

唱念做打皆是戏

——第三届晋冀鲁豫传统戏剧展演商丘四平调受好评

□ 陈臣

“菊花绽开梨园盛事，唱念做打精彩登场。”11月5日下午为期九天的第三届晋冀鲁豫传统戏剧展演在安阳市中原剧院圆满落幕。此次展演由河南省文化和旅游厅、安阳市人民政府主办，河南省非物质文化遗产保护中心、河南省文化艺术研究院、安阳市文化广电体育旅游承办，山西省文化和旅游厅、河北省文化和旅游厅、山东省文化和旅游厅协办。这次为期9天的第三届晋冀鲁豫传统戏剧展演活动展演期间，来自四省的10个剧团为广大戏迷献上17个精彩的传统剧目。梁园区四平调艺术研究中心所参演的《哑女告状》、《小包公》两部戏曲全场到场的广大戏迷领略了国家级非物质文化遗产——四平调的独特魅力。

据悉，今年的展演活动旨在新中国成立70周年，我国在保护、传承、振兴传统戏剧方面取得的成果，增进晋冀鲁豫四省在传统戏剧保护传承领域的相互交流、学习与合作。晋冀鲁豫四省交界之处，是我国传统戏剧集中分布地区，剧种繁多、流派纷呈、名家辈

出、交流频繁，传统戏剧广泛融入到人民群众日常生活中，民众对于传统戏剧有着深厚的情感。今年的展演活动主要邀请了分布于晋冀鲁豫四省交界处的剧种(以国家级非遗项目为主)参加展演。演出剧目全部选用传统剧目，观众可原汁原味地欣赏各剧种的特色表演。

商丘四平调是全国稀有戏曲剧种之一，系由豫、鲁、苏、皖四省交界之黄淮地带(以碭山为中心)的“花鼓”演变而来。因花鼓中有“平调”之称，曲调“四平八稳”，故起名“四平调”。它吸收了评剧、京剧、梆子、二夹弦等剧种音乐元素，逐渐完善形成了其特有的唱腔及表演特色。2006年5月20日，“商丘四平调”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。“商丘四平调”的演变发展过程脉络清晰，有证有据，被业内专家称之为“中国戏曲发展的缩影”，在中国戏曲艺术的发展演变过程中有着特殊的地位，被誉为中国民间艺术中的一朵奇葩。“我们每年送戏下乡演出都在260多场(次)，赢得了社会各

界的赞誉，换取了戏曲发展空间。”梁园区四平调艺术研究中心负责人付梅告诉记者。

《哑女告状》剧情是掌府长女掌上珠自幼许配陈光祖，因陈家衰落，继母掌夫人毁约，迫其另嫁；掌上珠不从，在老管家掌忠帮助下，以花园闹鬼为掩护，将陈光祖藏于听月楼攻读，后又赠银让其上京赴试；陈光祖一举得中，掌夫人设计以亲女掌赛珠代嫁，将掌上珠囚在听月楼，并教唆使儿子呆大放火烧楼，妄图烧死掌上珠；掌上珠跳楼幸免于难，得呆大帮助，千里上京寻夫；到京都陈府，掌赛珠毒死亲兄呆大，将掌上珠刺成哑巴；掌上珠到陈光祖府衙击鼓喊冤，掌赛珠反诬她毒死亲兄，哑女有口难辨，危机关头掌府管家掌忠赶到，银针使掌上珠哑喉复原，掌上珠控诉被害经过，使其真相得以大白，恶女伏诛，患难夫妻终得团圆。四平调艺术研究中心青年女演员孟艳所扮演的剧中人物掌上珠，因唱腔优美、扮相淳朴、吐字清晰赢得现场观众一次次热烈的掌声。

《小包公》剧目讲述了少年包拯在大嫂

的养育下，学有所成，欲进京赶考，报效国家。近年来，梁园区四平调艺术研究中心全体演职人员对四平调传统剧目《小包公》进行了再加工、提高、排练、磨合，把一个活泼、调皮又嫉恶如仇的鲜活小包公搬上了舞台，深受观众喜爱。

这两部四平调传统剧目都赢得了现场观众一致好评。并且在每场戏曲谢幕时，台下还沉浸在戏曲境界里的观众齐鼓掌高呼：不能再让演员清唱几段吧，让俺们过过‘戏瘾’！为了满足观众的愿望，四平调艺术中心负责人付梅眼含着激动的泪水，不得不让刚卸卸妆的青年演员又再次登台献艺。

