



# 商丘博物馆探秘寻宝

6月6日,造型独特、馆藏丰富的商丘博物馆正式开馆迎宾。商丘博物馆,为了解商丘悠久历史、厚重文化打开了一扇窗子。在这里,你可以在各个展厅中穿越时空隧道,感受商丘从远古到明清的辉煌历史。到这里参观,你可了解商丘博物馆的前世今生,知道商丘博物馆建筑设计的灵感来自哪里,商丘博物馆有什么宝贝,镇馆之宝是什么,有何来历和故事。游客到这里参观看什么、怎么看?6月5日,记者来到商丘博物馆,听王良田馆长讲述博物馆“不得不说”的故事。



金缕玉衣

## A 商丘博物馆的前世今生

远观商丘博物馆,独特的造型令人称叹,就如一座微缩版的商丘古城。走近了,仔细一看,才更确定了自己的判断。从外到内,城墙、城池、城郭三位一体,设计巧妙。进入商丘博物馆,记者由面向华商大道的大台阶和坡道登临堤台,沿大引桥凌水进入博物馆序言大厅。桥下一池清水,碧波荡漾。据王良田介绍,商丘博物馆的建筑设计构思的灵感源于商丘归德古城,并完美地表现出古城“外高内低”之布局和“城压城”之结构的典型特征,体现收藏、陈列、展示中国商文化的“微缩之城”这一概念。

说起刚开业的商丘博物馆,不能不提位于凯旋路上的商丘博物馆旧馆。建于1958年的商丘博物馆旧馆,原为商丘农业展览馆,是座仿欧式亚型建筑展室,实用面积2700平方米。1989年10月1日为庆祝中华人民共和国成立35周年,曾举办了大型《历史文物陈列》而对外开放。商丘博物馆的基本陈列分四个专题。因城市发展和建设需要,该处博物馆于2004年被拆除。商丘博物馆新馆,是商丘地方综合性博物馆,它于2009年12月奠基,2010年开工建设。2016年1月份,新博物馆开始进行展厅陈展布置,5月13日陈展结束,5月18日对外试开放。6年建设,多年期盼,商丘博物馆终于闪亮登场,精彩亮相。

商丘博物馆基本陈列内容,分为《商丘古代文明展》和《商业文明展》两部分,展现了商丘厚重文化和中国商业文明的精彩篇章。其中,《商丘古代文明展》分上古传说、殷商故都、宋继商祀、汉兴之地、国运所系、归德府城6部分,展览面积3780平方米,展线长850米,位于展厅二楼和三楼南侧。采取实物加场景复原的方式,向参观者生动展示了商丘从远古到明清的辉煌历史,展出文物主要是商丘境内出土的历代文物精品,包括骨角牙器、陶器、瓷器、玉器、青铜器、汉代画像石等几大类。《商业文明展》,展览面积1100平方米,展线长240米,展示内容包括商业起源、商业与货币、商业思想、商业政策、内外贸易、市井繁华、商都与行会7部分,实物与场景相结合,生动展示了我国商业发展的辉煌历程。



“崇法寺塔”与“圣寿寺塔”

## B 商丘博物馆的镇馆之宝

走进博物馆二楼基本陈列二厅,汉兴之地展厅,所展出的金缕玉衣一下吸引了记者的眼球,急忙走上前去,仔细参观。记者了解到,金缕玉衣是汉代规格最高的丧葬殓服,大致出现在西汉文景时期。当时人们十分迷信玉能够保持尸骨不朽,更把玉作为一种高贵的礼器和身份的象征。据王良田馆长介绍,所展出的这件金缕玉衣为上世纪90年代出土于永城芒砀山的黄土山汉墓。这件金缕玉衣长170厘米,曾赴日本展览过几个月。他告诉记者,目前我省展出的金缕玉衣真品只有两件,其中一件在河南省博物院,于1986年在河南永城芒砀山僖山汉墓出土,长为1.76米,由2008块玉片用金丝编缀而成,为西汉梁国国王陪葬品;另一件就是咱商丘博物馆的这件,也是博物馆的镇馆之宝。

