

商氏源于商丘

家世显赫,以国卫氏

阅读提示

商丘是中华民族的发祥地之一,同时也是中华民族姓氏的重要发源地。许多姓氏的根源于商丘。商氏,就是源于商丘的一个古老的姓氏。近年来,有些商氏族人来商丘寻根谒祖,缅怀祖地,追思祖德、祖恩,以表达他们对先祖的敬仰之情。商丘,是商氏的发源地、祖籍地,已成为许多商氏族人的共识。当今,商姓人群大约占全国人口的0.025%,总人口大约有32万。其中,河北、黑龙江、河南、山东、北京、陕西、辽宁、江苏8省市多此姓,约占全国商姓人口的74%。《中国人名大辞典》收录商氏24例。明《百家姓续编》列为第487姓。此外,商姓不仅是汉族姓氏,而且也是蒙古、土家、壮、侗等民族的姓氏。

商氏是一个古老辉煌的姓氏,历史久远,家世显赫,始于上古,出于子姓,以国为氏,源于商丘。远祖应尊奉黄帝,帝喾,始祖则是黄帝之玄孙契。

按照传统说法,黄帝后裔契被封于商(今河南商丘)。因其母吞玄鸟(燕)之卵怀孕而出生,故赐姓为“子”。正如《诗经·商颂·玄鸟》云:“天命玄鸟,降而生商。”这也正是《遗山先生文集》所云:“自典而降,得姓者十四,契始封商,以子命氏。”所以,契即是商族之始祖,又是子姓之始祖。

关于“商”地有两种说法,旧说故地在今陕西商县,近人多认为在河南商丘。笔者赞同后一种说法。

晋代史学家杜预在《春秋释地》云:“宋、商、商丘三名一地,梁国睢阳县也。”范文澜在《中国通史简编》中说:“契部落居商丘。”郭沫若在《中国史稿》中说:“商,在今河南商丘县,商朝就是从这里发展起来的。”陈梦家在《殷墟卜辞综述》中说:“甲骨文中的商、丘商是在今商丘附近。”我国现代著名历史学家方志大家傅振伦在新编《商丘县志·序》中写道:“归德商丘,是古代名都大邑。黄帝曾孙善兴于高辛,代高阳氏。善子契,佐禹治水有功,封于商丘……”《辞海》“商”字6释为:“部落名,始

祖名契,居于商(今河南商丘南),传到孙相土时,势力达到今渤海一带。”“商”字8释为:“古地名。在今河南商丘。商始祖契所居。”于此可见,商这个古地名,是商族始祖契所居住的地方,在今河南商丘,后由地名成为族名,国名。契至成汤的先商时期,商部族活动区域中心一直在现在的商丘地区。

契之孙相土居于商丘(今河南商丘南)。《左传·襄公九年》:“陶唐氏之火正阏伯居商丘……相土因之。”传说他为马车的创制者,相土的三世孙冥,善于治水,冥之子王亥从事畜牧业,为商业贸易之始祖。传说他为牧牛的开创者。契的十三世孙成汤于公元前1600年灭夏,建立商朝。从契至汤共经过14代。商朝建都于亳(今河南商丘东南),曾多次迁移。后盘庚迁都于殷(今河南安阳西北),因而商也称为殷。商朝从汤至纣,历经17世,31王,555年,于公元前1046年为周族武王所灭。商朝的后代有的用商国命名姓氏就是商氏。因商朝王族为子姓,所以,郑樵《通志·氏族略》说:“商氏,子姓……商始祖契,其母曰简狄,见玄鸟陨卵,取而吞之,孕而生契。十四世至汤,放桀,又三十一世至纣,周武王灭之。子孙以国为氏。”



商族始祖契

史不绝书 代不乏人

商姓形成以后,在我国历史发展的长河中涌现出许多重要人物。商朝末贤者商容;春秋末孔子弟子商瞿、商泽;战国时秦国左庶长商鞅;北宋都知兵马使商瓌;金国监察御史商衡;南宋淳熙进士,工部郎中商飞卿;元朝参知政事、安西王相商挺,国子司业商琥;明朝正统进士、历任兵、吏部尚书商辂,嘉靖进士、右金都御史商大节,画家商喜;清朝雍正进士、元江知府商盘;民国河南省政府主席、第六战区司令长官商震;当代古文学家、书法家商承祚……

据有关资料统计,《中国人名大辞典》收入了商姓历代名人24名,占总名人数的0.05%,排在名人姓氏的并列第239位;商姓的著名文学家占中国历代文学家总数的0.06%,排在并列第188位;商姓的著名医学家占中国历代医学家总数的0.03%,排在并列第280位;商姓的著名美术家占中国历代美术家总数的0.05%,排在并列第198位。于此可见商氏可谓人才济济,名人辈出。对社会的文明和发展做出了积极的贡献。

国学采薇

◆源于商丘的成语典故之十三

斧正

我们写好一篇文章后,想求得别人的帮助以使文章质量提高,送给别人看时总会谦虚地说:“请斧正。”这是请别人给修改文章的敬辞。

“斧正”一词,就文字的本意看,是以斧砍削使之合乎理想的意思,例如宋人李纲在《上道君太上皇帝书》中说:“管辂官室,斧正不辍。”而一旦被人借作请人修改诗文的敬辞用之,便成了成语。如清朝时颜光敏的《与曹禾书》中便有:“小词成之数日……幸斧正是荷。”苏曼殊的《与刘之书》中有:“拙诗蒙斧政(斧正的别称),不胜雀跃。”鲁迅先生的《书信集·致增田涉》中有:“《中国小说史》序文呈上……祈大加斧正。”

