

# 芒砀山

# 文化遗存的 惊叹与神秘



梁孝王陵寝遗址

文化产业村 探访三

阅读提示

历史之于永城芒砀山是那样的无情而莫测,它犹如一只巨手,将中华汉民族文化远去的文明与辉煌深深葬于这块古老的厚土下;历史之于永城芒砀山又是那么的刻意而缠绵,它不忍心抛却过去,于是让太多太多的文化奇观于今世哗然于天下,供后人瞻仰、追忆,惊叹、凭吊……



刘邦斩蛇像

## 让始皇帝寝食难安的“天子气”

一马平川的大平原上矗立起10多座山,虽不摩天入云,不连绵巍峨,但这本身就堪称一个奇迹,一处奇观。而10多座山无一不与大汉王朝,以及融入在中华汉文化中的汉字、汉语、汉礼仪等有着不解之缘,这本身就意味着一方起源地,一块风水吉壤。

《史记》载:“始皇帝常曰,东南有天子气。”让中国历史上第一个大一统帝国的始皇帝如此寝食难安的“天子气”,来自东南哪里?最终罩住了何方神圣?历史的回答,这团“天子气”就来自永城芒砀群山,由它成就的一代帝王,即是统治中国长达400年的大汉王朝的开国皇帝——汉高祖刘邦。

诗人李白当年游历芒砀山后,写下一首《拟恨赋》:“断蛇奋旅,扫清国步。握瑶图而修升,登紫坛而雄顾,一朝长辞,天下缟素。”另有清代归德知府赵燏《芒山十四首》之一的《汉高帝斩蛇碑》:“中原竞逐鹿,一蛇阻中谷。挥剑白帝终,蛇母秋郊哭。”诗的立意不同,相同的都涉及了同一种文化现象——刘邦斩蛇起义。

如今,静默在芒砀山中的陈胜墓,依然在向世人诉说着他的成就和委屈。当初由他领导着一群乌合之众,愣是让强秦辉煌凋落。可惜一腔“鸿鹄之志”的他,最终却惨死在步卒手中。此后不久,一个叫刘邦的小亭长途经芒砀山,他与陈胜有着相同的经历,不同的是,那团“天子气”好事多磨地成就了他,成就了一个王朝,一方光照千秋、恩泽当代的汉兴之地。

芒是一种水草,砀是一种可以制砚的石头,“芒砀”是水和山的结合词。现在不是了。但2000年前会有碗口粗的白蛇,那是有可能的。因此刘邦斩蛇,也是有可能的。据说这极有可能是事实的事件过后,审时度势,刘邦觉得去骊山凶多吉少,于是先隐藏于芒砀山泽中的紫气岩下,后又返回沛县,杀了县令,被拥立为沛公,扯旗造反,经过楚汉争霸终于登上了帝王的宝座。

如今,“刘邦斩蛇”是政治需要?是历史杜撰?还是确有此事?都不重要了。重要的是,芒砀山作为汉兴之地,已无可争议。而矗立在一片红草间的刘邦斩蛇碑,更成为无数热爱观光的人们梦寐以求一睹其风采的天下第一大奇观。与此同时,散落在芒砀诸峰中的高祖庙、龙泉、紫气岩、皇藏峪等,以及刘邦斩蛇、吕雉寻夫、刘邦遇娇娥的生动传说等,也已成为芒砀山作为“汉兴之地”的美丽“证言”。自然,此后累累的汉梁王墓葬群,以及反映在墓葬中的繁华与梦想,也是不可或缺的一部分。

## 曹操提倡“薄葬”与芒砀山不得不说的一点渊源

中国历史上,曹操是第一位提倡“薄葬”的统治者。一代“挟天子以令诸侯”的风云枭雄,何以提倡“薄葬”?这一点,怕与芒砀山有着不得不说的渊源吧?

