



今年是诗圣杜甫诞辰1300周年，近日在微博上疯传的一组“杜甫很忙”的中学语文课本涂鸦画里，杜甫时而手扛机枪，时而身骑白马，时而脚踏摩托……这些形象不一的恶搞图画让网友乐翻了天，杜甫也由此迅速成为“微博红人”。此举惹恼了杜甫草堂博物馆负责人，怒斥网友将杜甫画像拿来涂鸦，是对杜甫的一种亵渎，也是对传统文化的不尊重。对此，你如何看待？



◆正方

“杜甫很忙”是一种正向的“炒作”

我们大可不必杞人忧天，觉得“杜甫很忙”是一种对历史文化的亵渎和不尊重，研究杜甫的相关工作人员也大可不必怒斥网友的素质。我们不妨换一个角度来看，网民的这一系列恶搞作品其实是在无形中帮杜甫完成了一种正向的“炒作”，让更多平时很少接触诗歌的人对杜甫有了进一步的了解，甚至在这种热炒之后，也激发了一些人对杜甫诗歌的探究，加深了对杜甫的关注，这些正面的效果难道不是我们所期望的吗？（金真 上海）

确有不妥但绝无恶意

首先在书本上乱涂乱画确实不妥，何况又是对世代尊重的诗圣的形象随便涂鸦，难免会给人一种“大不敬”的感觉。但是也应看到在书本上涂鸦其实在许多当过学生的人甚至许多名人身上都曾经发生过，应该说这完全是一种毫无恶意的缓解压力，满足遐想包括挖掘灵性的小乐趣。相信孩子们绝对没有侮辱杜甫的本意，当然也希望这些孩子在自我寻趣的同时不要过头，要尊重前辈，将精力更多地转移到了解诗圣的可敬一生，汲取文豪的作品精髓以及静下心来完成学业就更好了。（于炳坤 天津）

别赋予恶搞太多的意义

现在是一个全民娱乐的时代，中学生以自己的方式来认识并关注杜甫诗人，仅仅是娱乐一下，并没有恶意，有何不可呢？杜甫作为史上最伟大的现实主义诗人之一，民间疾苦是他如椽巨笔下的“主旋律”，那么让他手扛机枪，身骑白马，脚踏摩托，如此“深入群众”的定位，似乎也有意无意契合了他的“身份”。涂鸦的意义只是娱乐，并没有我们想得那么复杂，所以我们对年轻人的无心游戏之举，要抱着宽容的态度，不必上纲上线。（景洪涛 山东）

对“杜甫很忙”涂鸦要辩证地看待

对名人涂鸦现象，公众不妨辩证地看待。任何事情都有两面性，所以说涂鸦者的创新度和想象力是可贵的，现在我们最缺的就是这个。把它上升到是对杜甫的一种亵渎，是对传统文化的不尊重，未免有些过了。当然，学生一味地涂鸦杜甫，把杜甫变成了一个可笑漫画式的人物，客观上对于杜甫的形象有一定的负面影响，但我们要思考这样一个深层次的原因：这些年来我们的教育没有能让受教育者尊重、喜爱自己民族的文化，这才是教育工作者要深刻反省的。（周四海 网友）

不必上纲上线

在恶搞成风的年代里，杜甫被涂鸦这等事并不值得大惊小怪。社会竞争激烈，国人神经紧绷，“娱乐至死”被一些年轻人奉为精神，用来释放工作和生活压力，各界对此不妨给予足够的包容。其实，稍加理性分析一下或许就不难得出结论，类似这种让诗圣“很忙”的创意，本身未必带有多少主观恶意，确切地说，这更像是寂寞网民的新一轮集体狂欢罢了，它既不影响社会的和谐与稳定，也谈不上对传统文化的失敬与亵渎。“网络恶搞时常有，各领风骚没几天”，相信随着时间的推移，网民的新鲜感用不了多久就会自然消退。（老枪 816 网友）

