



◆“历史上的繁星”系列之九十四

诗词中的商丘(三十六)

书院起源于唐代,兴盛于宋代,是我国古代特有的教育组织形式。在商丘历史上,声名最显赫,影响最深远的当属北宋时期位列四大书院之一的应天书院。应天书院之后,不少文人雅士想要恢复商丘书院的显赫,重振商丘文风,突克勤即为其中的佼佼者。本期,刘万华副教授在解析侯方域女婿陈宗石、金庸先祖查慎行作品的同时,还将重点讲述窦氏家族与朱阳书院的故事。

■主讲人:刘万华,河南商城人,商丘师范学院人文学院副教授,文学博士。

■晚报首席记者 贾若晨

《归睢阳草堂漫兴》

脱却朝衫换绿蓑,草堂新筑拟岩阿。心忘名利从飞跃,世有炎凉且啸歌。阅历已知天地小,疏狂终见性情多。但求一念常无愧,便是藏身安乐窝。

解析:本诗选自《商丘县志》卷19,清光绪十一年(1885年)刻本。作者陈宗石(1643年—1719年),字子万,号寓园,陈维崧四弟。其14岁入赘为侯方域之婿,遂定居商丘,寓

园之号即由此而来。陈宗石屡试不遇,以才选为山西黎城丞,后升安平(今河北安平)知县,户部主事。为人重气节,讲义信,被誉为“一代信陵”。其撰有《安平县志》10卷、《强善堂臆说》5卷、《峰山人诗集》10卷、《陈氏琬琰集》10卷等。

此诗或当作于诗人自户部主事假归之后。《乾隆归德府志》卷25记载:“旋擢户部主事,相国方倚为重,

逾年假归,刊先集,课子读书。”陈宗石在户部供职两年,辞官归商丘。一到故里“脱却朝衫”“心忘名利”,感到“无辱无荣是散人”,表现出由衷的喜悦。“垂老勉强书细读,谈文方悔腹空贫”,也表现出要与诗书为伴的情趣。回乡定居后,陈宗石编选先人诗文集,教子读书,直到逝世。本诗直抒淡泊名利、安心归隐的情怀,风格疏淡,表现了诗人乐观的处世态度。

《归德道中二首》

海雁桥边路向东,霜消日气午怡融。木棉吐子如脂白,野柿垂条似火红。驴背人簪双鬓菊,牛蹄尘涨四轮风。旗亭一醉谁同伴,独把吟鞭过宋中。

二 寒烟衰草入疏芜,睢水流同战血枯。他日江淮论保障,至今祠庙具规模。城连耗土秋多鼠,树倚神丛社少狐。惆怅繁台歌管歇,角声吹落孝王都。

解析:作品选自《敬业堂诗集》卷20《游梁集》。作者查慎行(1650年—1727年),初名嗣璣,字夏重,后改名慎行,字悔余,号查田,又号初白,浙江海宁人。在当代,查慎行的

名字并不广为人知,其知名度远不及与其有着密切关系的两人——金庸、纳兰性德。查慎行为当代著名作家金庸先祖,少时曾为太学生,在纳兰性德府上教授其幼子。

在清康熙二十八年(1689年),查慎行因在国丧期间观演《长生殿》,被革去太学生籍。康熙四十一年(1702年),康熙皇帝东巡,因大学士陈廷敬等推荐,诏随入都,入值南书房,次年赐进士,特授翰林院编修。康熙五十二年(1713年),乞休归里,家居十余年。雍正四年(1726年),查慎行因弟查嗣庭丑闻案,以家长失教获罪,被逮入京,次年放归,不久去世。查慎行幼时曾就学于黄宗羲,研

究经学,诗宗法苏轼、陆游,尝注苏诗。著有《敬业堂诗集》《苏诗补注》《黔中风水记》等。

康熙三十四年(1695年)秋,应同学许北炎(字霜岩)的邀请,诗人“涉滹沱,循太行东麓,历赵、卫、梁、宋之郊”。诗人自京师南下,一路上遍访名胜古迹,留下了多首纪游诗篇,集为《游梁集》。重阳节后,诗人自大梁归故里,路过归德府,“发思古之幽情”,而作了这组诗。前首描绘眼前明快的景色,情致欢快;后首发怀古之幽情,凄楚感伤。两首诗将光华绚丽的秋色与感伤哀叹的情绪巧妙地糅合在一起,对比之中,深切地体现了诗人深邃的思想和高超的诗艺。

《悲饥诗十二首有序》

“康熙二十四年乙丑秋,中州罹水患,民大饥,归郡柘属尤甚。丙寅自春徂夏,家家枵腹流亡,死丧难以数计。睹斯景况,不胜星留之叹,爰作是诗,用代绘图。”

