

# 商丘八关斋石幢的真实历史

《家中淘宝》

与您相约  
5月14日

5月14日,《家中淘宝》活动将如期在长江路原市文物局楼下商丘市古玩艺术品展销中心(听雨轩)举行。由我市文物局、博物馆文物鉴定专家,以及收藏名家组成的专家鉴定团队将在现场义务为广大藏友鉴定藏品。希望对收藏有更多了解的朋友,在当日上午9时至11时参加活动。经鉴定为真品的藏品,栏目专家鉴定组可出具联合署名的鉴定证书。如对收藏活动有不明之处,藏友可拨打电话18623886081进行咨询。

藏友们还可以把藏品照片、藏品介绍,通过电子邮件发送到栏目专用邮箱taobao69@sina.cn,栏目会定期刊登藏品照片和收藏者的收藏心得,供广大收藏爱好者交流互通。对藏友所展示藏品、所介绍收藏心得有话要说的朋友,也可以发来邮件,或登录新浪微博《家中淘宝》留言。

《八关斋会报德记》全称《有唐宋州官吏八关斋会报德记》。八关斋坐落于商丘古城南,古宋河北岸,八棱石幢,立于唐代宗大历七年(772年)。

八关斋涉及田神功和颜真卿两个主要人物。唐玄宗天宝末年(756年),田神功当过县史,“安史之乱”发生时,他随叛将南德信、刘从谏围攻商丘。田神功却杀了南德信,赶走刘从谏,率将士归顺朝廷,解除睢阳(商丘)之围。田神功归顺后被封为鸿胪卿,后任任徐州刺史,淄青节度使。唐代宗宝应元年(762年),叛军又攻,田神功再解睢阳之围。后来,田神功屡受朝中嘉奖,“安史之乱”平息第二年,田神功官拜汴宋节度使,后升为太子太师信都郡王。唐代宗大历七年四月,田神功得热疾,睢阳人便向官府建议,举行八关斋会为田神功祈福,以报其解救睢阳危险的恩德的事情。为记录这次活动,颜真卿应邀而来,撰文并亲笔书写了这篇文章。

颜真卿时年64岁,其所作碑文是“颜体”的典型之作。此碑与其他颜书大异,笔画如刀斧之利,不见通常的凝重,别有一番姿态和风度,显现了颜体楷书的多种风格。康有为《广艺舟双楫》称:“《八关斋》骨肉匀停,绝不矜才使气,昔人以为似《鹤铭》,诚为近之。”康有为称赞其文宽绰圆润,雄浑超俗,“诚为绝作”。

《归嘉靖德府志》:八关斋所在地,唐代名“开元寺”,宋代名“宝融寺”,后又称“隆兴寺”,不知何时又称“龙兴寺”,元明间多次修葺。八关为佛教用语,亦称八戒,是指佛教男女信徒一昼夜中所必须遵守的八条戒律:一不杀生,二不偷盗,三不邪淫,四不妄语,五不饮酒,六不涂饰香鬘及歌舞观听,七不眠坐高广华床座,八不食非时食。前七者为戒,后一者为斋,合在一起总称为“八戒斋”,或称“八斋戒”“八关斋戒”。

唐武宗会昌年间,武宗李炎下诏清除佛寺,石幢随开元寺而毁。当时,地方官吏因石幢巨大,不便搬动,便将碑文鏿凿数处,就地掩埋于土中。唐宣宗大中五年(851年),宋州刺史崔倬找到残石幢,在前刺史唐氏之家得其模石本,将缺字补齐,重新立起。模石本是摹刻上石的底本还是原石拓本我们现在不得而知,但原石被鏿凿数处(而不是鏿成数段),就地掩埋于土中,存三面而崔倬补刻五面却是事实。通过石幢八面尺寸可以得到验证,八面中最宽面51厘米,最窄面46厘米,石幢