“杜甫很忙”没什么大不了的

网友疯玩“杜甫很忙”，其实也没什么大不了的。其本身就是一种逗乐，一来是吸引大家的眼球，二来放松大家紧张的神经，大家哈哈一笑，身心舒畅。如今，关于历史人物的各种戏说层出不穷，大家都司空见惯了，也没有上升到对传统文化不尊重的层面。网友的这些活动无伤大雅，如果要把网友疯玩“杜甫很忙”的行为提升到是对杜甫的亵渎，甚至是对传统文化的不尊重层面，就有些小题大做了。相信过一段时间后，网友的热情一过，杜甫还会回归到本来面目，依然是杜甫。（春暖杨花飞 网友）

“杜甫很忙”只是一种娱乐

“杜甫很忙”有别于那些偏离常态的恶搞，如同蒙娜丽莎被添上小胡子一样。在无所不能的网络，杜甫的“穿越”图片充其量是偶然出现的、以模拟和戏仿为手段的、寻求快感和参与感的一场网络狂欢，在某种程度上就是年轻人的一种无聊、一种发泄，恐怕并无与主流价值作对的目的，诗圣的光辉形象不会受损，中国传统文化也不会因此蒙羞，对于此类无厘头式的涂鸦，我们大可不必上纲上线。（吴泉秀 浙江）

“杜甫很忙”给我们一个重要启示

学生在课本或者其他书籍上涂鸦确实是一种娱乐和好奇，因此“杜甫很忙”的出现正是基于这种原因产生的。所以说“杜甫很忙”破坏诗圣形象，是一种社会道德的缺失，是现代教育的悲哀等言词就有些过重了。“杜甫很忙”的出现走红其实是现今文化思想和古时文化思想的一种激烈的冲撞而已。杜甫的形象应该维持正面，杜甫的文化和思想应该得到宣传和学习的，但是现今社会的现实生活问题、文化思想问题如果不去解决，就会影响到古代文化思想和现今文化思想的融合和发展。这就是“杜甫很忙”给我们提出的一个非常重要的启示，以及必须解决的一个社会的课题。（李多 山西）

◆反方

如此恶搞实在欠妥

杜甫是我国历史上伟大的诗圣，他忧国忧民，关注百姓疾苦，一生写了无数诗篇，不朽诗篇中蕴涵的伟大精神是我们这个时代亟须弘扬的，而孩子们如此恶搞诗圣，实质上是对历史文化的一种亵渎。恶搞文化、穿越文化不能没有民族底线，孩子们在天马行空涂鸦开发天性的同时，更需要大人们的正确引导，让学生学会尊重文化、尊重他人，引导他们正确认知真善美。只有这样，我们的传统文化才能继续发扬光大。（刘秀苹 山东）

恶搞杜甫是在践踏传统文化

“杜甫很忙”的网络恶搞，虽说是年轻人的一种精神释放、压力宣泄，但从传统文化的角度看，却是对杜甫的一种亵渎，对文化的一种践踏。这几年，恶搞名人的事件屡见不鲜，拿达·芬奇的名画开涮，把孔子、李白等文化名人涂鸦，这样的恶搞，既丑化和颠覆了杜甫等名人的形象，也是对传统文化的亵渎和极不尊重。此风一长，历史文化名人势必会在戏说、恶搞中被淹没，必是贻害无穷。（徐剑锋 江苏）

折射的是部分人的浮躁

“杜甫的忙”正折射了一部分人的“闲”。不管谁是“始作俑者”，总该知道杜甫是一代诗圣吧。对名人涂鸦，就是对名人的不敬，也是对文化的亵渎。拿古人找乐子，反映的是一些人的浮躁和玩世不恭的生活态度。尤其是青少年内心的茫然，应该引起我们的重视。他们身在课堂心在课外，没有可以追求的目标。面对课本只有信手胡来的心思，哪管你是“神”是“圣”。这种行为应该受到相应的教育和帮助。网友们在创作传播的时候也要考虑杜甫的身份，毕竟是诗圣，我们应该怀着敬畏之心去对待。（班彦岭 山东）