解析:组诗选自《寻乐堂诗稿》,清康熙刻《窦静庵先生遗书》本。因为作品篇幅较大,这里仅摘录其序。这组诗的作者窦克勤(1653年—

1708年),字敏修,号静庵,一号良斋,又号遯斋,柘城人。窦克勤是清康熙十一年(1672年)举人,官泌阳教谕;康熙二十七年(1688年)进士,选庶吉士,授检讨,谢病归,理朱阳书院为经久计,遂不复出。学者称其“窦柘城”。

窦克勤生平事迹详见汤右曾《征仕郎翰林院检讨静庵窦公墓志铭》。其著有《朱阳书院志》《经书阐义》《事

亲庸言》《寻乐堂日录》《寻乐堂家规》《理学正宗》等,后人整理刊刻有《窦静庵先生遗书》。

窦克勤最为人称道的是“教育家”身份。窦氏家族自窦克勤祖父窦如珠始,至窦克勤之子窦容邃,四世讲学,“循中州学脉,绍伊洛之传,皆以道学为海内宗以其家学显扬而光大之”前后长达百年,“硕德名门,正学克家,代有闻人”,实为中州罕有的

教育世家,被誉为“累世儒者”。(《柘城县志》1989年)

窦克勤为泌阳教谕时,便仿效朱熹先生的白鹿洞规,并推而广之,分立五社长,奖罚分明,又立童子社,教育儿童学习礼仪。他见家乡文风不振,便与父亲在康熙二十九年(1690年)择地于柘城东门外创立朱阳书院,聚徒讲学,并制定“朱阳书院”条规:“对生徒求讲官情,求照私事,求发书函,求荐舍馆宾馆者,一律除名;而对于讥讽时势,谈人闺门,戏谑滋漫,诬诈作为,妄取人物,忌毁人善,藏匿书籍,窥窃私篋者,更不宽容。院规严,秩序井然。”他治书院严格,因此,“每月集邑弟子讲学课艺其中,远方来学者鳞集,登堂学业娓娓不倦,理学之盛,继美嵩阳”。

“朱阳”之名,是窦克勤父子与嵩阳书院主讲耿介、翰林院左庶子陈迁鹤共同讨论而定。先是以其地为朱襄之墟,拟名“朱邱”。后经斟酌,认为书院建于朱襄故墟之阳,以“朱阳”为好,遂额是名。朱阳书院由窦克勤父子兄弟主持,从康熙中期至乾隆初年,兴盛六十余载,也属封建社会私家办学所少见,在河南有较大影响,为清代书院之典范,彪炳千秋。

再来说这组作品。组诗作于康熙二十五年(1686年)四月二十八日。康熙二十四年秋,河南遭遇水灾,归德府所辖区域受灾尤甚,病归在家的诗人目睹枵腹流亡、乡党死丧,心情无比沉重,于是用诗歌的形式,记录了这一次天灾人祸。

其实,在《悲饥诗》之前,诗人还有《与舅氏登文昌阁观睢阳民流离惨然于怀二首》,其一:“飘摇入户一寒云,风送平芜漫入分。独有登高凭吊客,忧心不断逐尘氛。”夏初四月麦浪翻滚,本

应是怀揣收获希望的季节,但诗人登高眺望,所见却使其满腹忧心,为何?答案在诗作的第二首:“疑是牛羊散陌群,原来负贩竞纷纭。堪怜鸿雁哀嗷去,何故监门曾未闻。”原来满眼所见,尽是哀鸿遍野、枵腹流亡。面对大灾大难,政府反应迟钝,甚至是不作为,故而诗人在末句发出了“何故监门曾未闻”——造成饥民流离失所的原因,表面是水灾,实则是人祸。

这一组12首《悲饥诗》,既是前诗笔意的延续,又是前诗情感的升华。诗分12首,其所悲者“自父母兄弟以下递推而及于众庶,又及于物畜,亲疏贵贱,因其异焉,哀惧爱欲,顺其同焉。有一腔热热心肠,自有一副热泪。当斯饥也,能不悲哉!泊章未复傲以原致,告以望救所存者,莫非天地之心,则先生之诗皆先生之道为之也。无他,性情真也。”(《万方涵《悲饥诗跋》)

对于道学家的诗,学术界往往秉持批评的态度,认为其满口仁义道德的说教,而缺乏文学的色彩。其实,文学的社会作用乃有贯道与载道,故中唐韩愈有“文以贯道”说,宋儒周敦颐有“文以载道”说。明末清初,中州道学兴盛,豫东开、归、陈、许诸府尤其是归德府,诞生了一批理学名家,如宋纘、吕坤、杨东明、汤斌、田兰芳、窦克勤等。面对社会进程出现的天灾人祸,他们敢于发声,这不仅在他们的奏疏、格言中表现出来,也在他们的诗词中体现出来。窦克勤生于儒学之家,学诗与学道并进,中年即以道而驰誉中州,“久为道学宗”。窦氏之情感,慈祥而惻怛;窦氏之诗作,随感而应情,“诗中一字一句悉起颠危于衽席,忠孝仁爱之心已透纸背”(许渭《悲饥诗序》)。

