

诗魂归兮

“好人”是一座灯塔

是四面八方的暖风，吹着祖国版图的中南部，吹着一条不舍昼夜、名为汨罗江的河流，吹着整个华夏民族都在深思的中国心事。

当然是，在湖南岳阳，自二千二百九十六年前的这一天开始，那里的汨罗江便描绘了悲壮的一幕，直到无数个日日夜夜后的今天，江水依然淙淙，故事不断绵延，流淌成中国民俗文化的精粹。

公元前278年，天色暗淡，国土丢失，山河破碎，六十二岁的你老泪纵横，痛不欲生。你的报国梦随之破灭，跟着破灭的，还有你的政治理想，你的抱负前程。

于是，在这一年的农历五月初五，你怀抱大石，决然投身汨罗江，而歿。

我平凡的思绪之鸟，翻山越岭，穿峡过海，飞翔到二千二百九十六年前的这一天。

汨罗江边，被大自然包容的

你并不孤单，有暖暖的阳光之衣穿在你身上，有曼舞的蝴蝶之影生动你的视野，有静静之风儿之声拂过你的身畔，还有一些不认识你的游客在你眼前晃来晃去，并喋喋不休呢。

然而，在当时的政治环境里，你又很孤单，是发自骨子里悲愤的，也是无奈的，清高的，也是自负的那种。因为“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。这是你对在沅江边遇见的渔父说的，也是你对世人说的。

面对当道的奸佞小人，面对听信谗言的楚怀王，你刚正不阿，坚守为政之道，哪怕被逐出郢都，走上颠沛流离的流放生涯。

流放汉北、江南、陵阳等地的日子，你只身漂泊，面容憔悴，模样枯瘦，一路上伴着的，是嚼不完的愁苦，咽不尽的穷困。有国不能归，有家不能去，却因“哀民生

之多艰”而“长太息以掩涕兮”。忧国忧民之心，天地可鉴啊！

流放的无数个春秋岁月，你远离了锦衣玉食，生活艰难不堪，却有一颗伟大的诗人之心，它闪烁着金子的光芒，甚至“与日月兮齐光”。

你说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这已在后世历经二千二百九十六年的诗句，是崇高的坚守，是执着的承诺，是美好的愿望，是高洁的诗魂。如同千万道阳光一下子冲破浓浓雾霾，那么坚定；仿佛千万匹骏马一下子驰过遥遥时空，那么果敢。

日月交替，时光匆匆。是谁，把千万颗星星串成你瑰丽的诗魂，在高远的蓝天闪闪闪烁；是谁，又会把你那颗明镜似的诗心安放家园，照看我们一代代后人的精神境界。

诗魂归兮，景仰无限！

用真情照亮社会，用善举温暖人心。这是对“好人”的诠释。

近年来，“商丘好人”的字眼频频跃然纸上，由此改变了以往对外人对商丘人的印象，“商丘好人”群体品牌的创造，似一张张名片，让商丘人挺起了脊梁。

许多人有个习惯，就是在刚接触的时候爱打听对方老家是哪里的，看看俩人是不是老乡，意思明摆着，“套近乎”呗！然而，每次被问时回答中总会不自觉地带有一些“不情愿”因素，或想闪烁其词地搪塞过去。当你话音刚落时，对方流露出的不屑一顾：“商丘，商丘那个地方我去过，不富啊！”过去的商丘，的确很穷，数年的砥砺苦干，早已令人刮目相看，不仅经济有了较快发展，而更让人骄傲和自豪的是，不断涌现了一拨又一拨“好人”。“好人”是无形的资源，作为商丘人总会自觉不自觉地流露出兴奋，无论老人还是小孩，都能随口说出一大溜：王超华、席月丽、姜德强、刘风、张晓华等，这些平凡中透着伟大的草根英雄、平民模范，他们是一群可亲可学的“商丘好人”，他们在不同的地方，做着不一样的善举，点点滴滴爱心闪烁着善美之光，激励着世人尚善行善，以德立行。他们或助人为乐，或见义勇为，他们的事迹或平平淡淡，或璀璨耀眼。我们的社会需要这些好人，需要用他们的道德光芒，温暖着每一个中国人的心。

