



# 年与龙文化

■张伟业

玉兔欢腾辞旧岁，金龙飞跃庆新春。按照我国农历历年历法和十二生肖的排序，今年是壬辰年，又称龙年。因而，今年的春节则显得格外隆重、吉庆。

龙，是中华民族的象征，是华夏儿女共同精神的代表。在中国人的传统观念中，龙是权势、高贵、尊荣的象征，又是幸运和成功的标志。千百年来，历代封建统治者都把龙视为自己的“独家专利”，是“皇权”的代名词。因而，皇帝则把自己称为真龙天子，其后代也是龙子龙孙。在民间，百姓对龙更是崇拜，如喜得贵子要送玉龙佩，新人结婚需赠龙凤佩，“望子成龙”是每个家长的心愿。因此，龙作为中国人独特的一种文化的凝聚和积淀，已扎根和深藏于每个人的潜意识中，而且龙文化的视角、龙文化的审美意识已渗透到了我国社会文化的各个领域、各个方面。

龙，作为中华民族的伟大图腾与象征，华夏儿女作为龙的传人，这一切都源于对龙的图腾的崇拜。由于龙在中国远古神话中被描绘为一种有鳞、有角、有须，且能走会飞、可兴云播雨，因而常被人们视为神明和吉祥之物。考古专家们分析，龙的最初雏形是几种动物的综合体，是远古人们对特别喜爱的几种动物进行综合并加以神化的结果，以此作为对幸福吉祥的美好寄托，表达对大自然抗争的毅力和决心。

关于龙的渊源，记载于文字的也有几千年的历史了，差不多与中国文化同样的久远。据资料称，甲骨文中关于“龙”字的写法很多，虽在字形上和笔画数上各见差异，但作为象形字，其所描绘的“龙”之形貌特征多为：头大嘴大、龇牙无须、有角有耳、有鳞有鬃、长体曲尾。至于龙究竟是个什么样子，谁也没见过。据神话传说，远古时代的龙是没有角的，那时的龙在地上生活。它凭着自己身强力壮，能飞善游，想当兽王，以取代虎的地位，于是，人间便有了龙虎斗。玉帝觉得它们斗

得太不像话，下旨叫它们来天宫评理。临时时，龙想到自己虽然高大，却不及老虎威风，又怕玉帝小看自己。于是，龙的小弟蜈蚣出主意：“公鸡有一对漂亮的角，不防借来戴上，这一定会给龙大哥添几分威风。”龙听后大喜，便同蜈蚣一起找公鸡借来了角。玉帝见龙和虎都十分威风，便下令虎为陆地百兽之王，龙为水中之王，并都冠以属相。龙告辞玉帝回到凡间，心想，如果把角还给公鸡，水族们见我这么丑怎能服我？于是决定不还公鸡的角，一头扎进水中，再也不上陆地了。虽然这只是一个美丽的传说，但龙作为十二生肖中唯一虚构的动物，中国人对它还是有着一特殊的感情，以至于敬龙、爱龙，并升华为一种崇拜。也许，这也是龙成为中国生肖文化的一个重要因素吧。

龙作为我国独特的文化现象之一，则表现在社会生活中的各个领域。仅从我国现行的各类辞（字）典和民间流行语来看，对龙的描述更加丰富多彩。关于龙的词汇诸如龙门、龙井、龙舟等；关于龙的歇后语诸如大水冲了龙王庙——家人不认识家人、唱戏的穿龙袍——成不了皇帝等；关于龙的成语就更多了，诸如笔走龙蛇、藏龙卧虎、龙凤呈祥等，不下上百条。

“才闻兔岁凯旋曲，又唱龙年祝福歌”。中华大地是龙的故乡，龙的家。龙文化广泛渗入到社会生活的各个方面。人们通过祭祀祈祷召唤龙的神灵；通过雕塑，描绘、模拟、展现龙的形象，显示龙的神力；通过著述文章，探讨龙的源流，索解龙的秘密；通过歌舞、竞技、影视剧作品，秉赋龙的神性，焕发龙的精神，弘扬一种纵横江天、浩然宇内的民族大气。神秘的龙，给我们留下了无穷的希冀与思考。作为龙的传人，在“金龙起舞，百业振兴”的龙年，我们一定要秉行龙的意志，以华夏儿女特有的勤劳、勇敢、诚信和不屈不挠精神，大胆创新，开拓进取，以新的面貌和辉煌，勇立于世界民族之林。