连载

商丘姓氏探秘

刘秀森



天文历法,以指导人们按照季节时令耕田种地和收获。据《姓氏考略》记载,凤姓的始祖是帝喾高辛氏时的凤鸟氏,凤鸟氏的后代以祖先的官名中的“凤”字为姓,世代相传,称为凤氏。因此,凤氏后人奉帝喾为凤姓的得姓始祖。

《史记》记载,帝喾高辛者“父曰螭极,螭极父曰玄器,玄器父曰黄帝。自玄器与螭极皆不得在位,至高辛即帝位。高辛于颛顼为族子”。《嘉靖归德志》载:“古帝喾高辛氏:名俊,姓姬,少昊孙,螭极子,年十五佐颛顼帝,因其受封于辛(在今河南商丘城南),故号高辛氏。年三十以木德代颛顼为天子,都于亳(今商丘)。”《商丘县志》载:“帝喾高辛氏……代高阳氏为天子,都亳(商丘)……在位七十年,寿一百零五岁。”死后葬于商丘,今商丘仍有帝喾陵。帝喾是商祖契的父亲。南京大学历史系

教授胡阿祥2012年12月19日在《百家讲坛》讲《国号的奥秘》时讲道:“我们不妨找出甲骨文中的凤和商字,来进行比较,凤字的下部是鸟身的象形,上部是凤鸟头上的冠羽,下部两种写法,一种带口字,一种不带,不带口的,好像是祭祀用的台子,带口的是祭祀的台子加上念念有词的嘴巴。那么果然这样的话,根据凤字创造出来的商字,表达的应该是在祭祀台子的上面,摆置着神圣的凤凰的形象,人们念念有词地祭祀着凤凰,于是商成为族名,寄托着商人对父系祖先玄鸟的尊崇和感激,表达商人对平安美好未来的向往,宣扬着商人的神奇和强大。我们可以说凤图腾和商族名,在这里获得了形式和内容的高度统一和奇妙的协调。”他说,“其实我们换个思路,以上两种说法之间并没有矛盾,首先在中国的第一部辞

典,最终成书于西汉的《尔雅》中间,是把凤凰和燕子看为一体,凤凰就是燕子”。商汤伐夏,“定国号为商,有两层考虑:1.可以彰显商族的功绩,突出商成为统治民族的地位。2.商来源于凤,而凤是神鸟,是天上的天父和人间的天子之间的信使,把国号定为商有神化这个政权的意味,可以神化这个政权的崇高的历史地位”。“自从商朝建立以后,作为商族名商国号来源的凤凰,它的形象越来越神奇,象征意义越来越丰富,到后来凤凰就全面代言了中华文化的品质,凤凰的出现就是顺天意、尚人文,致太平、向光明的一种象征,一种祥瑞,凤凰所在就是道德、善良、自然、宁静、美丽、吉祥所在。”“而到了今天,原始夏人的蛇图腾的集走兽形象之大成的龙的形象,和来源于商朝的,集飞禽形象之大成的凤凰形象,一起成为中华民族最显眼的符号,最鲜明的象征,最主要的吉祥物,我们经常说的龙凤呈祥就是这个意思。天命玄鸟,降而生商,商这只神奇的凤凰展翅遨游了500多年,然后收翅歇息,日出而作,日落而息的农业民族周朝成了中原地区新的主人。”照此说来,商族后裔也有以图腾名“凤”为姓者。(237)

121 世承祥瑞的凤姓(1)
凤姓是我国一个古老而吉祥的姓氏。关于凤姓的最早起源,一说最早的凤氏出自远古女娲氏族部落。有古籍记载,女娲是大昊伏羲氏的妹妹,凤姓,是人类从母系氏族社会逐渐转向父系氏族社会过程中的远古传说帝王,她对人类最大的贡献,就是制定了正确的婚姻制度。女娲氏族部落以鸟为图腾,最高部落联盟首领的图腾标志就是“凤”,因此,其族人以凤为氏族部落名称,称凤氏,成为中华民族中非常古早的姓氏之一。
历史学家郭沫若先生在《甲骨文字研究》中指出,“凤姓起源于凤鸟图腾,卜辞凤字均作风,盖古代神话乙太凤为大凤神……古有凤姓之国,春秋时有任宿须句颛臾皆凤姓,古云,伏羲氏之胤,案其实乃以凤为图腾之古代族也。”
据《左传》等古籍记载,大约在公元前2598年到公元前2525年,东夷诸族首领少皞帝(史称青阳氏,名挚,一说是黄帝的长子,一说是黄帝的父亲)登基时恰有凤凰飞来,少皞帝觉得吉祥,便给各氏族以鸟命名,其中命名的有凤鸟氏:“凤鸟氏,历正也。”到黄帝的曾孙帝喾时,凤姓仍然存在,当时任历正,掌管