

老话讲“物以稀为贵”。在收藏界，追求藏品的稀有性早已是收藏者至高无上的信条。用辩证的观点来看，“物以稀为贵”这一标准在收藏中并不总是行得通。东西太稀少，收藏者也会很少，这样藏品就变成了冷门、偏门。没有了市场的支持，稀有物件就难以体现出“贵”的特点。而且有时候，藏品太稀少，也会带来认知上的困难。您的藏品大家都不知道是什么东西，那还怎么好好地玩耍？

太稀罕了也是种麻烦

文/晚报首席记者贾若晨 图/晚报记者 张辉

这组藏品是什么

前段时间，津市市文物局悬赏1万元破译印度中世纪德里苏丹国打制的金币背面铭文。之所以悬赏破译文字，是因为这种金币实在罕见，以至于官方无人能读懂其背面铭文。本期活动中，我市一位藏友带来了一组罕见的器物，其稀有性虽然可能不及那几枚金币，但是同样也遭遇了无人能“读懂”的麻烦。

藏友收藏的这组器物一共5件。两件器物类似勺子，尖头浅斗，近四方体扁条长柄，柄端有与斗部反向的短把。短把形状近似斗部，同样为尖头，把底部有更浅的小斗。3件器物近似鞋拔子，只是形体更直，弧形下端底部多出一宽约0.5厘米的托，似乎可以用于撮取微量粉末状物品。这5件器物均为黄铜材质，长度从几厘米至20余厘米。

栏目组鉴定专家杜长江仔细观察这几件器物后表示，从器物材质、加工工艺、保存状况来判断，其应为明清时期作品。但其具体用途不明。杜长江还告诉记者，2件很像勺子的器物有点类似商周时期就有的取食器具匕，但形制上又有不同。

这里的匕不是匕首，而是个人进餐用的小勺子。据介绍，匕

的本义即为掘取食物的小勺子。考古发现匕常与鼎、鬲同出。青铜匕最早见于商代晚期，传世很少见。体呈桃叶形，有长柄。商代的匕，体呈桃叶形，后有装木柄的套；西周时期的匕，体呈桃叶形，后有扁条柄，柄尾弯折；春秋战国时期的匕甚少见，传世的体呈椭圆形，柄扁平，有的细长，为战国早期器具。

藏友收藏的这2件“铜勺子”虽然与匕很相像，却也有不同之处。比如斗的形状，以及柄尾的短把形制。因此难以断定其就是匕。另3件藏品形状更加独特，不清楚其名称和用途，仅能推断其与“铜勺子”同为取物所用的器具。

据收藏这组器物的藏友介绍，之前他也曾到外地找专家看过这几件藏品，得到的答复是“肯定是老件，但不知道做什么用的”。这位藏友也希望更多的收藏爱好者能提供有用信息，以便了解这组器物的真实名称和用途。当然，这位藏友的财力不能与津市市文物局相提并论，所以只是“悬”，却没有“赏”。如果有其他藏友认识、了解这组器物，不妨打电话告诉记者。



老件铜器物一组



双喜纹青花瓶



麻姑献寿粉彩瓶

粉彩到民国已变“残”

本期活动中粉彩瓷器有点扎堆。藏友带来的一件麻姑献寿粉彩瓶，经专家鉴定为民国时期景德镇作品。这件粉彩瓶的形制为常见的“嫁妆瓶”，盘口束颈、溜肩、鼓腹、圈足。瓷器上作麻姑献寿图案，并有文字，文字内容难以辨认，推测为麻姑献寿故事。此嫁妆瓶残缺严重，口沿部破损，藏友自行粘帖后仍有一块较大的缺；双耳均失。“瓷器掉毛，不值分毫。”这件瓷器的胎质、釉质和制作精细度原本算不上出色，再有如此严重的破损，其价值大受影响。不过作为一件民国时期景德镇粉彩瓷器标本，其依然具有收藏和研究价值。

另一组民国粉彩瓷器则要精美不少。这对民国景德镇粉彩帽筒，品相完好，带“刘顺右出品”文字，主图为陶渊明爱菊图，其绘画、胎质、釉色、粉彩都要较上件嫁妆瓶精美不少。杜长江告诉记者，粉

彩瓷器在清中期达到顶峰，从晚清起逐步走低，这件民国粉彩瓷器就是很好的例子。其“粉”的质地正在逐步减少，其“彩”的质地正在日益变薄，色彩也越来越不明快，画风呆板。

据介绍，粉彩有“始于康熙，精于雍正，盛于乾隆”之说。粉彩是在古彩基础上汲取珐琅彩的工艺技法与材质，由景德镇陶瓷老艺人创新的釉上装饰彩瓷。即把含有氧化砷的玻璃料掺入含铅的彩料，产生乳化作用，使料色粉化为不同深浅的色调，达到“颜色明亮，粉润柔和，色阶丰富，绚丽雅致”的效果。绘画形式或工笔重彩，或逸笔写意，讲究诗情画意、字韵印趣，尽展中国画表现的技艺与艺术魅力。西欧誉其为“玫瑰族瓷器”。

