



●人物名片:徐铭,民权县白云寺镇石柱村人,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,湖南省文联委员,湖南省美术创作中心主任,湖南省美术家协会工笔画艺委会主任,湖南省美术家协会理事,湖南省工笔画学会常务副会长兼秘书长,湖南省花鸟画家协会常务副主席兼秘书长,湖南省艺术收藏家协会常务副主席兼秘书长,中国美术家协会湖南创作中心副主任,湖南工业大学客座教授。

曾获1996年“湖南十杰美术家”称号。作品《北方盐碱地》系列及水墨花鸟画系列入选全国建军美展、全国第四届体育美展、全国第十一届美展、全国第十三次新人新作展、全国第二届花鸟画展、全国工笔画大展、文化部全国画院双年展等几十次全国大展。获加拿大金枫奖国际水墨大展奖、湖南省第七届平面设计艺术大展银奖、全国工艺美术大展金奖、湖南美术大展银奖等多项大奖。中国文联授予其“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号。原人事部为其颁发“当代中国杰出人才奖”证书。2012年9月被评为湖南省宣传文化系统“五个一批”人才。2012年11月被评为湖南省“三百工程”文艺人才。曾担任湖南省画院专职画家并连续6年荣获湖南画院创作奖金。有近千幅作品为海内外各大博物馆、个人团体收藏。论文在《中国画》、《三湘都市报》及《中国百名画家论文集》刊载。作品在《美术》、《国画家》、《雄狮美术》(台湾)以及《湖南日报》、《光明日报》等权威报刊多次刊登。传略入编《二十一世纪中国专家人才库》、《中国美术家大辞典》、《中国美术家协会全集》等。中央电视台、湖南卫视多次对其进行专访。出版有《徐铭国画作品集》,作品多次入编《中国工笔画》等几十种大型专业画集。

妙手绘丹青 笔墨成大器

著名画家徐铭印象

回眸 少年时展现绘画天赋

徐铭出生于民权县白云寺镇石柱村,这里土地贫瘠,饱受盐碱、干旱等自然灾害之苦。不过,这里独特的人文自然环境,也给徐铭以后的代表作《北方盐碱地》埋下了伏笔。

徐铭的父母都是文盲,当时的学校里也没有美术课。然而,徐铭从小却展现了绘画天赋。看到村子里的花鸟虫草,徐铭就会拿起一根小棍,在地上画来画去,却也栩栩如生。那时候的孩子最喜欢的是连环画,徐铭见到之后,总会不由自主地临摹。

渐渐地,徐铭成了远近闻名的“少年画师”,谁家有孩子结婚,都会邀请徐铭在盖头、门窗、床帐、衣服上画上几笔,以图喜庆。

读初一时,徐铭参加了全国第六届美术大展动员大会。同年,时任民权县文联主席的张万聚见到了徐铭的作品,给予了他很高的评价。在艺术方面,张万聚对少年徐铭进行指导和启发,让徐铭走上了美术创作的正确轨道。

初中三年,徐铭到河南大学美术学院、河南工艺美术学院接受培训,得到了董旭、王威、马青云、刘玉琨等美术大家的指导,绘画技能突飞猛进。读高一时,徐铭到浙江美院、无锡工业大学求学,一个15岁的少年,和一帮大学生一起上课,成绩甚至超过了一般的的大学生。

徐铭说,那段时间,打下了他深厚的绘画基础,但作为一个农家少年,苦也没少吃。有时候没钱,揣着两个馒头就出去了。然而,他的创作灵气与刻苦好学的精神却得到了多位绘画大家的认可。

