

三月风情陌上花

三月。桃花和杏花交接的人间。我这个爱春的女子，也和草木一样，都有一颗飞扬的心。三月，风都是香的，花，阳光，和蓬蓬的绿植，都是鲜活的；世间万物，都努力活成自己新生的喜欢的模样。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花！小雨初霁，去寻陆放翁笔下的闲花淡淡春吧：和闺中密友周末里钻杏林，一人顶一水水的落杏花，薄薄的春寒中，穿长长的白裙，濡湿的裙裾上沾满了落花和草屑，扮一番楚楚的袅娜在望，忘记了已是妇人的年龄，忘记了中年的风尘在肩，忘记了现世红尘中的各种角色，且像怀春的少女一般，孟浪地醉倒在春天的野宴里。

杏花有古意，带梅韵，先在地上，纸上、窗上报了春，收够了怜爱，自回了云端。

东郊的桃花也开了。开得花天雪地，累累簇簇。

红桃蕾，一朵凝思的，像绿窗前的闺阁女子，独抱着羞春意；两朵相偎的，像燕尔新婚的璧人，蜜蜜情话，三朵的，丰腴欲绽的必定是贵妃，紧紧抱着的小红豆，必定是低眉顺目的小宫女……绿枝红蕾抱春风，艳骨丰姿自带仙风，洗妆不褪唇红，不与梨花同梦……一朵桃花，便是一位转世而成的女子，楚楚莅临尘世，施施然路过春天。

宋人严蕊写桃花：白白与红红，别是东风情味。桃花源是闲适词人的，果农的桃花园是真实的人世。他们一连多日与花木栖居一处，疏花啊，授粉啊，劳作在春风里，像一株旧年的老桃树，栉风沐雨，满怀希冀，然后繁花茂盛。

桃花是有仙气的，那是唐诗里的桃花，桃花是轻灵的，那是宋词里的桃花，桃花是绝色眷眷的，她们从果农茂盛的期待中走来，前路浩浩荡荡。

荡，像一群红妆新嫁的女子，喜眉喜眼地开始孕育，准备着丰硕的结子呢。

三月。春日长而美。午间陪老母亲在阳台看木槿。这盆木槿，寒凉时抱回家，得了室内那点儿暖气，一朵接一朵，于老母亲眼里云蒸霞蔚讨喜地开，孩子般乖巧，从冬天开到春天；老人爱怜地一朵一朵轻轻触摸，念念叨叨，这小花，可怜见的，满心满眼地宠溺。

第一次养木槿，没想到这朴素的花，香气柔柔细细，花姿儿却很张扬，像油画里穿蓬蓬裙的牧羊女般，很田园，更如小户女子一般的勤谨，努力鲜活地过自己周周正正的小日子，不娇矜，又贤良，尽心尽力地孕蕾、开花，多子多福地欢欢喜喜……

木槿花开，葳蕤地开在眼前，开在心陌上。与三月交换深情，细碎的烟火打动着。看杏花疏影，人间暖意渐渐起，看桃花朵朵春风里作惊鸿舞，有一点小妖冶。

三月，也送杏花也看桃花，也有点儿小小的别离之苦：

打工的，上学的，去外地上班的，春风吹呀吹，催呀催！花儿朵朵儿赧起红嘟嘟的小嘴吹响开工的小喇叭，莫偷懒，一年之计在于春哦！唯有小别离，方得聚时的小清欢：年尾相聚时打开包裹，数来宝似的——抖落一年在外的乡愁。

杏花依旧白，桃花依旧红，不存在乡愁，那是一种衣锦还乡的动力。记得哟，要奔走在自己的热爱里，奔赴山河，让壮志小凌云！

杏花风，桃花雨，我把日子细细地裁，花漾娇婉柳漾柔，三月陌上花已开，从俗累的生活中走出来，如徐志摩般一唱三叹：缓缓归，缓缓归，披一袭“三月风情”，再采一束“陌上花”，缓缓归。缓缓归，我心已是陌上花开。

深情缅怀

周之尧

江山思国土，四海溢稻香

——沉痛悼念袁隆平爷爷

袁隆平爷爷您走了。您从泥土中来，回到了白云中去。可是，我多想，您没有走，您的身影还在华夏大地，还在田间地头……

您留下“一生只做一件事，一粒种子改变世界”的惊世名言；您留下矢志不渝，勇于创新，朴实无华的高贵品质；您留下一辈子躬耕田野，脚踏实地把科技论文写在祖国大地上的崇高风范；您留下让14亿人共享禾下乘凉的梦想……

“与大地贴得更近，看天空才会更远”，您是这样说的，也是这样做的。您风里来，雨里去，一身泥，一衣水。为了解决中国14亿人的吃饭问题，您在田野里不停地实践、实践、再实践。您发明了“三系法”籼型杂交水稻，研究出了“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系。您描绘了“我梦见我们种的水稻，长得跟高粱一样高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大的，我们坐在稻穗下面乘凉”的美好前景。

初心如磐，一心报国。您不畏艰难，呕心沥血，让人们在田野里看到了希望，您因此获得了人们的爱戴和点赞，实现了“让所有人远离饥饿”的毕生追求，您无愧于“共和国勋章”的称号。

