

- 豆瓣评分仅2.6 被评“史上最差”
- 网友“吐槽”：表演痕迹太重
- 张一山版韦小宝被批浮夸

新《鹿鼎记》惨遭“翻车”



破坏了原著角色 表演有点小儿科

《鹿鼎记》作为金庸先生的封笔之作，金庸的写作已达到了随心所欲的阶段，该小说也被“金迷”奉为经典中的经典。韦小宝作为金庸作品中的精彩形象，是一个颠覆武侠江湖的“反英雄”角色，他武功不能自保，典型的不学无术，但给读者带来的阅读体验是奇妙的。金庸说韦小宝的存在“不是不可能的事”，作者用游戏之笔对韦小宝进行了活灵活现的塑造。

原著中韦小宝诡计多端但又极尽真诚，是人性丰富多变的集大成者。用金庸自己的话说这是一个写得“现实一点”的人物，“在某种程度上反映中国人性格上的一面和坏的一面，有一些自省的意义”。

之前多版影视化的《鹿鼎记》中，观众真正满意的韦小宝可以说并没有出现。观众对每一版本的《鹿鼎记》都抱有一定期待，希望能把这个人物身上“正”与“邪”的悖论呈现得完美化。

最新播出的张一山主演版本《鹿鼎记》变成了大型“翻车现场”，尤其是韦小宝、建宁公主、海公公等角色浮夸、搞怪的演技，让整部剧显得很幼稚。剧中，包括张一山在内，演员的整体表演风格非常小品化、无厘头化。可以看出来，张一山很努力、很敬业，他试图以用力到青筋暴露的大幅度面部表情、大幅度肢体动作来表现韦小宝嬉闹、捣蛋的一面，但如果观众连看十集，韦小宝都处在“面部多动症”中，会感觉很累，也很尴尬。比如，剧中韦小宝多次挨打、被打晕，都是瞪眼、张嘴、皱眉、翻白眼，这种表演大小儿科了，像是动画片的搞怪角色在逗小朋友笑。

韦小宝首先是一个接地气的人物，再就是一个可爱的普通人物，不能将其演成一个流里流气、过度猥琐的要宝小丑。原著中韦小宝就是一个矮个子普通人，现在回头看陈小春的“苦瓜脸”韦小宝更贴近。

剧中想要制造喜感的海公公、建宁公主等角色，都表演得不尽如人意。田雨饰演的海公公在喜感、狠毒、阴谋间拿捏不到位，看起来怪里怪气，角色也莫名其妙地死了。唐艺昕饰演的建宁公主很活泼、多动，但表演同样浮夸。剧中康熙这个角色很“弱”，在鳌拜面前像个“憨憨”，鳌拜让其杀掉苏克萨哈，康熙给出的竟然是傻笑。那种剑拔弩张、要杀鳌拜的情绪一点看不出来。



剧情删减严重 失去了逻辑性

海公公为什么莫名其妙死了？因为新版《鹿鼎记》故事情节删节严重，没看过原著或其他版本的观众，根本看不懂。相比于其他版本，新版《鹿鼎记》故事进展飞速但又不连贯。该剧前四集就像赶场子，丽春院一闪而过，明史案没有交代，韦小宝“一秒”进宫，韦小宝杀死太监小桂子也改成海公公误杀，鳌拜啥事儿没干第二次亮相就被捕了，海公公很无头绪地死在“太后”手下，韦小宝和天地会的关系简化到极致，唐王、桂王之争没交代，非常多的剧情都是一闪而过，没有了复杂的矛盾冲突，故事像挤掉精华的“简笔画”版。

编剧可以大笔一挥随意删改，该剧的道具也不用心。被网友广泛“吐槽”的鳌拜（瓜尔佳氏）府邸写着大大的“鳌府”，就证明剧组的不严谨。也可以说，这部剧删掉和改编了大量的剧情，导致“韦小宝”这个角色彻底失败。剧中韦小宝没有了一进宫就面临的生死抉择，只陪着海公公“演戏”就行了。原著呈现出来的韦小宝在海公公、天地会、康熙和太后等人面前面临的生存压力都没有了，这个角色机智灵活、左右逢源的个性没有展现出来。人物缺乏灵魂，演员自然只能用浮夸的演技来演一个皮毛。如果说金庸先生的《鹿鼎记》是带有人世辛酸、讽刺意味的严肃喜剧，那么剧情毫无头绪、表演浮夸的新版《鹿鼎记》就变成了闹剧。