建立之初八面尺寸应该是一致的,崔倬补刻时把有鏿凿的几面磨平一些以便补刻字是合乎情理的。另徐珂《清稗类钞》叶鞠裳论碑之补刻:鲁公《八关斋记》,《中州金石记》以为重刻,世无异议。然考记后大中五年宋州刺史崔倬《书颜鲁公石幢事》,有云“三面仅存,委埋於土”。又云“惜其烟没,遂命攻治。虽真瞻悬越,貂狗相续,且复瞻仰鲁公遗文,昭示於后”。观其词意,是原刻尚存三面,倬所补刻者五面耳。《宝刻类编》先题颜真卿撰并书,后题大中五年崔倬补书,良得其实。盖旧碑再立,重刻者多,补刻者少。余所见唐碑,经后人补刻者,唯此四石而已。

经考证:现存八关斋石幢两截为唐代原石,被毁前石幢通高约2.7米,八面宽度略有偏差,为46—51厘米。全文957字,文后有篆书两行32字,为篆额。后又有楷书小字四行54个“崔倬”“田廷”“勒字官王良器”“篆额田悦、张希玉”;再后面为宋州刺史崔倬《书颜鲁公石幢事》一文,有“崔倬撰”“涂景”“崔麟”“镌字人石从建、高元贍”具名。

明朝弘治十五年(壬戌,公元1502年)夏,黄河泛滥,水决入城,睢阳古城被滔天洪水所吞噬。寺院亦荡然无存,石幢被浸泡于水中。

正德年间重归德府城,新城址“为避洼趋高乃徙而北之”。八关斋从城内变成了城外。

明乔世宁《丘隅意见》载:嘉靖年间,开元寺已成废墟,石幢剥落严重。嘉靖二十九年(1550年),巡按御史王楠念鲁公“风节高世”,将旧碑加亭,亭北新作堂三楹,以僧徒守之,题其堂曰颜鲁公祠。

崇祯十一年(1638年)春,八关斋近处筑为城墙,下临壕水,久之浸及碑。翌年,郡人张翻为使碑不受损坏,迁往就近高处。

《偶更堂文集》载:“李自成将通境邑[明崇祯十五年(1642年)]……一时时郭祠宇,毁弃殆尽,颜祠既不可保,将所谓石幢者,欲尽碎之,而以危然不得仆。”

清顺治七年(1650年),国史院大学士、太子太保宋权因丧返里,见石幢残破,又加亭复盖。

壮悔堂侯方域作《新迁颜鲁公碑记》《重修颜鲁公碑记》两文。

康熙初郡倅陈昌国重建。复名开元寺。

宋至、陈锡铭和陈履平也曾为石幢作诗,乾隆十九年县志有载。

八关斋



八关斋石幢



八关斋内的八角亭



八关斋珍宝馆简介



1966年内衣厂职工和五七中学(县二高)学生组成的“造反派”将其砸断推倒,石幢被毁前距“锁龙井”西北角2米左右,石幢上有八角亭,亭南有一门,其余七面镶嵌着历代文人雅士题跋及书法碑刻作品,后被烧石灰了。据参与者回忆,一部分人用工具砍砸石幢上文字,一部分人用大麻绳拴住石幢上半部欲将其拉倒,因石幢历经千年本身就有裂纹,在其外力的作用下出现断裂倒塌,致使第一、二、三、四、八面断成两截;第四面上半部后一行;第五、六面整面;第七面前三行整体脱落,至今下落不明。1972年再次发现时在古宋河南岸河坡中,由群众艺术馆副馆长张华亭带人拉回艺术

馆,1984年商丘博物馆成立后归博物馆,2003年博物馆搬迁时归还睢阳区文物局,现存八关斋景区内。商丘博物馆在成立之后即商讨“八关斋石幢”修复和重刻事宜。因原石幢被毁严重,1988年文物工作队队长闫根齐从新乡博物馆借来明拓剪裱本《八关斋会报德记》,由张华亭老师双钩一套备用。后因技术、资金和选址等问题一直未能如愿。1992年商丘县人民政府决定在原址重刻,由程德卿在张华亭处借得此双钩手稿为底本,1993年刻成并立于八关斋景区内。1994年归还双钩手稿,几年后发现遗失过半。后来张华亭老师将其残稿送与我进行收藏和研究。残稿现藏商丘听雨轩。1997年建成碑亭,1997年、1999年两次对院内进行绿化。(毛晓宝)