今年85岁高龄安阳市退休老干部王川一，是个戏迷，他自幼喜爱听四平调，这次四平调到安阳演出，他每场都早早赶到剧院候场。听完四平调大戏后，老人家举起大拇指称赞说：“多年没听到四平调，没想到豫东四平调演出还是那么精彩，还是那么有韵味，拜金荣老师第三代传人都登台唱得如此精湛，真是后继有人，太了不起啦！”

北京城随笔

□ 肖永昌

北京城，好地方。
华夏史，五千年。
清故宫，颐和园。
世宝库，圆明园。
故宫城，天安门。
主席像，闪光芒。
想当初，忆当年。
毛主席，共产党。
红太阳，照八方。
众民众，跟着党。
扛红旗，斗争强。
为人民，打天下。
意志坚，路不几。
趟江河，走泥丸。
渡赤水，穿密林。
过草地，爬雪山。
搞革命，烈火生。
星星火，可燎原。
持久战，游击战。
百团威，渡江战。
农围城，贫身翻。
斗地主，打土豪。
杀恶霸，抗敌顽。
反动派，消灭干。
穷苦人，得解放。
带人民，筑江山。
至今日，七十载。
党光辉，照万年。
资本天，社会兴。
习主席，领导咱。
记初心，坚信念。
红色忆，牢使命。
五一体，四全面。
亿人民，有梦想。
党中央，领导咱。
共产梦，要实现。
奔小康，快步伐。
指日待，现代化。
中华兴，民族旺。
国家富，人民祥。
多子孙，福满堂。
咱华夏，荣华享。
党和民，鱼水亲。
一家人，心连心。
新政府，新作为。
服务型，气象新。
新时代，新起点。
大改革，大担当。
新时代，新使命。
撸起袖，加油干。
精准扶贫，奔小康。
防污染，全为民。
护生态，绘美景。
天地变，景崭新。
复兴路，中国梦。
人人追，户户赶。
按计划，永向前。
大阅兵，豪气扬。
奋力搏，尽改观。
树形象，强国范。
一路定，多交友。
谈合同，大订单。
创外汇，共发展。
中国事，要特办。
乐共享，全发展。
人类运，记心间。
共同体，主席念。
全球事，主动参。
愿和平，洒人间。
希世界，共繁荣。
中华民，好儿女。
谋大同，幸福长。
心中往，北京城。
新时代，放光芒。
坚决拥，党中央。
共享赢，共产党。

望叶随想

□ 澹台永丰

万叶尽染色各异，
红黄翠桔逞旖旎。
秋已无多冬将至，
恨枝三季仍恋依。
静风尚暂抱枝头，
喜赏绿水云空碧。
奈何寒风随时舞，
谁忧离枝终归地。



韦森兴 摄

梁园非遗

河南省省级非物质文化遗产保护名录 ——《庆丰花鼓舞》

在商丘大地流传着一种古老而又非常具有地方特色的民间舞蹈艺术——庆丰花鼓舞。

庆丰花鼓舞是在丰收之后、农闲时节人们庆祝丰收、祈求幸福、平安所表演的一种民间舞蹈。在商丘市梁园区李庄乡黄河故道一带广为流传，起源于清朝嘉庆年间。据花鼓舞代表性传承人赵明亮等人介绍，当时李庄乡侯庄村村民周凤潜因家境贫寒，为谋生计，冲破阻碍，外出学艺，经过五年的刻苦学习，学成归来，创建了花鼓舞团，至今已有二百多年的历史。

二百多年来，花鼓舞团经常穿梭于豫、鲁、苏、皖交界地区，活跃于民间。由于其阵容规模强大，技巧难度高，节目内容丰富，深受当地老百姓的喜爱，花鼓舞团迅速发展壮大。鼎盛时期，该团演员达50多人，并涌现出了周永元、周永茂、王永义、周文曾、周俊志、赵明亮等一代代优秀传承人。在其传承和历史发展过程中，也是几经沧桑，经受了诸多磨难。在1942年抗战期间的一次演出中，日本鬼子看到演出后，误把扮演彩女的小伙子当成花姑娘，欲行不轨，发现是个男子，被日本鬼子痛打了一顿，险些被鬼子用刺刀挑死，为了大家的安全，花鼓舞团自此解散。日本投降后，为庆祝抗战胜利，花鼓舞团重新组建演出，并一直活跃于民间。花鼓舞表演一般有30余人参加。其中包括12-16名男扮角色和12-16名女扮角色(全部由男性扮演)，锣鼓乐手6人，男角色主要完成舞翎子(表演的总指挥，所有节目的表演都由他来指挥完成)、跟头开场、顶花、麒麟送子和娃娃山底座的表演。女角色则手执彩扇，身穿彩衣，随锣鼓节奏而舞。同