翻拍风每年都会刮，即便是金庸剧，也绕不过“翻拍就翻车”的宿命，之前就有被人“吐槽”了无数次的《新笑傲江湖》。观众都希望“翻拍剧”能重塑经典，但创作者不这么认为。在各种因素的影响下，创作者肯定是想看首先要讨好当下观众，肯定是要融入新的巧思。

新版《鹿鼎记》的创作者可能是想要摸索一条经典作品改编的可行性之路：在观众对情节发展耳熟能详的前提下，用不间断的喜剧桥段充盈细节，让过程变得变化莫测，笑点连连。只不过这种喜剧桥段的拿捏路子走偏了。现在很多剧都追求网剧化、年轻化、“沙雕”风，但这只是创作的一种形式，而非根本。任何剧也得从人物、故事上下功夫。即便是王晶、张卫健完全颠覆解构的《鹿鼎记》，也是要刻画人物的来龙去脉，而非不给人物“变化”的过程。张一山版《鹿鼎记》前10集看下来，给人的感觉就是没有好好研究人物，没有研究剧情，走马观花一样浓缩剧情，浮夸风表演，让故事、人物都失色。 据新华网



童年经典回归

真人版《猫和老鼠》口碑两极分化

采用“真人+CG”制作方式

《猫和老鼠》第一部动画由米高梅电影公司于1939年制作，并于次年首播。之后又陆续推出了多部后续之作，片中水火不容的冤家——汤姆和杰瑞的故事，陪伴了无数人的童年。时至今日汤姆和杰瑞的战争还在继续。真人版《猫和老鼠》采用“真人+CG”的制作方式，导演蒂姆·斯托瑞的代表作有《佐州自救兄弟》《神奇四侠2》等。主演则有“超杀女”科洛·莫瑞兹、迈克尔·佩纳、郑肯和Colin Jost等。

真人版《猫和老鼠》主要讲述汤姆与杰瑞来到了繁华大都市纽约，而科洛·莫瑞兹饰演的少女凯拉刚刚入职豪华大酒店，就碰上大难题——杰瑞想在该酒店“定居”，而杰瑞的出现令酒店最近承接的世纪婚礼岌岌可危。于是汤姆被凯拉雇佣成为酒店员工，以赶走杰瑞——老冤家又一次杠上了。

中国网友的期待两极分化

在原版动画里，汤姆和杰瑞都是不说话的，在真人电影里也不会找演员来为两位主角配音，将坚持原版动画的风格。取景是在现实生活中，然后配上CG动画。真人版《猫和老鼠》目前定档于2021年3月5日在北美上映。

为了迎合中国市场，真人+CG打造的新版《猫和老鼠》电影发布中文海报，汤姆和杰瑞的环球旅行这次来到了中国，他们还在长城展开了追逐。可是看了海报和预告片，很多中国网友并不买账，很多人说，这就是把平面的猫和老鼠复制粘贴到了电影里，这种特效技术甚至还赶不上多年前的《精灵鼠小弟》。不过也有力挺者表示，看多了千篇一律的真人动画，这种2D加3D的表现方式反而更别致，而且保留了最纯粹的汤姆和杰瑞的形象。 (综合)

近日真人版《猫和老鼠》发布首支中文预告，童年经典回归，还是熟悉的“猫鼠大战”。真人版《猫和老鼠》采用“真人+CG”的制作方式，由蒂姆·斯托瑞执导。不过该片的预告片和海报出炉后，在网上引发了影迷热议，参与人数之广，两种意见对抗之激烈，在近年来的好莱坞真人动画中实属罕见。支持者认为该片是原汁原味的致敬经典。