的行为操守。

送人玫瑰，手留余香。“商丘好人”生发沃土越来越深厚，“商丘好人”群体规模越来越宏大，导向影响越来越久远，逐步形成了“商丘好人”的道德品牌。“心好人就好，好人有好报”。为了让好人不吃亏，善人有地位，商丘市成立了商丘市帮扶商丘好人协会，建立了商丘市困难好人帮扶基金，定期帮扶在见义勇为、助人为乐、孝老爱亲、诚实守信、敬业奉献方面的各类“好人”中的生活困难者。截至目前，已经对全市2400多名生活困难的“商丘好人”进行帮扶，协调爱心物质及善款价值1000多万元，在社会上倡树了“好人好报、好人好名”的价值导向。

善举点燃希望，道德凝聚力量。“商丘好人”慷慨激昂的大合唱，唱出了新时代的最强音，“好人好报”的正能量，传递出了社会文明和谐曲。“商丘好人”群体似涓涓细流，滋润着三商大地。

“好人”是一座灯塔，不但照亮擎之者前行的道路，也给人送去光明；“好人”是一团火，不但燃烧拥有者的心，也给人送去温暖。做好事行善举就是“好人”，当人遇到困难时，你伸手相助；当人落水时，你极力相救，这便是做了一回好人。助人为乐是“好人”，积德行善是“好人”。做“好人”本来就不应该高高在上的，它植根于无数个小小的个体之中，不论是位高权重者，或是为人师表者，抑或是普通的老百姓，只要我们感受到人间的真善美，感受“好人”那震撼人心的力量，并在感染中用真心耐心善心将我们的道德行为坚持下去，我们也会成为自己心中的道德模范，也会让“好人”的灯塔越发光亮。

有一种力量叫道德，有一种感动叫大爱。当“好人”的火苗燃成燎原之势，道德的正能量便扩散开来，而我们伟大“中国梦”的实现便指日可待。所以，让我们接过道德的“接力棒”，在传播“商丘好人”事迹的同时，从自我做起，从现在做起，从身边小事做起，脚踏实地做无愧于时代的“好人”。

诗风词韵

悼屈原

■焦仁峰

国人端午祭屈原，艾蒿香蒲插门边。采来芦叶包甜粽，贡品遥送汨罗岸。望江唠叨过往事，犹如昨天飘眼前。抛粽江中声声慰，情绕于心泪潸然。

漫漫求索为国强，三番五次谏楚王。小人屡使离间计，昏君降旨屈流放。大夫含恨无策使，汨罗江上投水亡。万民泪如倾天雨，撒米诱鱼保尸祥。

端午夜半仍难眠，伏案读史忆屈原。一腔热血报国志，楚王挡道难两全。奸佞挑唆倒是非，忠言受阻身遭贬。虽死千载绩传世，留取丹心照人间。

麦收感想(外一首)

■爱他乡

遥想当年夏收间，汗如雨下挥铁镰。鸡鸣披星五更起，犬吠戴月半夜眠。如此战斗一旬余，人困马乏腰欲断。现今机械田穿梭，麦收一季三五天。

高考

六月骄阳悬上空，莘莘学子冲刺中。考场疾书锋芒展，金榜高峰奋力登。

■贾震

我的城管好兄弟

我的城管兄弟啊 我把您细细端详 您那晒得黝黑的脸庞 还有汗水湿透的衣裳 时刻震颤着心房

每一次的遇见 您总是巡查在大街小巷 风雨无阻 坚守在城市管理一线岗位上

重担肩上扛 任劳任怨 默默奉献 治理好城市 脸上才有荣光

我的城管兄弟啊 我为您呐喊鼓掌 好人好事 接连不断 赢得市民广泛称赞

忍辱负重 社会的冷嘲热讽 慢慢地忍受 权当从未发生

我的城管兄弟啊 我真心为您骄傲

求真务实 实干的作风 创造了佳绩 赢得了好评

褒奖的背后 那是汗水的结晶 一次次战胜困难的笑容 我真为您自豪

我的城管兄弟啊 因为是您 守护着城市的洁净亮丽

在城市管理的新征程上 是您用汗水浇灌希望 创造了美好城市的辉煌



连载

商丘姓氏探秘

■刘秀森



132 杜姓与商丘(1) “杜”本是一种树木的名，也称“甘棠”“杜梨”，传说为神农氏中的一支氏族擅长栽培的树。这支氏族崇拜杜梨树，便以其为氏族的原始图腾，并将居住地称为“杜”，其后裔有以杜为姓者，应该是杜姓最早的起源。

西周时，帝王的儿子帝尧的后代建唐国，人称唐杜氏，后被周成王灭掉。周成王把自己的弟弟虞封在唐，把唐国国君迁到杜，称为杜伯。周宣王时，杜国又被灭，作为周大夫的杜伯无罪被杀。杜伯的子孙大多投奔其他诸侯，而那些留在杜城的就用杜作为姓氏。

