千年前宋瓷就已兴起极简风

青釉刻花莲菊纹碗

青釉五管瓶

元青花凤首扁壶

相比“满城尽带黄金甲”的前朝，被欧美学者称为“东方的文艺复兴”的有宋一代，不尚奢华，崇尚克制之美。而将生活美学发扬到极致的，正是采撷了自然风韵之美的宋瓷。

宋瓷之美，在于平淡无奇中静静流淌而出的含蓄与温润。如今为人们推崇备至的极简风，并非源自欧洲或是日本，早在千年前的宋朝，“极简style”就已风靡朝堂与民间。

虽说早在东汉时期中原大地已有瓷器，但直至唐代，瓷器制作才渐入臻熟境界。因为陶与瓷的分野，在乎质白坚硬或半透明，而最大的关键在于火烧温度。汉代虽有瓷器，但因温度不高，质地脆弱只能算是原瓷。直到唐时火烧温度提升至逾摄氏一千度以上，这种将普通黏土转变为美丽器物的熟练技法，才步入真正的瓷器时代。旋即这些兼具实用与审美的艺术品便收获中外各阶层的痴迷。

宋代是我国陶瓷的鼎盛时期，集合了定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑这五大名窑的“宋瓷”更是扬名世界。尤其汝窑一向被人们列为宋代五大名窑之首，其瓷器胎薄，为灰白色，施以一层较厚的精致天青色瓷釉，所以留有“纵有家财万贯，不如汝窑一片”的说法。它们形制优美，高雅凝重，不但超越前人的成就，即便后人仿制也鲜有出其右者。

此番电视剧《清平乐》在道具上也大量使用了汝窑瓷器，还反复使用了带盏托的宋代茶盏，而且剧中演员的使用手法也颇得其道，非常难得。只是宋代瓷器工艺极为发达，河南窑口上百，瓷器风格千变，从风格上看堪称瓷器史的巅峰，而且文献记载，北宋内廷也是使用定州瓷器的，可惜这一次剧中几乎完全使用汝窑、钧窑系列的青瓷，如若采用一点北方瓷器，审美深度会大为增加，画面会更加有内容，也不违背历史真相。

不过，青瓷作为最早的瓷器品类在两宋步入鼎盛时期却也不假。宋人更以“‘汝窑为魁’，其中青瓷最为精致”，所以剧中使用大量的青瓷也说得过去。史书记载，宋徽宗尤为喜欢天青色釉瓷器，还特地写了句诗来夸赞“雨过天青云破处，这般颜色做将来”。故而可知，周杰伦的歌曲《青花瓷》里所写“天青色等烟雨，而我在等你”，说的其实是宋瓷，而非青花瓷。

宋代的瓷器，最大的特征就是一个字“素”——一件瓷器基本只有一个色调，颜色也主要以白色、影青、青色、褐色为主。为何呢？原来宋代理学提倡温厚、笃实、含蓄，反对张扬、诡谲，这对文化、器物的形制、风格均产生了深远影响，表现在造型上，即倾向瘦长、典雅，而纹饰、色釉崇尚温润、清淡。

世人皆知宋徽宗时期青瓷达到顶峰，却忽略推动青瓷发展的正是史书上存在感不强的宋仁宗。与历代皇帝相比，克己律己的宋仁宗可以说是相当能隐忍的，而这一点也表现在他对青瓷的偏爱上，其釉色平淡含蓄，在美学角度看，格调偏高雅。而在日后成为主流的青花瓷器，还要到宋仁宗之后的两百多年的元代才成熟，至于粉彩、斗彩，则要到三百多年后的明代才流行。

自宋之后，瓷器的审美由士大夫主导过渡到由平民主导，所以更受大众喜欢的青花瓷、彩瓷逐渐成为社会主流，但素色瓷在文人士大夫阶层依然颇受欢迎，以至于仿宋五大名窑的瓷器从未间断过。

据人民网

文博鉴赏

高50.5厘米　口径11厘米　底径13厘米

北齐·青釉龙柄鸡首壶

青釉龙柄鸡首壶，1981年山西省太原市北齐武平元年(570年)娄睿墓出土。

盘口微敞，龙口衔唇，龙颈接腹，细高颈，鼓腹，与龙柄相对处有一鸡首。

两旁各有三钮，中间钮下贴宝相花一朵；龙柄、鸡首及六钮下个垂束莲，忍冬。腹部有棱，下贴四只展翅凤鸟。通体黄绿釉，有冰裂纹，釉面光亮，胎质略粗，呈浅黄色，质较坚。

据新华网

连载

源于商丘的成语典故

■刘秀森

顺手牵羊

“顺手牵羊”字面意思是顺手把人家的羊牵走。作为成语，比喻趁势将敌手捉住或乘机利用别人。现比喻乘机拿走别人的东西。

典故出自西汉时商丘人戴圣编著的《礼记·曲礼上》：“进剑者左首，进戈者前其镈(zūn，戈柄下端的圆锥形金属套)，后其刃，进矛戟者前其镦(duì，矛戟柄末的平底金属套)，进几杖者拂之。效马效羊者右牵之，效犬者左牵之，执禽者左首，饰羔雁者以缋，受珠玉者以掬，受弓剑者以袂，饮玉爵者弗挥。凡以弓剑苞苴，箪笥(dān sì，是指竹或苇制的圆形和方形盛饭器)问人者，操以受命，如使之容。”

