

## 桃花雨 胭脂雪 陌上人如画

——“当代十二钗”系列女子十二篇

### 轻歌曼舞黄梅戏——秦可儿

桃花如云。园中有一张白色茶桌，一把白色的椅子，小巧精致，一个女子，在春日午后的长廊上，一个人静坐了很久。有书卷在侧，却不曾读。有香茗在几，也不曾啜饮。盈盈而立，慵懒得望花树，旋即，便又深深地坐下了。蹙眉中，隐约紧锁着一些东西，也不好读出来，痕迹淡淡的。

女子芳名秦可儿，长得袅娜纤巧，国家一级演员，黄梅戏新秀，从艺十多年来，主演大小剧目二十余个。她天生丽质，扮相柔媚动人，嗓音甜美。在《梅龙镇》《风筝误》《啼笑因缘》等剧中饰演的女主角，表演细腻、真实传神，深受艺术界专家推崇和广大观众喜爱。近几年来，她凭借饰演的角色在湖北省历届黄梅戏艺术节、牡丹花戏剧奖中分别荣获一、二等奖。

此时，风是安静的，看着和雨儿一起闯下的祸：空气中淌着花的泪，淡淡地和草木吐着幽怨的香气。香茗在几，冷了情致；文字潮了雨气，故事也写到了结束。桃花给目光迷离的女子涂上两腮胭脂。秦可儿慵懒得打了个盹儿，梦见雨蝶和芙蓉姐姐，在岁月的屋檐下，起舞。

这是哪？这是谁家的女子？将一帘星光簪上发髻。搵一片花瓣别上衣襟。提着一壶古香和曳地长裙，走过陌上烟雨，素心清澈，不染微尘，这不是来自仙界清静女儿之境，《红楼梦》里芙蓉之妻秦可卿吗？秦可儿揉揉惺忪的睡眼，迷迷糊糊中看到了前世的自身，那个袅娜纤美，行事温柔平和，被贾母赞为重孙媳中第一得意之人的女子。她鲜艳妩媚有似宝钗，风流袅娜则宛如黛玉。如此大美人嫁入贾府后，获得了合族上下的同声赞美。婆婆尤氏护着她，贾母怜惜她，凤姐与她感情尤深，时常去找她说话。可是，末世红颜多薄命，况且“贫家美女居富室”，正如红楼梦曲《好事终》所唱：画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。笄鬟厮掳皆以敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情！

秦可儿在一片桃花熏香中，迷离伤情，她清晰地忆起了前生往事。

秦可儿是被弃于养生堂的孤儿，她从抱养她的“寒儒薄宦”之家进入贾府以后，就堕入了罪恶的渊薮。她走上绝路是贾府主子们糜烂生活的恶果，其中首恶便是贾珍这类人形兽类。贾珍早已垂涎秦可儿美色，置三代单传的危机和家法于不顾，给儿子贾蓉娶进来秦可儿这样一个贫女，过门后又恣意“爬灰”，使她至死都未

能给长房留下一男半女。贾府末世，贾珍荒淫败家，她是那个社会的牺牲品、玩偶！她虽然在贾府时间不长，却看得比较深刻，她托梦给王熙凤，让她早想办法，留条后路：“将祖茔附近多置田庄、房舍、地亩”，“便败落下来，子孙回家读书务农，也有个退步，祭祀又可永继”。可见她早就预料到家势要败落。可惜贾府的统治者是不会接受这种劝告的。

风定花更香。春衫不胜寒，秦可儿从梦中醒来，一两声鸟鸣恰恰从新绿深处传来，是清晨遗落的唇角上的诗吟。秦可儿转身走向那幢白墙红顶的小小别墅，那是她温暖甜蜜的小巢，丈夫是一位才华横溢的钢琴家，儒雅谦谦，温润如玉，在国内小有名气，对妻子宠爱有加，呵护备至。前几天出国演出了，临走对爱妻千叮万嘱咐，并把一切饮食起居细细叮嘱保姆瑞珠。秦可儿虽然事业有成，对艺术痴情专注，坚忍不拔地追求完美、精益求精，但在生活上对丈夫却是小鸟依人，家里保姆瑞珠对她更是忠诚尽心，把她照顾得细致入微，使她和丈夫能全身心地投入到各自心爱的事业中去。