## 龙年的感想

■魏朝辉

一冬无雪天藏玉，飞龙在天佑世人。迎新春，龙腾虎跃兮，普天同庆；辞旧岁，鼓喧锣鸣兮，万民共乐。值此之际，令人浮想联翩，勾起了对龙的向往，对龙的记忆。

龙啊，你是中华文明的图腾，你是中华民族的象征，没人见过你的模样，你却沉淀在人们的记忆里，随着岁月的流逝，却永不风干。小时候学过叶公好龙的故事，说实话，你那张牙舞爪的模样，真的令人心生胆怯。

传说龙是一种神异动物，具有虾眼、鹿角、牛嘴、狗鼻、鲛须、狮鬃、蛇尾、鱼鳞、鹰爪，九种动物合而为一之九不像之形象。但是随着年龄的增长，从许多故事和传说中看到：龙是英勇善战的，它不畏强暴；龙是聪明多智的，它甚至能预见未来；龙的本领高强，它能大能小，变化多端，兴云布雨，鸣雷闪电，开河移山，法力无边；龙是富裕的，龙宫成了宝藏的集中地；龙又是正直的，为人民着想，为解救人间干旱之苦，它甚至不惜冒犯天条。所以，千百年来，人们在悠悠岁月中不断诉说着龙的伟大，龙的神勇。长城是条龙，蜿蜒曲折地横亘在祖国的北方，抵御着外族的入侵；昆仑是条龙，横空出世，阅尽人间春色；黄河是条龙，头向东海，尾在青藏，一路穿越黄土高原，用她的乳汁哺育了炎黄子孙。

曾几何时，中国这条巨龙，潜龙在渊，受尽了屈辱与践踏，历尽了困苦与磨难，任人宰割，备受

凌辱，可它骨子里遗传着龙的基因，血管里流着龙的血液，忍辱负重，遍体鳞伤，只能默默地流泪。不，它其实在休养生息，韬光养晦，它有三年不鸣，一鸣惊人的理想，更有三年不飞，一飞冲天的雄心；是龙，终究是要飞的，“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，终于这条巨龙再次屹立在世界的东方，神龙崛起日，魑魅魍魉泣。“蚍蜉撼大树，可笑不自量”，经过一番神勇搏斗，列强宵小招架之功顿减，还手之力皆无，只能面壁思过，徒自悲伤。

龙啊，抖动你那扶摇直上九万里的神翅，让人炫目于你那金光闪闪的锦鳞，摆动你那虎虎生风的巨尾，让人惊叹于你那硕大锋利的鹰爪。凌空蓝天上，当惊世界殊。龙啊，你经过三十年的蓄精养锐，你好像很富足，别人在揩你油的同时，仍不忘对你指手画脚，说三道四；你经过三十年的睁眼看世界，你看到了吗？一些妖魔鬼怪、虾兵蟹将又在蠢蠢欲动，又想触摸你的龙须。你更该警钟长鸣：居安思危，忘战必危。尽管这个世界还不太平，中国龙从不惧怕，但更希望和平！

爆竹声声，龙年来临，我们伟大的祖国将龙韬豹略，龙骧虎步，以龙马精神，风虎云龙，各项建设生龙活虎，飞龙乘云，“瓦良格号”龙入大海，龙骧虎视祖国的万里海疆，中国龙将腾飞于世界，复兴于今朝！

是为感！



## 龙年唱响——中华龙，我的图腾，我的荣光

■李瑞祥

那是什么？  
谁也没见过——  
静静地伏卧着——  
像一条蜿蜒的大河，  
一座起伏的山冈。  
一个传说，  
一个象征，  
一团令人敬畏的，  
闪耀着无限的，  
永不熄灭的辉煌！

一种无形的，  
挟带着英风豪气的，  
蕴涵着神秘与灵异的，  
神奇之光！

那是我们的先祖，  
叱咤风云、  
呼雷唤雨、  
翻江倒海、  
改天换地的，  
想象——  
我们的天堂！

曾几何时，  
人们将它请上神坛，  
下至卑微渺小的草根，  
上至高无上的君王，  
都心甘情愿地，  
匍匐在它的面前，  
虔诚地祷告着，  
自己是它的传人，  
把发自内心的，  
赞美与景仰之歌，  
向它唱响！

赋予它名号吧——  
对，  
就叫中华龙——  
这个名字，  
惊天动地般响亮！

顶礼膜拜，  
憧憬着，  
希冀着，  
从它那里，  
获得终极的理想！

中华民族的伟大魂魄，  
八荒九域的凝聚力量！  
亿万万年绵延不断  
亘古不衰的精、气、神——  
这就是我心中的图腾——  
永远不落的太阳——  
我的荣光！



京九晚报

T23

二〇二二年一月二十日 编辑张莹 审读宋仙珑