前，一部好莱坞电影《时尚女魔头》红遍全球银幕，如今它的中国版《摇摆 de 婚约》也于11月2日杀青。扮演女主角的姚晨彻底摆脱土气傻大姐形象，以时尚“潮人”的新姿态亮相。

据悉，这部影片中有不少模仿美国版的情节，比如饰演时尚杂志主编的马艳丽就像梅尔丽·斯特里普扮演的女魔头，留着一头短发，非常强势。马艳丽爱把不喜欢的东西随便扔在地上，然后头也不回地走掉，这可苦了姚晨，她得不停地弯腰去捡东西。片中，姚晨和美国版的安妮·海瑟薇一样，有机会穿上当季流行服装。那她在电影里穿了很多奇装异服吗？姚晨否认道：“时尚是一种生活态度，而非穿奇怪的衣服。”

(据新浪网)