另据《史记·夏本纪》等史籍记载，夏王朝第四位国王帝桀被后羿赶出都城，流落到商丘，想依靠商国夺回政权，后因商国国君不愿满足他的奢侈，又去了濮阳，结果被杀。相的怀着孕的妻子后缙逃到娘家有仍氏，生下了儿子，因希望儿子能像爷爷仲康一样有所作为，所以为儿子取名少康。少康受到威胁后又逃到有虞氏(现虞城县境内)。少康又称杜康，在虞地发明了秫酒，后来中兴夏朝。杜康的后裔子孙中有以先祖名字为姓氏者，称杜氏。杜姓不是商丘的源姓，但杜姓人与商丘之缘，在历史上留下了不少佳话。

唐朝时，大诗人杜甫曾与李白一起畅游梁园，浏览了商丘的平台、孟诸泽、清冷台等许多名胜古迹。李白在商丘娶妻宗氏，其中便有杜甫撮合。杜甫曾和李白、高适(也是大诗人，当时在商丘居住)一起来当时称宋城的商丘城游览，杜甫的《遣怀》诗中有：“昔我游宋中，惟梁孝王都。邑中九万家，高栋照通衢。舟车半天下，主客多欢娱。”记述了当时商丘城的繁华。

宋朝时，商丘为南都，称应天府，更为繁华。太子少师杜衍与礼部侍郎王洙、司农卿毕世长、兵部郎中朱贯、驾部郎中冯平俱年八十有余，退休后来商丘居住，时称“睢阳五老”。他们用白乐天香山九老故事作五老堂，赋诗唱酬。

杜衍(978年—1057年)北宋大臣。字世昌，谥正献，越州山阴(今浙江绍兴)人。大中祥符元年进士。历仕州郡，以善辨狱闻。仁宗特召为御史中丞，兼判吏部流内铨。改知

审官院。庆历三年任枢密使，次年拜同平章事(相当于宰相)，为相百日而罢，出知兖州。以太子少师退休，封祁国公。据《商丘县志》记载：“既退，寓南京(睢阳)凡十年。第室卑陋，才数十楹，居之裕如也……是时，同寓者，太原人王洙，官礼部侍郎，年九十；云中人毕世长，官卫尉司农卿，年九十四；始平人冯平，官驾部郎中，年八十七；沛国人朱贯，官兵部郎中，年六十八；各致仕与符号睢阳五老。结社赋诗，不干时事，人敬之如晋蔡(神明之意)，至绘像以传。(南京知府)钱明逸为序云：‘蹈荣名而保终吉，却贵势而跻遐龄，白首一节，人生所难云。’

为弘扬其美德和长寿之福，睢阳的画家(宋人)以他们为原型，作《睢阳五老图》。成图时，五老还都健在，他们还分别为图题诗抒怀。杜衍《睢阳五老诗》云：“五人四百有余岁，俱称分曹(将大家分组的意思)与挂冠。

天地至仁难补报，林泉幽致许盘桓。花朝月夕随时乐，雪鬓霜髯满座寒。若也睢阳为故事，何妨列向画图看。”

关于《睢阳五老图》，根据钱明逸《五老图序》写作时间为至和丙申中秋日推算，此图可能绘作于至和三年(1056年)，为绢本设色，原为手卷，原五人像后有各七律诗一首，另有欧阳修、晏殊、范仲淹、韩琦、邵雍、文彦博、司马光、程颢、程颐、苏轼、黄庭坚、苏辙等十八人的奉和诗。原诗与和诗均著录于清初下永誉《式古堂书画汇考》一书中。《睢阳五老图》原来还另有五十六家观识和题跋，今在上海博物馆所藏明人尤求《临睢阳五老图》上有宋人蒋灿、谢如晦、钱端礼、王铎、季南寿、谢颀、洪迈、张贵谏、谢彦明、范成大、杨万里、欧阳希逊、洪适、余端礼等；元人程钜夫、段天祐、姚燧、泰石华、柳贯、张翥、赵孟頫、俞焯、马常祖、李祁、虞集、高逊志以及明清人程敏政、吴宽、董其昌、钱谦益等历代名家学者一百二十多人的题跋和观识，成为国宝。

睢阳五老在商丘度过了幸福的晚年，也为商丘城增添了不少光彩。《睢阳五老图》在清末民初年间屡经转手，交易频繁，直到抗日战争胜利，才由上海流入美国。(258)