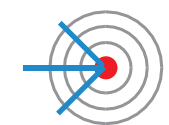


2014中国·商丘国际华商节：

曲艺助兴 精彩演出送欢乐



核心阅读

2014中国·商丘国际华商节的文艺演出可谓高效创新、高潮不断——从10月30日开始，连续三晚，将挨个上演河南坠子各艺术流派演唱会、中国曲协文艺志愿服务团“送欢笑、到基层”走进商丘大型演出以及大型古装豫剧《王昭君》。高规格、高质量而又各具特色的文艺晚会营造了浓厚的节庆氛围，也必定给与会嘉宾及商丘市民带来一系列精彩的视听享受，可谓是一场令人目不暇接的文化盛宴。

文/商丘日报记者 司鹤欣

创新借力 节俭办晚会也出彩

●河南坠子一位老艺术家希望在家乡商丘举办全国级的河南坠子艺术研讨会。

往届华商节的文艺晚会是一场，这次是三场，可谓前所未有。殊不知，这三场高规格的晚会背后有很多不为人所知的“故事”。

需要特别介绍的是，本着落实中央“八项规定”、节俭办晚会的原则，我市宣传部门独辟蹊径、创新借力，通过与中国曲艺家协会的积极对接，将华商节主题晚会与中国曲艺家协会主办的“河南坠子传承与发展研讨会”以及“送欢笑、到基层”义务演出相结合，精心安排了以上文艺晚会，既大大节约了演出费用，又达到了出彩、高效，丰富节会内容、营造浓厚文化氛围的效果。

这一系列晚会的成就都得益于一个契机。市委宣传部副部长、华商节宣传文艺部文艺宣传组组长刘秀琴告诉记者，她于2013年年底在郑州参加河南省第七次文代会，期间与商丘籍的文艺工作者畅叙乡情，得到了一个消息：河南坠子一位老艺术家希望在家乡商丘举办全国级的河南坠子艺术研讨会。河南坠子属于曲艺的一种表演形式。在筹备这一活动的过程中，我市宣传部门领导又获悉中国曲协在全国范围组织“送欢笑、到基层”的志愿演出活动。在市委宣传部主要领导的大力争取下，这一演出最终选定在商丘这一城市、在华商文化节期间举行。

记者在将于10月31日晚举行的中国曲协文艺志愿服务团“送欢笑、到基层”走进商丘演出节目单上看到，著名主持人鞠萍，以及相声、曲艺界大腕郭达、石富宽、陈寒柏、范军等一些全国观众耳熟能详的名字，参演节目之精、演出规格之高，非常令人期待。

刘秀琴告诉记者，这场演出活动得到了中国曲艺家协会主要领导的大力支持，安排的节目、选派的演员都是经过精心挑选，水平一流。中国曲艺家协会主席、著名相声表演艺术家姜昆原计划将登台演出，结果临时接到任务，不能成行，算是个小小的遗憾。

众所周知，这些大腕演员平时参加商业演出，出场费用价格不菲。而这次来商演者们则是发扬风格、义务演出。与往届相比，仅演员的邀请费用，就免去了很大一笔开支。在节俭办晚会的同时，演出规格和质量也得到保证，算是真正落实中央有关规定的一次创新。



“坠子武状元”刘世红



宋爱华教中国曲艺家协会主席、著名相声表演艺术家姜昆打筒板

亮点频现 商丘特色突出

●郭达及其搭档将带来小品《山花》，石富宽及其搭档将表演对口相声《我要健康》，陈寒柏及其搭档将演出相声《送你一支歌》，河南本土走出的相声名家范军则与商丘籍河南坠子艺术家宋爱华合作一段传统段子《抱娃娃》……

这三场演出各有特色，在内容上非常丰富：您可以先感受下国家级非物质文化遗产“河南坠子”的乡音乡韵，再观赏大腕云集的“送欢笑、到基层”晚会，最后到宋城影剧院看看本地豫剧名家奉上的古色古香的历史大剧《王昭君》。