平民化娱乐也应有限度

网络恶搞本来是一件很平常的事情，把原本严肃、主流的东西以一种嘻嘻哈哈的宣传方式再现，往往会收到意想不到的效果，引起众多人的关注。但是，即使恶搞也应该有度，不能把任何人都作为宣泄个人情绪的对象，网络是一个平台，宣泄个人的情绪可以，但不能搞人身攻击，不能恶意颠覆个人形象。多少年来，杜甫始终以诗圣的形象展现在我们面前，但是一组“杜甫很忙”的恶搞图画居然误导了人们，显然是对杜甫的不恭敬。可怜一代诗圣遭此恶搞，倘若活在当今非得索要名誉费不可。平民化的娱乐应该有度，随意涂鸦切莫激起民愤。（宋欣杰 夏邑）

应尊重而不是消遣

杜甫不仅是中国的历史上最伟大的诗人之一，而且在世界范围内有着广泛的影响。我们尊重、敬仰杜甫，不仅仅因为他伟大的文学成就，更因为他崇高的爱民情怀。“杜甫很忙”的恶搞，应该只是部分学生及一些年轻人寻求快感和释放内心压力的一种形式，或许并无主观恶意，但这也不应该成为消解崇高的理由。对于有着世界影响的历史文化名人，我们应当尊重，并传承他的精神，而不是以娱乐的、浅薄的、低俗的心态来消遣，这事关中华民族优秀传统文化的传承，也有利于中华文化“走出去”。（周明欣 夏邑）

■下期话题：建“男子中学”解决“伪娘”问题靠谱吗

男生缺乏“阳刚之气”的“男生危机”“伪娘现象”正逐渐成为一种社会现象。近日，上海有关方面正在酝酿打造第一所“男子中学”。此事引发争议，有网友认为，针对男生的“阳刚教育”可发挥其潜能；也有网友质疑，此举可能适得其反，会培养出更多“伪娘”。对此，你如何看待？（截稿日期：4月9日）



义士就有数十万之众，加上丐帮弟子三万人，都在蓄势待发。只要我们义旗一举，我中华儿女岂肯屈服于满清鞑虏？”
朱三太子说：“王儿，你想，这满清屠杀了我多少大明子民，‘留发不留头，留头不留发’的种族屠杀惨绝人寰，大兴‘文字狱’灭绝五千年中原文化，更有‘嘉定三屠’‘扬州十日’等滥杀。作为皇家血性男儿，你如何能在佛门安静度日，却不为这些屈死的冤魂奋争！”
佛定平静地说：“唯有以德报怨，才是结束一切冤怨的根本。用佛禅去感化，不要生起

怨恨心，以怨报怨永远不能化敌为友。”
二人苦口婆心的泣血劝谏，换来的却是佛定淡定的以德报怨。河风吹拂芦苇“呜呜”作响，带来潮湿的水花飞溅，外面铅云低低地压下来。大片枯死的芦苇布满河沿。佛定突然一跃而起，踩着漂浮的芦苇奔上岸去，溅起的水珠将芦苇推开，这分明是佛家秘传的“水上漂”。朱三太子和大乔惊奇中布满惆怅。
佛定缓步走上睡佛山，看到僧众在运土筑堤，康熙也呆在其间。佛定深深施礼道：“感谢施主，做了一件顺天应人的大功德。”康熙

熙颌首还礼。行痴和尚从牢狱里回到了清静之地，照例又来到河堤上捡拾干柴。行痴不远近地跟在他的身后将干柴打成捆。佛定深深施礼道：“感谢高僧，做了一件顺天应人的大功德。”行痴还礼道：“舍身弘法，在所不辞。”
看到康熙健康伟岸的身影，勾起了行痴无限记忆。想起董鄂妃，行痴心中像打翻了五味瓶。佛门四大皆空，可他在梦中多次与董鄂妃相见：紫禁城的月色被红瓦黄墙围绕着，光洁而朦胧。董鄂妃温情地依偎在他宽阔的胸膛里，呢喃着宛若天籁的草原牧歌。
他抚弄着董鄂妃乌黑油亮的长发，甜蜜温馨的时刻很快就将烦恼抛到了九霄云外，一切的金戈铁马和惊心动魄都销声匿迹，有的只是金风帐暖度春宵，持续不断的快乐冲淡了压抑已久相思。钟声响起的时候，行痴恍然醒来，行痴恬静地睡在身边。（30）

■欧阳华