这段话的意思是说：送别人剑，要剑柄向右。送别人戈，要戈柄朝前，戈刃向后。送别人矛或戟，也要以柄向前。送人几案和手杖，要擦拭干净。献马献羊要用右手牵着。献犬则用左手牵着。以鸟送人，要鸟头向左。以羊羔和雁送人，要在羊羔和雁身上蒙上彩色画布。接受珠玉，要用双手捧着。接受弓剑，要用衣袖承接。用玉杯饮酒，不要挥扬，以免失手打破。凡是被尊者派去赠送弓剑、苞苴、箪笥的人，在捧起这些礼物接受使命时，其仪态要像是臣受君命出聘他国那样。

“效马效羊者右牵之”，郑玄注：“用右手便。”后世提炼为“顺手牵羊”，作为成语，比喻顺便行事，意外获得某种便宜，或毫不费力地获得某种平常要花大气力才能获得的东西。

“顺手牵羊”后来成了我国传统文化中的“三十六计”之一，是在军事上看准敌方在移动中出现的漏洞、抓住敌方的薄弱点乘虚而入获取胜利的谋略。古人云：“善战者，见利不失，遇时不疑。”意思就是要捕捉战机，乘隙取利。大部队在运动的过程中漏洞往往很多，比如，大兵急于前进，各部运动速度不同，给养可能造成困难，协调可能不灵。战线拉得越长，对手的可乘之机就越多，对手看准空隙，就会抓住时机一击。这个方法，胜利者可以运用，失败者也可以运用，强大的一方可以运用，弱小的一方也可以运用。战争史上，一方经常用小股游击队钻进敌人的心脏，神出鬼没打击敌人的薄弱处，应手得利。作为一种计谋，顺手牵羊常常不是等“羊”自动找上门来，而是着意寻找敌方的空子，或诱使敌方出现漏洞并进一步利用漏洞，从而使自己“牵羊”时很“顺手”。

顺手牵羊与趁火打劫之计有相同的地方，但趁火打劫是趁敌方处于十分困难、消极、混乱等情况加以攻击取胜；而顺手牵羊是指抓住敌方暴露出来的微小战机将其歼灭之。在军事上，不要小看了那些微妙的战机，敌我双方军事力量的对比与涨落是一个由量变到质变的发展过程，逐渐地削弱、打击敌人的有生力量，不断壮大和扩充自己的实力，善于捕捉战机乘虚而入，积小胜为大胜，最后就能从量变到质变。但在寻找和利用敌人的薄弱环节与微小漏洞时，切不可因“小”失大，必须顾全大局，以免落入对方精心设计的圈套。

这样用顺手牵羊取胜的例子，在我国历史上不胜枚举。如明朝末年李自成顺机取洛阳。当时，老百姓生活在水深火热之中，纷纷揭竿而起。公元1640年7月，张献忠率领农民起义军攻入四川，明朝主力大军全部入四川围剿，河南一带的防务变得十分脆弱。李自成趁此机会迅速壮大自己的力量，并且连续取得攻克宜阳、偃师、新安等城池的胜利。在洛阳的福王朱常洵的母亲是神宗朱翊钧的爱姬，朱翊钧爱屋及乌，对朱常洵也格外宠爱，把大量金银财物赏赐给朱常洵。朱常洵金银无数，却异常吝啬，不但洛阳城的百姓怨恨他，他府中的兵丁也时有不满。官府的军队大多抽调入四川去平定张献忠，洛阳城中已无多少将士，变成了一座“兵弱而城富”的重镇。李自成趁机率起义军兵临洛阳城下，拉开了攻城的序幕。生死关头，福王朱常洵竟只顾自己，调集亲兵保护府库，对城头上的战事不闻不问。守城将领一再要求朱常洵发放银两，犒赏守城士卒，朱常洵狠狠心才拨出了三千两白银，却被总兵王绍禹等人吞没了。朱常洵忍痛又拨出一千两，士兵们因分配不均而争斗不止，最后竟发展成了兵变。士兵们将兵备道王允昌捆绑起来，将城楼烧毁，大开北门，迎接起义军入城。总兵王绍禹见大势已去，仓皇跳城逃命。福王也企图缒城逃跑，但没跑多远就被起义军抓获。起义军打开福王粮仓赈济城内老百姓，举城一片欢腾。李自成抓住机会，积极行动，只用极小的代价就轻易地夺取了洛阳城，为推翻明朝做了很好的准备。这便是“顺手牵羊”的一个战例。

现在，“顺手牵羊”常常比喻乘机拿走别人的东西。如小偷的目的是到一家偷一样重要的东西，但人家防守很严，未能得手，回去时忽然看见一样别的东西，就“顺手牵羊”拿走了。

例句：“前面马灵正在飞行，却撞着一个胖大和尚，劈面抢来，把马灵一禅杖打翻，顺手牵羊，早把马灵擒住。”　(365)