曲艺，是中华民族各种“说唱艺术”的别称。河南坠子，是河南本土生长的一种曲艺，已有两百年左右的历史。它书目、曲目繁多，表演干净、利落，音质质朴简单而又活泼生动，韵味十足。河南坠子于2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，其中以商丘地

区为代表的东路坠子更是发展成其中的一大流派。

本次华商文化节期间，来自全国各地的河南坠子各流派代表将齐聚商丘，坐而论道，共商发展、传承大计，举行“河南坠子传承与发展研讨会”。10月30日晚，在市老干部活动中心的报告厅，各流派代表艺术家在参加论坛间隙，还将给商丘市民献上一场精彩的展演。

在2014年10月31日晚中国曲协文艺志愿服务团“送欢笑、到基层”走进商丘大型演出中，郭达及其搭档将带来小品《山花》，石富宽及其搭档将表演对口相声《我要健康》，陈寒柏及

其搭档将演出相声《送你一支歌》，河南本土走出的相声名家范军则与商丘籍河南坠子艺术家宋爱华合作一段传统段子《抱娃娃》……

记者看了一下10月31日晚节目单，发现不但明星大腕多，地方特色、时代特色也非常突出。比如，商丘市委宣传部委托专家，专门创作了两个节目，一是歌颂“商丘好人”现象的群口快板《商丘好人颂》，一是介绍、宣传我市在承接产业转移方面成就的曲艺联唱《华美商丘》，这两个非常“接地气”、具有本土特色的节目，将会给与会嘉宾留下很深的印象。

老艺术家 情系故乡

●已30多年不曾登台表演的宋爱华，此次回到家乡，专门为家乡父老准备了几段东路坠子的经典段落。

前文曾提到，和中国曲艺家协会合作举办晚会的契机，源自一位商丘走出的河南坠子艺术家的一个提议。这位艺术家就是已经70多高龄的宋爱华。已30多年不曾登台表演的宋爱华，此次回到家乡，专门为家乡父老准备了几段东路坠子的经典段落。

商丘是著名的曲艺之乡，而坠子的影响也一直排在豫东琴书和豫东大鼓等其他曲种之前，是名副其实的商丘第一曲种。上世纪五六十年代，商丘曾出现过很多东路坠子的名家，其中一位号称“坠子武状元”的刘世红，便是宋爱华老人的母亲。

宋爱华的坠子得到母亲的亲传，是原汁原味的东路坠子。她告诉记者，小时候家在新市场（当时曲艺演出的聚集地），从七八岁便跟随母亲演出，耳濡目染，边学边演。“我小名

叫做‘换弟’，当时来听坠子的观众都认识我，他们喜欢叫我‘换姐’。观众在底下喊‘换姐，来一段’，我就上去唱几个小段。”

东路坠子以长篇大书为特色，素有“东路书西路段”之说，有的大书一唱就是几十天，而小段只作为开书前的垫场。解放前的曲艺艺人，特别是女艺人大都识字不多，没有现成的本子，老师教徒弟大多是通过口耳相传。宋爱华从小便有天赋，听过的段子，过耳不忘。有一年，她母亲病了，不能登台，宋爱华便代替母亲上台表演，正式出道。

1958年，宋爱华到郑州工作，调入当时的河南省曲艺队，1984年调入河南省群艺馆工作直到退休。退休后，宋爱华已经不再登台演出，她现在把主要精力放在教学上。她认为

曲艺应从娃娃抓起，每周都定期给河南省少儿艺术团的孩子们讲课，带出的小学员曾经到中海海参加“六一”儿童节的演出。

这次研讨会由中国曲艺家协会、河南省文联和商丘市委宣传部主办。宋爱华说，这次活动如此顺利，得益于中国曲艺家协会和商丘市委、市政府的大力支持。因为东路坠子在河南坠子中非常有代表性，也曾走出过很多大家，她这才力倡将这个国家级的研讨会放在商丘举办。

到商丘后，31日当晚，宋爱华将和范军搭档，一老一少，演出一段传统段子《抱娃娃》。许久不曾上台表演，她近期专门每天固定时间进行练习、准备，希望能以最佳状态登上家乡的舞台，让大家感受到东路坠子的独特魅力。