

虞城县古王集乡堙堆坡村：

字祖安息地 依堆坡上居

河南省住建厅、省文化厅、省财政厅今年联合公布了“河南省首批传统村落”名录，我市14个村庄入选。为了让读者更好地了解这些传统村落的人文、历史、建筑和非物质文化遗产、遗存，我们派出记者，对这14个“河南省首批传统村落”进行了走访。

仓颉祠

几经修葺到今天

远古时期，人们都是用绳打结记事。慢慢地，因为事情发生得太多了，打的结也越来越多，就连作为黄帝史官的仓颉也记不清到底用绳打的结记的是啥事了。

为了结束这样的记事方法，后来，仓颉走遍了千山万川，急得又生出两只眼睛，才根据不同物体的形状创造出了种种不同的符号，并且定下个个符号所代表的意义，教给人们识别。这就是后来人们所称的“象形文字”。

仓颉造字的那一天，天上下了一场谷米雨。这是天帝恐怕人们只顾识字误了农时，特地下的。后人把这天定名为谷雨，成为二十四节气中的一个。那些平时愚弄百姓的坏人、魔鬼，感到惊恐不安，便在黑夜里跑到野外哭泣呻吟。

这个仓颉造字的传说不知是真是假，但文字一出，人类就由蛮荒岁月转向了文明生活。

在虞城县古王集乡仓颉墓下的东南角有一个村庄，这个庄的来历和仓颉渊源颇深。

当我们遐想着传统村落富含着神秘，或坐落在茂林修竹之地时；当我们憧憬着那里的人们与大自然彻底融合的生活时，我们便开始探访这个被评为“河南省首批传统村落”之一的堙堆坡村了。

9月27日，当秋日的阳光把树上的黄叶照得发出金光时，我们沿着弯弯曲曲的乡间路，驱车到了堙堆坡村。因为这个村庄的形成和仓颉的关系很大，地方干部先让我们去探访仓颉的安息地。

仓颉祠的院落里有三间古老的大殿，灰瓦覆顶，青砖铺地，飞檐画角，古朴典雅。据陪同的干部说，大殿最早建于汉代，后被损毁。康熙四年(1665年)九月，虞城县知县程本节重建大殿，至今殿脊上姜太公小庙的砖上尚有记载，距今已有300多年历史。同治年间又遭损坏，修葺。十几年前，由于大殿的上盖遭风雨侵蚀得不成样子了，当地人按照原来的样子再次修葺，成了现在的样子。

祠堂门口的两棵柏树虽然历经沧桑，上面的枝叶倒也繁茂。两棵树的枝叶一起往中间聚拢，形成了一棵小柏树的样子，像两个老人一人伸出一只手托起一个小孩。这就是传说中的“双柏抱子”。门外走廊的立柱上刻着“天下文字祖，古今翰墨师”的楹联，一块见证其造字的石碑立在祠外的右侧。

祠堂的正门是仓颉的塑像，像旁边的墙上挂有他的画像，这些像都显示他有四只眼睛，看上去就令人觉得敬畏而神秘。后墙上还有当地人送给他的“有求必应”的锦旗，塑像前的香炉里留下有刚烧过不久的灰烬。要不是看到这些，恐怕令人难以想象这个院落有多久没有现代人涉足了。

由祠堂两边的偏门绕到后面，只见杂草横生。拨开杂草往里走不远，用砖砌成的圆形围栏绕在四周的土堆就在眼前了。墓前立着一块石碑，上刻有“古仓颉墓”。

看罢这些，你不觉得不仅仓颉造字充满着神秘，就连他的墓地也有几分荒凉的神秘感吗？



祠堂院里的柏树，正娓娓诉说着世间沧桑

文/晚报首席记者 刘春正
图/晚报记者 张辉

引子

在很多人眼里，传统村落宛若一位小巧玲珑的美女，散发出来的水灵神秀让人迷醉，令人神往。古树老宅，青砖黛瓦，或与这些村落有关的名胜古迹、历史传说……一下子又勾起了人们对田园村落的回忆和眷恋。

有人说，传统村落是历史的印记，是农耕文明的象征，还掺杂着美丽的乡愁……

在古老的仓颉墓下，坐落着一个与仓颉血脉相通的村庄。它的来历和村民留下的传说，无不充满着一种神秘，给你无限遐想的空间。



祠堂墙上仓颉的画像

堙堆坡

建在坡上的村落

一方水土养育一方人。在传统村落形成之初，古树、老屋等作为每一个村庄代表性事物，其布局遵循着自然的原理，错落有致，十分美观，每一处都可以成为个性独具的美丽景点。然而，随着农村的生产、生活方式的不断改善，这些古老的标志物渐渐被人们遗忘，并逐渐走向消亡。