究其来源,是由于庄子的一篇文章。庄子是战国时期的宋国(今商丘)人,和也是宋国人、曾做魏国宰相的惠施是同窗好友,两人都是博学之人,过去在学问上经常互相切磋,取长补短,而且经常由于见解不同激烈辩论,交谊很深。但惠施死得早,庄子为失去一个好朋友甚为痛惜。一次,庄子路过惠

施的墓前,不由得回忆起两人的友谊来。他对随来的人讲了一个故事,这个故事记载在《庄子·杂篇·徐无鬼第二十四》中。故事说:“郢人垩(本意为用白色涂料粉刷墙壁)慢其鼻端若蝇翼,使匠人斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽垩而鼻不伤,郢人立不失容。宋元君闻之,召匠石曰:‘尝试为寡人为之。’匠石曰:‘臣则尝能斫之。虽然,臣之质死久矣!’自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣!”故事讲到这里,庄子叹息说:“自从惠子死后,我失去了学业上的挚友,再也没有和我谈得投机的人了。”

庄子的这个故事说的是一位叫郢人的人刷墙时不小心在鼻子上沾了一点石灰,像苍蝇翅膀一样薄。他知道一个叫匠石的人要斧子要得绝,让匠石“运斤成风”(把斧子舞得像刮风一样快),一下子把他鼻子上的石灰点削掉,但不能让鼻子受伤。匠石答应了。郢人“立不失容”,一点也不害怕,匠石真的抡起斧子一下子把他鼻子上的石灰削掉了,而且丝毫没伤

着鼻子。事因奇而传,后来传到宋国国君宋元公耳朵里,宋元公为世上有这样怀高超技艺的人感到稀罕,便让人请匠石来表演给他看。匠石见了宋元公说:“我过去是会这个绝活的,但现在玩不成了,因为与我配合的那个郢人已经去世了”。于是“运斤成风”就成了人们的美谈。庄子讲这个寓言故事,是在痛惜惠施死了,没有人能和他在学习和文章上互相指正了,后人就将此引申到修改文章上,把请人修改文章称为“斧正”。

从匠石“运斤成风”一事看,匠石的这一“绝活”需要对方很好地配合,不但使斧子的人要“运斤成风”,而且还需要对方“立不失容”,泰然处之。而“斧正”文章,也指的是双方都应该是写作水平很高的人物,应该是“高手”间的切磋。庄子和惠施两人也正是这样。如果初学便要求专家来“斧正”,就显得求者不太虚心了。因此,如果是同学或水平相当的人之间,使用“雅正”“指正”比较好,这两个词也含有共同欣赏的意思,对方会运用恰当的语句将

对你作品的不同看法指出来。若是晚辈呈给长辈、学生呈给老师、初学呈给专家、作者呈给编辑,则用“教正”“赐教”较为恰当,因为这两个词都含有虚心请教的意思,这样容易使对方乐于接纳。“斧正”一词,确切地说,应该是学术专家双方之间的用词,在实践中还有的写作“斧政”“削正”“郢政”,都是这个意思。

庄周是商丘古代的一位大学问家。他是我国道教的创始人之一,不但是一位了不起的哲学家,而且是一位了不起的文学家。他的哲学思想影响了许多后来人,包括一代代中国人和许多外国人,被奉为经典;他的文学作品不但意蕴深刻,而且在谋篇和语言上都很有绝妙,独具一格,让人难以超越。他和孔子一样,都被誉为“世界文化巨人”。他的成就也是商丘对国学和世界文化的巨大贡献。

《国学采薇》栏目投稿邮箱:jjwbqxcw@163.com

刘秀森

◆每周一字

和

●读音

和,有五个读音:hé(和谐)、hè(和诗)、huó(和面)、huò(和药)、hú(和了)。

●释义

和(hé)1.相安,协调:和睦。2.平静:祥和。3.平息争端:讲和。4.数学加法运算:求和。5.连带:和盘托出。6.跟,同:和你。7.向,对:和老师请教。8.日本:和服。9.比赛不分胜负:和局。10.姓。

和(hè)1.跟着唱:曲高和寡。2.依照别人诗词的题材:和诗。

和(huó)搅拌使粘在一起:和泥。

和(huò)1.搅拌:和药。2.次数:洗了三和。

和(hú)打麻将或斗纸牌时某一家的牌合乎规定要求,取得胜利:和牌。

●国学常识
1.和(hé)亲:指两个不同民族或同一民族的两个不同政权的首领之间出于“为我所用”的目的所进行的联姻,尽管双方和亲的最初动机不全一致,但总的来看,都是为了避战言和,保持长久的和好。

2.和(hé)尚:源自梵文,本是尊称,要有一定资格堪为人师的才能够称和尚,不是任何人都能称的。并不限于男子,但是后来习俗上被用为对家人的称呼,专指男众。

(路秉俊)