

# 中国足协缘何“相中”朴泰夏、金昶伯

新华社记者 公兵

中国足协12日官宣,韩国籍教练朴泰夏出任中国国家女子足球队(黄队)主教练,韩国籍教练金昶伯担任体能训练顾问。朴泰夏未曾执教过女足,作为前中国女曲主帅,金昶伯与足球也无交集,中国足协缘何“相中”了他们?

朴泰夏、金昶伯之所以能与中国女足结缘,首先是因为中国足协实施的“双轨制”备战模式,在女足国家队方面即于2017年开始组建红队和黄队进行备战,这给了他们与红队主教练贾秀全同台共舞的机会。其中,红队作为主力队伍,参加各类国际赛事。黄队作为预备队伍,参加相应水平比赛,重在储备人才,提高运动员技战术水平,扩大国家队选材面。两队独立运行、独立训练,在相互竞争中实现相互促进。

此外,为早日实现女足重返世界一流强队的目标,中国足协全面启动中国女足“铿锵玫瑰绽放计划”,从国家队、青训、竞赛、教练员培养、激励保障机制、宣传推广等方面加大对女足扶持力度,形成以国家女足红队为龙头,国家女足黄队为竞争与补充,U20女足国家队为衔接,U17女足国家队为基础,具有统一技战术风格的大国家队体系。

说起朴泰夏,熟悉中国足球的球迷非常清楚。作为延边队历史上第三位

外籍主教练,朴泰夏自2014年入主球队后便注重通过细节来提升球队的凝聚力:开展丰富多彩的业余文化生活、制定20分钟的球员饮食准则以及搭建球队精细的技战术训练体系。在他的调教下,延边队以21轮不败的战绩夺得2015赛季中甲冠军,时隔15年重返中国顶级联赛。但因为资金等方面的原因,延边队在2017年无奈降级,今年中甲第28轮,球队出现了疑似“罢赛”行为,朴泰夏因此下课,球队则以11胜5平14负、排名第10的成绩完成保级任务。

虽然延边队近年来风光不再,但朴泰夏治下的延边队在这期间也曾有连克豪强的高光表现,凶猛强悍的作风和全攻全守的打法让几经沉浮的延边足球再度回归公众视野。延边富德俱乐部总经理于龙曾评价说,朴泰夏带队期间所呈现出的正能量重新点燃了延边足球的热情,他执教的4年给延边足球留下了太多难以磨灭的美好记忆。

朴泰夏虽然未曾执教过女足,但足球的规律是相通的,正如红队主教练贾秀全在上任之初所说,“虽然我对女足不太熟悉,但是足球规律是通的,身体的结构和性格上差异可能不一样,但是希望我们的工作能够耐心、细致,能够把女足自身的特点发挥出来,真正像一个

团队在作战”。同样的,打造一支强大的团队和女足人才的“蓄水池”,将是朴泰夏的不二选择。

贾秀全自今年5月担任中国女足主帅以来交出了一份让人满意的成绩单,不仅带队取得亚运会银牌,而且拿到永川国际女足锦标赛冠军,中国女足的整体表现呈上升势头。对于贾秀全的执教,后卫吴海燕曾说:贾指导在细节上精益求精,“讲得特别清楚,也抓得很细”,他反复强调很多原则上的东西,对球队来说是重要的。

至于金昶伯,他曾是中国女曲主帅。有“魔鬼教练”之称的他崇尚大运动量训练,有着近乎“残酷”的严格要求,这也是中国女曲不断创造奇迹的关键。他曾表示,与国外优秀队伍相比,中国女曲在基本技术、战术素养等方面相对较弱,要想尽快提高成绩,唯有在体能上寻求突破。经过9年努力,中国女曲终于在2008年北京奥运会上获得球队历史最佳的银牌。