堙堆坡村的历史有上千年了，就坐落在仓颉祠的脚下。这个村何姓的族长何有功说，按他家族在元朝三年续的家谱前言中记载，他的族人最初从陕西省洪洞县迁到了山东曹县的西台集。后来，他的一位族人在归德府居官出事后，被抄九族，族人纷纷投亲靠友，不敢说姓何，他这一支族人逃到了道口。几十年后，事情平息，族人才敢称何姓。后来，他这一族人逃到了仓颉墓西面的何楼村。

那时候，仓颉墓香火兴旺，方圆几十里的人们都到这个地方拜谒，人们都把这个地方当成风水宝地。有一天，何有功的长辈也到仓颉墓拜谒。他看到仓颉墓建在坡上，又堆起一个大土堆，更显得比四周的地势高耸。他站在这个土堆旁往下看，发现土堆下东南角是一片坡地，觉得是有风水的地方，于是就带着族人迁到了坡地处。当时这里没人居住，他的长辈就按照这个地方在仓颉墓这个大土堆的下方坡地上的地势，把这个村庄取名为堙堆坡。

当时这个地方只住着何姓人，后来其他姓氏也迁来了，形成了一个村庄。目前这个村有300多人，何姓有200多人。

何有功说，以前村里建有何氏家祠，都是仿古式的建筑，祠内供奉着其先人的牌位供后人祭祀。后来因为破旧立新把祠堂拆了。现在村里已没有啥老的建筑了。

仓颉菊

留给村民的神秘

古代的事物之所以能流传到今天，恐怕不只是它的本身，还会有些令人们不理解，或是令人们充满遐想。在堙堆坡村，和仓颉有关的神秘的事、物，至今充满着神秘。

这里有一种菊花，村民称它为仓颉菊，现在在仓颉祠的外面还能找到。相传这种菊花是在清朝的时候，一位村民在仓颉祠的院里发现的。他小心翼翼把菊花移到自己的院落里种植，慢慢发出很多枝芽，于是他索性将其分枝，在一片地里种了起来。这种菊在深秋的时候开出白色的小花，而且成簇成团，闻起来味道微甜。这位村民就用它泡茶喝。谁知喝了这种菊花茶，不但香气浓郁，还能提神醒脑，把他多年的头疼病也治好了。该村的村民听说这些事后，家家种植。

有一年，虞城县知县去拜谒仓颉，这里的主持就给了知县一包仓颉菊。他回去一喝，觉得这种菊花味道独特，后来就拿它作为贡品献给朝廷。皇帝用后问这菊花是从哪里来的，朝中官员如实上奏。皇帝听后就赐名该菊花为“仓颉菊”，每年上贡。

说也怪，这种菊花只要离开仓颉墓这方圆几里的地方，种出来也就改变味道了。当地人认为这种菊花是仓颉留给这地方人们的一种“神物”，每到菊花开时，这里的人们都会把第一次采摘的菊花供奉在仓颉像前。至于为什么这种菊花离开这片地方就变味，村民也解释不清。

不只是菊花充满着神奇色彩。何有功说，过去，堙堆坡村的村民谁家办红白事，都会提前一天到仓颉像前请愿，把所需要的桌子、板凳等物向仓颉说清，仓颉就会把东西预备好放在祠的院落里。后来，不知是谁把借的东西少还了，仓颉觉得那些人不在，再有事时尽管怎样许愿、祷告也不灵了。

承传统

依托文化促发展

央视的《中国汉字听写大会》、河南电视台的《汉字英雄》是近阶段如火如荼的节目。其集综艺性和知识性于一体，将文化和娱乐相融合，集合全国各地识字最多的青少年倾情参与，意在为青少年打造展示自己掌握汉字水平和个性的机会和平台，在这个互联网人们“提笔忘字”的时代掀起学习汉字的风暴，让人们在游戏中学习知识、领略汉字之美。

由于堙堆坡村和仓颉墓祠血脉相通，一直以来，这个村的人们都没有忘记文字的传承。新中国成立初期，这个村的小学校就建在仓颉祠的院落内，两边的配房成了孩子们学习的教室。学校的名字也改成了仓颉小学。后来出于对文物的保护，把学校迁到了仓颉祠的墙外。“教书育人，立德树人”也成了仓颉小学的校训。这里的人们时刻感受着一种文化气息，使得孩子也不会忘记仓颉造字带给人们的福气。

这个村现居住着何、赵、邓、朱、王、刘、孟几个姓氏，都和睦相处着，千百年来感受着仓颉造字的文化气息，培养出的人才不计其数。

古王集乡党委书记高广兴说，该乡将加大对仓颉墓及陵区建设，形成规模，改善周边环境；利用仓颉传统庙会和新闻媒体，加大对仓颉文化的宣传和推介力度，提高仓颉文化的影响力，加大招商引资力度，发展地方经济和仓颉文化建设。

不远的将来，你会看到仓颉祠周边将是集商贸、餐饮、服务、娱乐于一体的地方。