许多年前，当父亲从家政公司把瑞珠领到她面前，第一次见到瑞珠，秦可儿端详着瑞珠清秀的小脸，喃喃出神：“丫头，我和你似曾相识，在哪里见过呢？”瑞珠当时也是相同的表情，一把抱住秦可儿：“我在哪里见过你呀？神仙姐姐！我一定在哪里见过你！”婚后，瑞珠同秦可儿一起走进了婆家，十几年如一日，不婚不嫁，忠心耿耿地照顾着秦可儿，安静平和。多少次，秦可儿就觉得和瑞珠一定有深厚的渊源，前世？今生？

生活中的秦可儿是个最有情致的人。她伏案小楷，隔着月窗逗弄鸚鹄学诗，每一寸光阴转合处都有诗意之美。是一个享受生活也被生活宠爱的人。侍弄点花草，翻两页闲书，听蛙鸣虫唱，甚至养一只鸡、两只鹅。煨养着光阴，慢下来，烹制光阴，如文火煲汤，那才是细细的美！

阳光真好，纯澈得透明，丝丝缕缕洒在草地上。秦可儿换了一条粉红色绸缎戏服，白色软缎绣花鞋，瑞珠随后提着小音箱，绿茵中央一块桃红的圆圆巨大的地毯，这是秦可儿居家的排练场，随着婉转的音乐，桃红春风中，只见她轻舒水袖，柔摆柳腰，幽幽旋成了一朵美到极致的桃花，随着“牛郎”一声娇唤，《天仙配》中的七仙女下凡了……（10）

## 画笔下的深秋

我为秋天写生  
秋天的田野  
是我绘画的主题  
骑行的自行车轮  
犹如转动的录音磁带  
记录着旋律波动的秋天

原野传出地藏的经语  
那是果实赶路的声音  
压弯秸秆的谷穗  
引来骚动的“嗡鸣”  
鸟儿一声歌唱  
大地就变黄了

我为秋天写生  
秋色是我调出的藤黄  
撑开的画夹  
那是寄送秋天的邮箱  
硕果邮来了  
飘来了甜香  
五谷寄来了  
充盈了农家的谷场  
小河邮来了  
浇绿了村头的荷塘

秋风邮来了  
送来洁白的云裳

我为秋天写生  
秋天的田野  
是我的调色盘  
在画板上涂鸦  
那是秋天亮丽的颜色  
田野被秋风染成金黄  
菊花一夜间吐蕊  
金灿灿地绽放  
谷穗比金子还黄  
闪烁着耀眼的光芒  
秋风似一支画笔  
石榴裂开了嘴  
梨子笑开了颜  
你看那如血的残阳  
羞红了苹果  
染黄了柿子  
篱笆、幽径、虻枝  
都成了线条  
描绘出国画般美丽的秋天  
飘逸一个季节的馨香

## 静水深流

张宏亮

## 意外的幸福

午饭时间，手机微信工作群里突然蹦出一行文字：“一个人领工资，一家人来上班！”进群一看，还有一张照片，是蒋丰慧老师的丈夫、女儿给她送饭的场景：餐盒还没有打开，女儿乖巧地站在一旁，丈夫正给妻子递上筷子；而被白色纱布包裹的脚显得格外醒目。

放下手机，我快步前往蒋老师所在的办公室，看到办公桌上餐盒已经打开，是一份馄饨；旁边菜盘里码放着十几片鲜红的熟牛肉；一颗剥开的石榴，晶莹剔透；还有两三根香蕉。

看我进来，蒋丰慧老师拖着伤腿想要站起来打招呼，我赶紧让她坐下。我知道，她不慎骨折才二十多天，为了不耽误给孩子们上课，没有做手术治疗，而是选择了保守治疗：让医生给她的脚部打上石膏，固定骨折部位进行康复。开学以来，为了能够上课，她都是小心翼翼架着双拐从六楼的家慢慢挪下来，又极其吃力地架着双拐攀上五楼的教室。从家到学校是年迈的父亲骑着电动车接送，她从没有麻烦过任何一个同事或学生。为了省去许多麻烦，早上来到学校之后，中午就不再下楼，直到下午，甚至晚自习结束之后。

蒋丰慧老师是个乐观的人，爽朗的笑声就是她的标志。课堂上的笑声让学生愉悦轻松，生活里的笑声使同事团结和谐；她又是个谦虚

的人，她多次因为自己不小心伤到脚而跟领导、跟同学致歉，唯恐耽误了工作和教学；实际上她更是一个敬业的人，不能站着讲课，她把课件一改再改，直到不需板书，学生也能轻松学习。