曹操梦想建立的魏国最后定都许昌,但此前他起兵于商丘。《三国志·武帝纪》记载:“公元189年,曹操在陈留郡起兵,拉开了群雄逐鹿、三国鼎立的序幕……”这个陈留郡就是今宁陵县的己吾城村。由此看来,曹操起兵商丘,因缺钱发军饷而盗窃梁王墓的史料记载,并非无稽之谈。不少史料还称,曹操盗墓很专业,很郑重其事。他专门设立有“发丘中郎将”、“摸金校尉”等职,由几十人专门负责,打到哪盗到哪,那座墓葬的陪葬多盗哪座。

专家称,汉梁王墓葬群中的每一座墓,都是一座宝库!在西汉一代人眼里,人死后是可以升天的,他们“视死如视生”。因此葬在芒砀山的梁国八代九王,上至梁孝王刘武,下至梁王后及嫔妃等,已发掘的梁国王陵,一个比一个气派,一个比一个财宝丰盛。从上世纪80年代末开始,我国的考古工作者对汉梁孝王墓群进行保护性发掘,在这个三国时代就被盗过的墓群中,仍发掘出了金缕玉衣等珍贵文物2万余件,许多文物价值连城。可以想象,这个巨大的宝藏,对当时缺少少食的曹操军队来说,是一个多么大的诱惑。

公元218年,曹操颁布了一道《终令》,提出死后不要厚葬。或许是目睹了许多坟墓被盗后尸骨纵横、陪葬品狼藉一片的场面后,曹操明白,自己能管得住今生,却管不住来世,他不愿自己死后被人糟蹋。据说,曹操为自己设置了72座“疑冢”,在下葬那天,72口棺材同时出殡。曹操身后是否“薄葬”?历史走到了今天,来自安阳给予曹操墓的考古发掘,依然没能给出答案。

## 名噪天下的“三百里梁园”与芒砀山不灭的汉家文化

“梁王宫阙今安在?枚马先归不相待。舞影歌声散绿池,空余汴水东流海。”1000多年前,李白慕名到汉梁孝王梁园游览,留下了流传千古的名诗《梁园吟》。除李白外,唐朝大诗人杜甫、高适、王昌龄、岑参、李贺,宋朝诗人秦观,明朝名士王廷相、李梦阳、侯方域等都曾慕名到梁园怀古。梁园,在某种程度上已成为一种文化符号。

平息了七王之乱后,梁孝王自认为抗击吴楚有功,遂在梁国大兴土木。他以睢阳为中心,依托自然景色,修建了一个很大的花园,称东苑,也叫菟园,后人称为梁园。在这个广大的东苑中,建有许多宫室。仅在睢阳城中,就建有曜华宫、忘忧馆、吹官、女郎台、文雅台、凉马台等。梁园中的房舍雕龙画凤,金碧辉煌,可以和京师的皇宫媲美。

梁园中还修建有许多假山岩洞,开辟有湖泊池塘,如百灵山(今灵台寺)、落猿岩、栖龙岫(在今山东单县)、望秦岭、鸿雁池、金果园、清冷池、清冷台等。睢水两岸,竹林连绵10多里,人称梁王修竹园。梁园中各种花木应有尽有,飞禽走兽品类繁多,加之风景优美,确实是难得的游览胜地。天下的文人雅士如齐人邹阳、公孙诡、羊胜,吴人枚乘、严忌,蜀人司马相如等云集梁园,都成了梁孝王的座上客。梁孝王有时在宫中斗鸡、钓鱼,有时和门客一起,带领武士,在梁园内狩猎,有时兴趣所至,便饮酒作赋。梁园的风雅在当时名冠天下。

“三百里梁园”的亘古繁华,当与芒砀山自高祖斩蛇起义到汉梁诸王创下的融合在中华汉文化中的汉字、汉语、汉礼仪等,互为辉映。正如史学界所称,惊现于芒砀群山中汉梁墓葬所体现的文化思想、形制格局,既是一个强盛的诸侯王国的历史见证,也是汉王朝的文化、哲学、政治意识的缩影。