经过嘉庆、道光后，粉彩瓷器虽然极精之品“犹如自有不可埋没处”，但较之前代，呈现衰落的趋势。

型规整，胎质细密，纹饰绘画精细，为清晚期景德镇民窑精品。这种形制的瓶子在清晚期至民国较为流行，多作为嫁妆之用，装饰技法有青花、粉彩等；绘画题材多为双喜或吉祥图案、人物故事等。

这件瓷器挺好看

本期活动中，一件双喜纹青花瓶可被评为最上镜奖。该瓶盘口束颈、溜肩、鼓腹、圈足。颈、腹部以青花绘缠枝莲纹，肩部以席纹间隔，胫部饰以莲纹，腹部主题纹饰为楷书双喜纹。

杜长江表示，这件瓷瓶造

吹得响不一定是真银元

可能是影视剧看多了，一些藏友在鉴别银元真假时还在学习剧情中的动作。猛地吹一下银元的竖边，迅速放到耳朵边听声。本期活动中，一位藏友在现场就这么测试自己收藏的银元。他认为，成色好的银元，尾音是悠长而清脆，而假银元却很沉闷，甚至没有尾音。

实际情况是这样吗？栏目组鉴定专家毛晓宝表示，听声音确实是一种鉴别银元的方法，却也是一种不十分可靠的办法。

据介绍，除了吹银元听声音外，敲击银元听声音也是一种办法。敲击时，藏友要用拇指和食指两指尖尖对卡银元中心，或用一指尖托住银元中部，用另一枚银元撞击。不论吹，还是敲击，在排除测试方法不准确的因素后，如果银元没有声音，或是声音明显有异，那被测试银元基本可以断定为假。不过很多时候，一些能发出声音，甚至是声音很好听的银元也可能是假的。

栏目组鉴定专家刘春华说，如果材料中掺入了用来制作铜锣的白铜，那么制作出来的假银元

也是可以吹出或是被敲出声音的。即便声音与真银元有差异，也不是随便便哪一位藏友就能分辨出来的。此外，如果是真银假币，那么这种听声音辨别真假的方法就更难奏效。

真银假币在纹饰、声音等方面都可做到逼真，做旧包浆往往也可乱真，其厚度、大小、重量与真品几乎无异。但由于加工假银元的机械设备及加工工艺与真银元有巨大差异，真银假币依然是可以识别的。

真银元的模具是手工加工制作，而现在真银假币的模具是自动数控机床加工出来的。经数百吨液压机械压出的真银元，上面的字笔画外沿直立如刀切，假币则达不到。同样是因为工艺问题，真银元机压成型没有震动导致的位移留痕。而假银元是冲压成型，会有震动位移导致的痕迹。而造假者如果要改进设备，必须投入巨资，这也正是真银假币始终没有突破加工工艺关口的原因。

在外观上，真银元由于经过长期氧化和磨损，色泽润白，柔

《家中淘宝》

与您相约

5月14日

5月14日，《家中淘宝》活动将如期在长江路原市文物局楼下商丘古玩艺术展销中心(听雨轩)举行。由我市文物局、博物馆文物鉴定专家，以及收藏名家组成的专家鉴定团队将在现场义务为广大藏友鉴定藏品。希望对收藏有更多了解的朋友，在当日上午9时至11时参加活动。经鉴定为真品的藏品，栏目专家鉴定组可出具联合署名的鉴定证书。如对收藏活动有不明之处，藏友可拨打电话18623886081进行咨询。

藏友们还可以把藏品照片、藏品介绍，通过电子邮件发送到栏目电子邮箱taobao69@sina.cn，栏目会定期刊登藏品照片和收藏者的收藏心得，供广大收藏爱好者交流互通。对藏友所展示藏品、所介绍收藏心得有话要说的朋友，也可以发来邮件，或登录新浪微博《家中淘宝》留言。

和不刺眼。假银元币面无磨损，光泽反射会比较强，有贼光的感觉。真包浆是一层均匀、稀薄、稳定的氧化层，带有黑、红、黄、绿等色泽，比较“活”。假银元包浆色调单一、死板。在使用痕迹上，真银元往往磨损严重，无规律性，假银元的磨损较轻且呈现一定的规律性。

现场有藏友咨询“袁大头”价格。他听说“袁大头”就值几百上千元，还听说能值“万把块”，更听说还有值几十万元的。藏友有点蒙，“袁大头”值不值钱？

毛晓宝表示，根据种类不同，“袁大头”价格从几百元到上百万元。比如民国三年的“袁大头”中，“签字版”价值可达百万。“签字版”一类是民国三年天津造币厂试铸的意大利制版人的英文签字版；另一类是袁世凯的左侧面像后颈部位的签字版(大写英文“L·GIORGI”或简写“LG”字样)。这两类5种“签字版”均为样品币，未曾正式流通使用，所以存世不多，市场价值自然可观。