蒋老师见到我依然满面春风，赶紧把她丈夫介绍给我。眼前的这个中年男人透露出儒雅和干练。“真对不起，丰慧给你们添麻烦了！”他张口的第一句话是那样的真诚，让我无比动容。

我知道，作为中国银行郑州分行的一位干部，他总是十分忙碌。郑州和商丘之间，虽然高铁一个小时可达，但聚少离多是他们夫妻的常态。十余年来相互理解、帮助、扶持，醇美的爱情已变成浓浓的亲情，今天上午趁着单位中秋节放假三天的时间，他带着女儿，带着关切，带着丰盛的午餐，来看望带伤工作的妻子。

这或许是一次意外，意外受伤，收获了意外的尊重；意外午餐，收获了意外的感动。这其实又不是意外，我们商丘市一高的老师以及家属，甚至广大的教育同仁及他们的家属，都或多或少有过类似的经历。对教育的热爱与对家人的热爱汇成了一条宽阔的河流，源远流长，生生不息。

杨老师随手拍下照片，把瞬间定格成永恒，把幸福凝聚成经典，此时无声胜有声！

### 见弹求鸢

### 连载

## 源于商丘的成语典故

刘秀森

“见弹求鸢”中的“鸢(xi ā o)”为鸟名。这一成语是说看到弹丸，就想得到鸟的烤肉。作为成语，比喻过早地估计实效。典故出自战国时的宋国人庄周在他的著作《庄子·齐物论》讲的一个故事。

故事中，庄子杜撰了瞿鹊子和长梧子两个人物。有一次，瞿鹊子向长梧子问了一个问题。他说：“我听老师孔子说，有人持有这样的观点：圣人应该远离社会，不做事；不急功近利，不回避祸害；不贪求外物；不攀缘道理；没说什么又像说了什么；说了什么又像没说什么；他们游离于红尘之外。对于这个见解，我老师孔子是持批判态度的，他认为这是胡说八道，而可我却认为符合妙道。先生，你怎样看这一问题呢？”

长梧子听了，回答说：“那些话嘛，不要说其他人，就是圣人黄帝听了也会疑惑不解，孔丘哪会弄明白呢？不过，你也太着急了，看见鸡蛋就要求鸡孵出小鸡而且能够打鸣，看见弹弓就要求能吃到烤熟的鸟肉。那怎么能行

呢？我也胡诌一通，你也就当胡说说听听好了。圣人为什么能够与日月同体，无视一切差别，看待万物都是平等无差别的？因为凡夫俗子认为自己很聪明，却不知是小聪明，所以他们为外物所奴役；而圣人似乎显得很愚蠢，他们对外物没有需求，也就是说不被外物所奴役，但一般人不知道，这才是大智慧啊！圣人看待一万年，也就是一瞬间，一万年和一瞬间在时空上没有差别。由此看来，留恋生命难道不是思想迷误吗？害怕死亡不就像小孩子离家，在外多年，忘记回故乡吗？我给你举个例子：从前有个芮国，国中有个艾家庄，庄主的女儿生得漂亮。晋国的军队打进芮国后，国破亡亡，那个美女当了女俘，被押往晋国，她以为遭了大难，天天痛哭，哭得泪水湿透了裙裳。不料她被老国君看上了，老国君让她做了



固。你老师孔丘，还有你本人，都是在做梦，自己不懂得。其实，我说你们在做梦，我也是在梦中说梦话啊。这就是所谓的悖论。这个悖论，我也没法解释明白。将来定会有位大智慧者能说出一个‘清二楚’。”

庄子讲这段故事，是为了说明他的思想观点。他认为圣人与万物合一，并不为尘世的熙攘所扰，而是顺其自然；但凡夫俗子则习惯用自己知道的推测未知的，为此会为想象出来的境况悲伤、欢喜。庄子用丽姬入晋官成为国君夫人的故事来说明已知并不一定能推测未知。人不知死亡却厌恶死亡，就是被“知”迷惑了，愚人是意识不到自己已陷入自己亲手编造的虚幻之境的。庄子认为人应从知的局限中跳出来，从人的梦境中走出来，和万物合一。

《庄子·齐物论》中讲这个故事，其中“看见弹弓就要求能吃到烤熟的鸟肉”原文是“见弹而求鸢炙”。“见弹求鸢”这一成语就是从这里来的。

例句：“是以见弹求鸢，或欲速而不达；投珠抵骰，或见小而妨大。”（明代张居正《辛未会试策》之三）（680）