公元前169年,汉文帝接受大臣贾谊的建议,将淮阳王刘武封为梁王,这就是梁孝王。梁孝王处在“文景之治”阶段,在一定程度上说,正是由于他的参与,才有了“文景之治”。梁孝王刘武过着奢侈豪华的帝王般生活,“筑东苑,方三百余里,广睢阳城七十里,大治宫室……”既富有,又得皇上恩宠,这在西汉诸王中能与刘武相比者没有。

今天,当更多的人不断加入到“复兴

汉礼”的行动中来的时候,一个最大的障碍或者说质疑就是,“汉族”、“汉字”、“汉语”、“汉礼”等的文化载体是什么?仅仅于统治中国长达400年的两汉王朝?不少汉学专家表示,要认识2000多年的封建社会,没有比了解汉代历史更为重要的了;而对于认识西汉王朝的封建体制,没有比了解西汉梁国的历史更为重要的了。原因之一,西汉王朝规定各诸侯王国“制同京师”,通过研究西汉任何一个诸侯王国的历史,都能够间接了解、认知西汉王朝的发展史。原因之二,也是最为重要的一点是,梁孝王刘武治下的梁国历史,在西汉诸侯王国中有着相当典型的意义。它立国长久,几乎与西汉王朝相始终;它政治地位特殊,非一般诸侯王国所能比;它经济实力雄厚,为后世遗留下丰富的遗址、遗存。

近日,记者走访了几位汉文化专家,他们不约而同地指出,汉文化是中华民族文化的母体,是历史上历经多次民族大融合后的一种多元的融合文化。作为礼仪之邦,很大程度上说,中国对礼仪文化的传承和弘扬,堪称汉文化复兴的“重头戏”。而事实是,作为汉兴之地,作为孔子还乡学“殷礼”之地,要研究秦汉文化,永城芒砀山不仅不应被错过,而且当承担起复兴、流播与发扬光大的历史重任。

## 折射芒砀山厚重文化底蕴的遗存还有多少

目前河南博物院4楼玉器厅存放着一套“金缕玉衣”,长1.78米,由2008块玉片、近2000克黄金编制而成。在西汉时,做一套这样的“金缕玉衣”,一个工匠需要花费10年时间。1999年6月江泽民来此参观,连声感叹:“不可思议,不可思议,太了不起了!”这套“金缕玉衣”就来自于芒砀山汉梁王墓葬群。

同时,这儿还存放着一幅镶嵌在玻璃壁罩里的巨型壁画《四神云气图》,同样来自永城芒砀山汉墓。这幅壁画透出王者的霸气和随意。专家们称这幅壁画为“历史最悠久、篇幅最宏大、保存最完整、艺术价值最高”的稀世珍宝。因为这幅壁画比敦煌壁画要早600多年,所以被称为“敦煌之前的敦煌”。

该景区可谓文化内涵厚重,不同时代的文物古迹几乎涵盖了整个中国历史演变的全过程。这里有春秋时期孔子周游列国在此避雨晒书的夫子崖;有中国历史上第一位农民起义领袖陈胜之墓和郭沫若手书碑文;有建立汉代王朝的第一代国君刘邦斩蛇起义、创立汉室的纪念馆;有三国猛将张飞在此筑寨伐魏的张飞寨,有水浒英雄李奎、项充、樊瑞聚义的三圣殿;有高祖庙、御龙泉、紫气岩、皇藏峪、赤帝峰;还有令人叹为观止的21座西汉梁国地官群,数量之多、规模之大、价值之高、分布之集中,可谓世界罕见。2006年这儿被评为国家AAAA级景区。

近年来,芒砀山旅游景区又借助独特的汉民俗风情和汉民族文化,将一批批精品民俗文化旅游品牌推向市场,使之成为新的民俗文化旅游品牌。2006年8月,景区首次为一批12岁至15岁的孩子按汉代习俗举行了成童礼,教育他们知书达理、孝敬父母、回报社会。之后,每到清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等重要民族节日,这里都要举行成童礼、成人礼、汉婚礼、敬老礼等一系列丰富多彩的汉文化体验活动。现在,很多外地旅行社带团到这里旅游,其中的一个重要内容就是组织游客参加这里的汉礼活动。