引入金昶伯作为体能顾问,一则因为其在体能训练上的造诣,二则因为他是韩国人,与朴泰夏沟通没有障碍,三则他带领中国女曲长达9年,对中国体育、生活非常了解,这对其助力朴泰夏大有裨益。

## 《那座城这家人》: 表达再现唐山重建

新华社记者 王鹏

40年前,一场突如其来的大地震,将唐山变得满目疮痍;40年后,一部电视剧将人们的记忆再次拉回到那个时代,聚焦唐山人的顽强与重建。

作为改革开放40周年的献礼剧,电视剧《那座城这家人》讲述了唐山大地震后,几个家庭变得支离破碎,九口人,六个姓,非血缘组合一大家子,在改革开放的时代变迁中,开启了挣脱震后困厄,重建家园的日子。

“这是关于一座城市重生的故事,唤醒的是对一个时代的记忆。”在国家广播电视总局电视剧司指导下举办的创作研讨会上,电视剧原著小说《平安扣》的作者李焱说,这是一部走心的电视剧,它真诚地触摸影响了这座城市。

之所以“走心”,是因为“真实”。李焱本人就是唐山大地震的幸存者,她笔下的人物很多都能在现实中找到原型,“这些人是我的亲朋好友,左邻右舍。我的爱人就因地震变成了孤儿。”李焱说。

在电视剧的创作过程中,编剧陶陶三次前往唐山,在100多天的时间里采访了各式各样的唐山人。制片人孟凡耀、导演邵警辉,以及剧中的很多演员也都前往唐山采风,走进唐山的家庭、矿区和城市。

正是对现实的贴近,让电视剧产生了强大的感染力。演员马元回忆自己第一次读到剧本,就被故事传递出的力量所打动。这种贴近,也让演员迸发出了更大的能量。“环境、服装、造型的真实感让我迅速进入角色的内心。每场戏都值得回味,每个人物都很精彩。”演员萨日娜说。

大题材,小视角。截取大事件为背景,落笔之处则是普通百姓的故事。这些故事通过演员的表演,直抵观众的心灵。有唐山的观众告诉李焱,电视剧中的很多情节都触碰着人们心中最柔软的地方,哭着并感动着。

在中国电视剧制作产业协会副会长王鹏看来,这部电视剧最难能可贵的就是把创作的重点放在了人的心灵上。它不仅仅是表现家园的重建,更重要的是对生活勇气的重建,价值观的重建,心灵的重建。

“它除却了生活的浮华,表明了现在性,观众看得亲切感动,为现实生活题材的处理和选择提供了很好的范例。”中央民族大学文学与新闻传播学院教授刘淑欣说。

连日来,不同年龄段的人伴随着《那座城这家人》,在电视机和电脑前度过了又一个夜晚。

“文艺作品应该是展现智慧、顺应时代需求的。《那座城这家人》呈现了当下电视剧该有的样子。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

## 方寸之间的文化传承

12月12日,韩志耀在工作室清理自己的作品《核舟记》,这个作品还原的是明代文章《核舟记》中记载的核雕。

大连核雕是一门古老的民间技艺,是在传统工笔雕刻的基础上脱胎而出的写意雕刻,于2014年被列入国家级非物质文化遗产名录。

今年62岁的韩志耀是大连核雕代表性传承人,他自幼习练家传的核雕技艺,通过一双巧手让耳熟能详的民间故事、历史典故于方寸间再现。

近年来,韩志耀不断尝试将更多的传统文化元素融入核雕之中,他希望在有生之年创作更多优秀的作品,让这项技艺走向世界。 新华社记者 钱一 摄



## 中国旅游徽标重回“铜奔马”出土地

新华社兰州12月12日电 12日,中国旅游徽标交接仪式在“铜奔马”出土地甘肃省武威市举行,35年前从这里走出的中国旅游标志“铜奔马”徽标如今重回故里。

据甘肃省文化和旅游厅介绍,经文

化和旅游部同意,将原国家旅游局办公大楼上悬挂的具有历史纪念意义的3面中国旅游标志“铜奔马”徽标和原国家旅游局徽标移交甘肃省,永久安置在“铜奔马”出土地——武威雷台。