1989年,正在读高中的徐铭竟然担任了民权二中的兼职美术老师,有的学生比他年龄还大,在当时不能不说是一个奇迹。

1993年,徐铭以全国专业第一名的成绩,考入了湖南工业大学包装设计专业。大二时,他的作品已经入选湖南工业大学美术大展,并荣获大奖。

辉煌 盐碱地给了他灵感

盐碱地里,一草一木都要面对极其恶劣的自然环境,不过,它们仍然要顽强地生长。生活在盐碱地里的人们,都有着一股坚韧不拔的精神。

这片盐碱地,让徐铭魂牵梦萦,多少次梦回家乡。同时,也给了徐铭无尽的创作灵感。

1995年,徐铭历时3年创作完成的描述豫东农村风土人情的《北方盐碱地》系列作品推出,在业界引起极大轰动。

“独特的地理面貌,培养出独特的植物,黄茅草、红柳、鹌鹑、斑鸠、放羊老人……他们反映了一种与自然抗争的精神,值得人们深思。”徐铭如此介绍他的“盐碱地”。

《北方盐碱地》入选各大画展,并多次荣获大奖。徐铭也被湖南省

文联破例接收,成为湖南省画院最年轻的专职画家。从此,他踏上了艺术创作的金光大道。

多年来,徐铭坚持创作,曾获“湖南十杰美术家”称号,作品入选全国第四届体育美展、全国第十一届美展、全国第十三次新人新作展、全国第二届花鸟画展、全国工笔画大展、文化部全国画院双年展等十几次全国大展。

对于徐铭的作品,湖南省美协主席、湖南省文联副主席、湖南师大美院院长朱训德这样评论:“徐铭是中原大地的儿子,是黄土地的后代,又憨又拙又勤快,吃过不少苦,但极具绘画天赋,作品在国内享有盛名,其画笔下的形象和色彩自然有厚度,有新意,有沧桑,有哲理,有乡愁和乡情,朴素,清新,豪爽!”

反哺 将在家乡举办画展

昨天,我们得到一个消息,让人不胜惊喜:3月28日,徐铭将在商丘大众美术馆举办画展!

这次画展分为3个系列,共170多幅画,是徐铭离开老家20多年来对自己艺术人生的一种回顾,展示的作品也都是精品力作,代表着他的最高水平。当然,在这次画展上,我们肯定能看到徐铭的代表作《北方盐碱地》。

其实,徐铭虽然早已成为知名画家,但他从来没有忘记过家乡。2004年至2007年,徐铭组织了创作

中心的8位画家,轮流到睢县支教。

老家修路时,徐铭不但自己慷慨解囊,还发动在湖南的老乡进行捐款。同时,从1986年,徐铭就开始从事美术教学工作。他的学生中,有一半以上是商丘人,有的已经考上了中央美院、清华美院等知名院校。

“是该向家乡人民汇报的时候了!”昨天,提及这次画展,徐铭在电话中显得颇为兴奋。

据了解,这次画展将持续2至3周,如果您想欣赏他的作品,请届时前往大众美术馆参观。

核心提示

初识徐铭,是在2012年夏天,当时京九晚报组织了“天南地北新商人”的大型采访活动,徐铭是受访人物之一。因为他不仅是商丘籍的知名画家,更是一位成功的企业家,他所创办的湖南省美术创作中心,早已成为湖南省最大的画商,年产值1个多亿。

那时候,我们在湖南省公安厅附近的一处宾馆里促膝长谈。徐铭个子中等,眼睛很有神,一看就是浓缩了人生的诸多精华。他一直试图梳理过往人生——从豫东一个小村里走出,年幼时就展现出惊人的绘画天赋,到以专业分数全国第一名的成绩考入大学,再到成为湖南画院最年轻的专职画家。其作品多次入选全国画展,并多次荣获国内外绘画大奖。

除了艺术之外,徐铭还致力于绘画事业的延伸,企业也做得有声有色。

其实,每一位艺术家的作品都离不开他的家乡,家乡的一草一木,早就渗入了他们的心灵,影响着他们的创作。徐铭亦是如此,他的代表作《北方盐碱地》,体现了特别的主题思想和别致的笔墨技法,反映出了徐铭所关心、所感动、所表现的这片黄土地。作品是他心灵感受的体现,来源于生活,高于生活,他多次参加全国性的展览并获奖,获得观众和行家的好评。

徐铭的事业成型发展于潇湘大地,他却一直关心着自己的家乡。他曾派出8名画家,轮流到睢县支教。家乡的发展,牵动着徐铭的心灵。

今天突然得知徐铭将在3月28日在商丘大众美术馆展出他的作品,让人不胜欣喜。老家的人们,也可以见到徐铭的代表作《北方盐碱地》了。

这次画展分为3个系列,共170多幅画,是徐铭离开老家20多年来对自己艺术人生的一种回顾,展示的作品也都是精品力作,代表着他的最高水平。

“是该向家乡人民汇报的时候了!”昨天,提及这次画展,徐铭在电话中显得颇为兴奋。

□文/晚报首席记者 张坤
□图/受访者提供