啊袁隆平爷爷，您是伟大的民族英雄！您是国家的荣耀、民族的先锋！

习近平总书记说：“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”英雄，是一个民族最厚重的底色，是一个国家前行的关键力量。致敬像袁隆平爷爷一样的英雄，学习袁隆平爷爷一样的英雄。我们唯有把英雄的精神内化于心、外现于行，才能不负韶华、奋力接棒；才能凭着不懈的努力，把爱国情、强国志、报国行自觉融入到社会实践之中，为实现复兴的中国梦贡献青春和力量。

喜看稻菀千重浪，最是难忘袁隆平。作为后来人，我们永远缅怀您！国土无双，一路走好！

得心应手 不徐不疾

连载

源于商丘的成语典故

刘秀森



“得心应手”这一成语，意为心手相应，运用自如。多形容技艺纯熟。“不徐不疾”中的“徐”为慢的意思，“疾”为快的意思；这一成语是说不快不慢，从容自然。

这两个成语均出自战国时期宋国人庄周的著作《庄子·天道》。所谓“天道”，就是自然的规律，不可抗拒，也不可改变。本篇中讲了一个故事：“桓公读书于堂上。轮扁斲（砍、削的意思）轮于堂下，释（放下）椎凿而上，问桓公曰：‘敢问，公之所读者何言邪？’公曰：‘圣人之言也。’曰：‘圣人在乎？’公曰：‘已死矣。’曰：‘然则君之所读者，古人之糟粕（糟粕）已夫！’桓公曰：‘寡人读书，轮人（制作车轮的匠人）安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也以臣之事观之。斲轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斲轮。古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！’”

这段故事讲的是，齐桓公在堂上读书，轮扁在堂下砍削车轮。轮扁放下椎子和凿子走上朝堂，问齐桓公：“冒昧地请问，您所读的书，上面说的是什么呀？”齐桓公说：“是圣

人的话语。”轮扁说：“圣人还在世吗？”齐桓公说：“已经死了。”轮扁说：“如此，国君所读的书，全是古人的糟粕啊！”齐桓公厌烦地说：“寡人读书，制作车轮的人怎么敢妄加评议呢！有什么道理说出来，那还可以原谅。没有道理可说，那就得处死。”轮扁不慌不忙，说：“我用我所从事的工作观察到这个道理：砍削车轮，动作慢了松缓而不坚固，动作快了涩滞而不入木。不慢不快，手上顺利而且应合于心，口里虽然不能言说，却有技巧存在其间。我不能用来使我的儿子明白其中的奥妙，我的儿子也不能从我这儿接受这一奥妙的技巧，所以我活了七十岁如今还在砍削车轮。古时候的人跟他们的不可言说的道理一块儿死亡了，那么国君所读的书，正是古人的糟粕啊！”

这一故事是在说明庄子的观点：事物的真情本不可以言传，所谓圣人之言，乃是古人留下的糟粕。

这则寓言故事开始先说轮扁对齐桓公所

读的书的评价，说载圣人之言的书是糟粕。其理由：首先，圣人“已死”，“圣人之言”已经失去圣人所说的那种语境，这种语言文字不过是圣人在那种语境留下的痕迹，对语境已经改变的现实是没有用的。作者借轮扁之口阐述道家的观点：不要把书奉若神明而认为书中说的道理就是道；道是不可能从书中读出来的，只能亲身于当下事物去体悟。接着进入第二个情节：齐桓公听了轮扁的话非常恼怒，认为他污蔑了圣人之言；要他说出道理来，否则就要他的命。这是很吓人的。但轮扁却不怯不惧，理直气壮地叙述自己的道理：臣也以臣所做斲轮的事来看：“斲轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存乎其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斲轮。古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！”轮扁现身说法，把最深邃的、难以言表的意蕴极其巧妙地说了出来。无论是从体道的深刻还是

从借艺术描述的表达来看，都不失为绝妙。就“斲轮”一事而言，用力“徐”与“疾”了都不行，其道在于“不徐不疾”。而这种“不徐不疾”之道，却是“得之于手而应于心，口不能言，有数存乎其间”。就是说道不能言也就不能以言而传，所以能以言而传的书不可信。轮扁进一步指出，他这种“斲轮”之道即使在其父子之间也无法传授，以至于他七十岁高龄还不得不自己“斲轮”。已死的古人之道，用语言文字之书就更“不可传”了。轮扁步步深入的论说，最后把齐桓公所读之书归结为“古人之糟粕”。

然而，该文对古人之书有完全否定之意，这是不可取的。人的知识主要来自两个方面：接受他人（包括古人）的知识和自己的实践经验。其中读书的作用是不可否认的。即使要懂得庄子说的“道”，不读庄子的书也是不行的。

《庄子》说的“得之于手而应于心”，后来被人们提炼成了“得心应手”这一成语，古今广为应用。例如，宋代沈括《梦溪笔谈·书画》：“余家所藏摩诘画《袁安卧雪图》，有云中芭蕉，此乃得心应手，意到便成。”“不徐不疾”这一成语也在书中常见，如清代褚人获《隋唐演义》第三十九回：“起初犹乍翻作翔，不徐不疾，后来乐声促奏，她便盘旋不已。”（603）