“铜奔马”又名“马踏飞燕”“马超

龙雀”。这件把天马行空的意境表现得淋漓尽致青铜雕像,是20世纪60年代末出土于甘肃省武威市一座东汉古墓的精品文物。1983年,国家旅游局将其确定为“中国旅游标志”,“铜奔马”作为中国国家旅游形象标志开始走向世界。

## 2019亚洲杯冠军、冠亚军竞猜游戏已开售

京九晚报全媒体记者 侯广岩

第17届亚洲杯足球赛将于2019年1月在阿联酋拉开帷幕,波斯湾畔群雄逐鹿必将精彩纷呈。哪两支球队能过关斩将会师决赛,而谁又能技压群雄最后问鼎?是近年迅速崛起的波斯铁骑伊朗,是效仿南美细腻球风崇尚传控的日本,是意志坚韧依旧跑不死的韩国,还是上届冠军志在卫冕的澳大利亚?届时,本届亚洲杯竞彩怎么玩?昨日,记者赶赴河南省体彩管理中心商丘分中心打探了相关消息。

据了解,竞彩已于12月12日

起开售第17届亚洲杯足球赛的冠军、冠亚军竞猜游戏(购彩者可登录竞彩网或赴全国10万多家竞彩销售网点查询相关信息)。

**冠军竞猜 竞争激烈悬念不断** 继俄罗斯世界杯之后,竞彩年内再次开售重大赛事的冠军、冠亚军竞猜游戏,这也是竞彩首次开售亚洲杯的冠军、冠亚军竞猜,足见亚洲杯的影响力和号召力已今非昔比。

冠军竞猜游戏,即竞猜本届亚洲杯冠军队伍。根据亚洲杯决赛阶段24支队伍共设置24个结果选项,购彩者可选择相应的球队进行投注。

本届亚洲杯24强中,日本、

伊朗、韩国、澳大利亚和无疑是四大热门,而沙特、伊拉克等老牌强队,以及东道主阿联酋同样不可低估。况且自1956年亚洲杯创办以来,获得冠军的队伍就有9支之多。虽然亚洲杯整体实力存在差距,但高水平队伍间的差距较小,谁都没有稳胜对手的把握,冠军的争夺也将更加激烈。

**决赛对阵 东道主不可忽视**

冠亚军竞猜游戏,即不分顺序竞猜本届亚洲杯冠亚军队伍,也就是猜哪两支球队最终进入决赛,如选择“澳大利亚-韩国”,即代表竞猜韩国和澳大利亚两支队伍进入决赛。冠亚军竞猜游戏共设置50个选项,其中日本、韩

国、澳大利亚、伊朗、沙特等公认的强队将配伍组成的49个固定选项,如购彩者预测的决赛队伍在预设选项之外,可选择“其他”项,所有选项均设置固定奖金。

回溯10届亚洲杯,除了日本、韩国、伊朗、沙特、澳大利亚等亚洲一流强队之外,科威特、中国、伊拉克、阿联酋等也都曾打入过决赛,伊拉克还在2007年爆冷捧杯。值得关注的是,亚洲杯中东道主的发挥都会让人眼前一亮,借势打入决赛,甚至捧杯都是常有之事。

公益体彩,乐善人生。中国体育彩票不仅是广大购彩者参与

亚洲杯的渠道,也是支持公益事业的方式。您所购买的每注竞彩游戏,将有18%的资金用于公益事业,广泛应用于公共健身设施建设、全民健身活动、社会保障、教育助学、扶贫、残疾人救助、赈灾救灾等多个方面,助力更多人实现梦想。

公益体彩 乐善助人

排列彩第18340期开奖号  
排列三:695  
排列五:69596