这件金缕玉衣的主人是谁,王良田馆长判断应该是梁王,究竟是哪一位梁王,现在还不能确定。北京中央美院师生临摹的柿园崖墓大型壁画也是这个展厅的一大看点,壁画色彩鲜艳,栩栩如生。王良田馆长指着壁画告诉记者,一般认识这个图为四神云气图。他认为,称为升仙图更为合适,因为图中的龙为传说中的升仙工具,驾龙升天,朱雀为引导升天的仙鸟,虎、豹为人间通往天国把门的神兽。

据他介绍,商丘博物馆的临时展览面积约2000平方米,位于展厅一楼和二楼一个厅,展出内容有四项。其中,第一项是商丘博物馆与中国社会科学院考古研究所安阳工作站联合策划的《甲骨文青铜器玉器——商王朝文物精品展》,展出文物90件,包括20片甲骨文、35件青铜器、35件玉器。这些文物都是安阳殷墟出土的文物精品。记者了解到,这是自商丘博物馆建馆以来,甲骨文第一次在商丘展出。这些刻在动物甲骨文上的神秘符号,是汉字的早期形式,有时候也被认为是汉字的书体之一,也是现存中国王朝时期最古老的一种成熟文字。所展出的甲骨文内容主要包括祈雨、军事、婚娶、人物等方面。甲骨文等安阳殷墟出土文物在商丘展览两个月,《汉代画像石精品拓片展》展期也是两个月,7月中旬撤展,有意参观者要抓紧时间,不要错过了机会。

## C 商丘博物馆要这样参观

除了以上介绍的这些文物外,如果大家对书法及古碑文感兴趣,馆藏的“八关斋”石幢一定不能错过。其字体方整遒劲,浑原刚律,别具姿态,为唐代颜真卿晚年的重要书迹之一,令人饱眼福。永城崇法寺塔、睢县的圣寿寺塔都是国家重点保护文物,也同时出现在了商丘博物馆里,只不过是按不同比例复制的木塔。“崇法寺塔是按1:5,圣寿寺塔是按1:7的比例复制的。”王馆长说。

商丘博物馆与南阳市博物馆联合举办的《南阳汉代陶狗展》也很有看头,展出南阳汉墓出土陶狗54件,这些陶狗是从南阳汉墓出土的1000余件陶狗选出的精品,陶狗形态各异,造型逼真,堪称汉代雕塑艺术的代表作。商丘博物馆与南阳画院联合举办的《汉代画像石精品拓片展》,展出拓片30余幅,生动展示了当时人们的生产生活情景。

王良田馆长介绍,商丘博物馆此次共展出文物1000多件,其中包括馆藏文物800余件、外借及联合办展文物200余件,反映商丘历史上重要历史事件的场景复原展示近20处。他说,商丘博物馆是全市人民的博物馆,欢迎大家来此参观。参观时,要做到文明有序,听从工作人员引导。

记者了解到,商丘博物馆正式开馆后,开馆时间为周二至周末的上午9点至下午5点,周一为闭馆时间。需要提醒的是,每天下午4时停止进入,下午5时闭馆。博物馆实行免费开放,参观者要刷本人二代身份证,方可进入博物馆。中小學生、残疾人、现役军人、60岁以上老年人也可凭特殊有效证件入馆。团队凭单位介绍信提前一周预约。馆内空间有限,要分时段、限人数入馆参观,每天同时参观人数限制约3000人,博物馆内外无死角全程监控。进馆要进行安全检查,请参观者不要带易燃易爆、管制刀具以及可能危及他人安全的危险物品入内。随身携带的饮料、食品,都要亲自尝上一口。未成年人、老人,要有健康成年人陪同参观,禁止带各种宠(动)物入内。另外,进馆参观时还要做到文明有序,不得喧哗,不要乱扔垃圾,不要触碰攀爬展品设施。

“商丘博物馆是大家的精神家园,需要每个人去爱护。”王良田馆长说。