时，还要完成“顶花”和“娃娃山”等节目的技巧动作表演。

花鼓舞演出一般都是围场而舞，四周用多面彩旗围出场地。整场舞蹈在两名翎子手的指挥串演中，通过翎子的转、甩、抛、送、引等舞蹈动作，相继指挥完成：顶花、麒麟送子、大游场、雄狮摆尾、狮子滚绣球、大开门、娃娃山、打花鼓、莲花盛开、仙女过桥、仙女望月、蝎子倒爬墙、打花、花龙摆尾、仙女滚球、猛虎出洞、二马分鬃、老汉推车、老汉送女、彩婆挖箘篱、大翻跟头等二十多个舞蹈节目。在这些节目的表演中，主要通过演员们纵横交错的队形转换、圆场、小跳等基本步法和大劈叉、倒立行走、顶上表演、高台跟头以及翻、滚、扑、跌、摔等技巧动作来完成。其中，以“顶花”“娃娃山”“大翻跟头”“麒麟送子”“彩婆挖箘篱”表演最为精彩。“娃娃山”是由一名男扮角色顶起5名彩娃，旋转数周，“顶花”则由4名彩娃单腿立于4人肩上穿插圆场，在顶上表演；“麒麟送子”为4人肩扛麒麟，2名彩娃在麒麟上做空中表演，然后从高台翻下；而“彩婆挖箘篱”则由一名男子装扮成彩婆形象，手执箘篱，和翎子手交流穿插，通过彩婆幽默滑稽的即兴表演和翻、滚等技巧性动作而深受观众的欢迎。

花鼓舞的伴奏乐器为大鼓、筛锣、大锣、大钹、小锣、小钹等。

花鼓舞自创立以来，受本地区的社会历史生活、风俗习惯、文化传统、自然环境和豫东人倔强、敦厚、善良性格的影响，形成了自己的艺术特征。

一、节目形式多样，观赏性强。花鼓舞表演中综合进了多种表演元素，在“娃娃山”“顶花”“麒麟送子”中就揉进了

很多民间杂技技巧。演员的化妆和服装则体现了戏曲的特点。而在“老汉推车”、“老汉送女”和“彩婆挖箘篱”中，又能见到角色反串所带来的喜剧色彩。

二、舞蹈表演动作粗犷、奔放、热烈、朴实、诙谐、幽默。在舞蹈中，“翎子舞”“大翻跟头”“猛虎出洞”“顶花”等节目动作质朴豪迈，刚劲挺拔；而在“莲花盛开”“仙女望月”“仙女过桥”中的旦角则舞步轻盈，泼辣大方，“彩婆挖箘篱”中的彩婆则是闹而不乱，表情丰富，俏而不荡，活跃着整个舞蹈的气氛。

三、表演形式灵活多样。花鼓舞的表演节目既相互关联又相对独立，可根据表演的时间要求和场合变化来完成表演，既可以在固定的场所围场而舞，又可以沿街游动表演。

花鼓舞是在农耕社会基础上产生的一种民间舞蹈艺术，它承载着当地劳动人民在生产生活中喜怒哀乐的情感，对于研究当地社会的民俗风情、意识形态等具有重要的参考价值。

近年来，在当地政府部门的关怀和支持下，通过文化管理部门和业务部门帮助和辅导，又吸收培养了一批年轻的演员，并对花鼓舞进行了进一步的挖掘、整理和编排，使花鼓舞焕发了新的艺术青春。

2009年6月，庆丰花鼓舞列入河南省非物质文化遗产名录。

(梁园区非物质文化遗产保护中心 邢伟志)

立冬

□ 孙邦明

竖起衣领
穿梭于寒风的缝隙中
追逐阳光的温暖
想踩在心里成为永恒

塘前垂柳
一夜间老掉了头发
露出的铮骨，勾起秋的怀念
春的脚步已在回响

踏在你的白色肌肤上
嘎吱起，一串孩童的欢畅
围在火炉边
捧一本好书是最美的风景

一切夏的奢望在你的世界中多余
一切夏的厌恶在你的怀抱里渴望



《庆丰花鼓舞》省级代表性传承人——赵明亮。



节目——“麒麟送子”。



节目——“顶花”。