

文化

周刊

总第76期

B1

文化人物

不是专业歌手,也不是职业歌手的王利鑫,坚持行走在属于自己的音乐之路上。对于音乐,王利鑫说——

因为热爱,所以执著

本报记者 祁博 实习生 王继周

王利鑫是我市一名音乐爱好者,在第九届新加坡世界“金狮奖”音乐、舞蹈、服饰风采艺术大赛中获最高奖。快乐时会唱歌,苦恼时会唱歌。他在音乐中思考,他在音乐中领悟。有过苦,有过累,有过误解,有过孤独,只因着从音乐中得到的快乐,得到的享受,王利鑫始终坚持着走自己的路。

在音乐中成长

与记者想象中的音乐爱好者不同,王利鑫的穿着没有什么特别之处,只是他背着的大包让记者感到一阵好奇,“这是要出去办事,还是刚从外面回来?怎么背着这么大的包。”记者问道。

“这个背包我到哪里都是随身携带的。”王利鑫一边说,一边打开了背包,然后从里面拿出了一台笔记本电脑、一个小音箱。“这就是我的乐队了,平时出门遇到闲下来的时间,我就会唱会歌。”

王利鑫说,他热爱音乐是受到家庭环境的熏陶,但是王利鑫却又说:“我家并不是音乐世家,家里也没人教我唱歌。”王利鑫爱上音乐,是那时他家里的收音机。

“六十年代的时候,在我住的大院里我们家是第一台拥有收音机的。我爷爷在民国的时候就接受过高等教育,所以家里经常会出现一些比较时髦的东西。那时我经常跟着爷爷一起听收音机,然后就接触到了很多的音乐。”

不知道从几岁开始,收音机完全成了王利鑫离不开的伙伴。“虽然当时的我还根本不知道‘音乐是什么’,但是隐隐约约我却从音乐之中感受到了不少的快乐。那些转折的音符、那些跳动的音符,总是能深深地吸引我。有时候,我听音乐一听就是一整夜。”慢慢地,童年时的王利鑫也开始跟着收音机里的音乐哼歌。

在音乐中疯狂

1984年,王利鑫背着大包小包去上大学了。那时,伴随王利鑫的收音机已经被卡带机所代替。

“我读大学的时候最喜欢邓丽君的歌了,在校园里我经常情不自禁的唱起她的歌,有些人觉得我有点神经病,但是我就是那种想唱就唱的人。”说起别人对自己的误解,王利鑫显得很坦然自若。

随着年龄的增长,王利鑫对音乐的热情更加深厚了。在上大学期间,他买了自己人生中的第一把吉他,“当时吉他对我们来说还是十分奢侈的,我记得我当时花了100块钱买



手里拿着奖杯,脖子上挂着奖牌,王利鑫觉得他的付出得到了回报。 本报记者 石松摄

了一把‘红棉牌’的吉他。100块钱在那时来讲已经是很大一笔钱了,尤其是对没有工作的学生来讲,这100块钱就是近半年的生活费。”王利鑫说,“当时买吉他让我的生活突然就拮据了起来,有人问我值不值的,我说值!”

有了吉他后王利鑫还不满足,他不仅在生活中节省,还四处打工赚钱,终于又买了四个喇叭的音响。然后,王利鑫开始真正走上了音乐之路,“没事的时候,我会背着吉他,带上音箱独自上路,然后随便找一个地方,我就开始自己歌唱,那时我感觉自己就是在音乐的道路上散步。”

说起早年的音乐之旅,王利鑫颇有感触地讲:“当你真正从内心深处喜欢上一样东西时,不管你为了它付出怎样的代价,为了它受到多少的误解,你都会因为它而感到快乐。”

毕业以后,虽然在生活和工作中有了很多的压力,但是王利鑫依然没有放弃对音乐的热情。按照他的话讲,正是得益于自己对音乐的坚持,使得自己能够有一颗从容的心去面对各种压力和挑战。“因为我知道,即使我失败了,至少我还有音乐相伴。”他说。

在音乐中感悟

王利鑫说:“大自然中的鸟鸣虫叫和潺潺的流水声在我看来都充满着美感,这就是音乐,音乐本身就是充满美的,使人陶醉的。”

谈到自己对音乐的追逐时,王利鑫形容

说“辛苦并过着快乐的日子”。“我最早学唱歌的时候,全靠自己去听、去想、去练,但是因为我热爱音乐,所以那个过程虽然有些辛苦,但是我却很快乐,很幸福,这个过程对我的人生来讲,是一笔宝贵的财富。”

不过,王利鑫并不是孤独的,因为音乐他交到了很多朋友。他说:“同是一颗种子,你把他放在贫瘠的土地上,不给他阳光和雨露,它是不可能成长的。但是如果把它埋在沃土里,给它风调和雨顺,它就能够茁壮成长。”王利鑫说,“我没有学过音乐专业,可是我认识了很多热爱音乐的人,他们对于我这个热爱音乐的‘种子’来说,就是阳光,就是雨露。”因为音乐,王利鑫更加深刻地体会到朋友的重要性,也因为音乐,和朋友相处使他得到了更多的快乐。

说起今年在新加坡参加比赛的经历,王利鑫说:“我热爱音乐,也喜欢给别人唱歌。参加比赛,对于获奖我看的并不重,我只是想有一个舞台可以让自己唱歌。”在比赛中,王利鑫演唱的歌曲是《高原蓝》。“我选择这首歌,是因为它简单,不需要过多的演唱技巧。但是,这首歌又很难唱,因为简单,你只有用心去唱,用心去诠释歌曲所表达的雪山高原的纯美气息,才能使听众和你产生共鸣。”王利鑫说,美妙的音乐能释放人们愉快的心情,动听的歌声给人一种享受,他不在乎过多的演唱技巧,只是用心、用情在唱。

文化感悟

我的商丘之行

□唐晋杰

商丘给我的印象始终是陌生的,当爱人几次提出去商丘访友游玩,我情绪却始终淡淡的。偶然的一次机会到了商丘,由于陪同游历的一位朋友讲解时“吐墨如珠”,举手投足都浸透着博大精深,使我的兴致终被催化发酵,以至对这个古城产生了探究的欲望。

进阶而上,我立于商丘古城墙楼,竟恍然如梦。在远方的一个陌生的地方,我却有无比清晰的家乡开封的痕迹跳跃眼帘,盘绕脑际,那种感觉是不仅仅用“亲切”这个词能够涵盖。那一刻,我觉天空突然阔大,所有异样的陌生和不安都从心中无声无息地滑落了。

斑驳的古城墙让历史凝固

但商丘古城又有不同于我的家乡开封古城墙之处。整个城市的建造都体现出中国古人的风水、八卦信仰。从内城至城郭,呈外圆内方,形如古钱,其寓意有三:一是取天圆地方之意,二是为阳圆为阴,取阴阳和合之意;三是招财进宝。内城有东西南北四座城门,其中南门拱辰门和北门拱辰门遥相呼应,站在北门拱辰门城楼上,视线穿过一条宽阔的马路——中山路,便能遥遥看到南门的城楼。四个城门外各有一个瓮城,像一个个大瓮,起保护城楼的战略作用,每个瓮城各开有一扇门,都不正对城门,故称“扭头门”,扭的方向除了东门均为出了城门向左拐,唯有东门是向右拐的。也就是说,东西瓮城小门向南开,南瓮城小门向东开,北瓮城小门向西开,谓之“四门八开”。内城地势呈龟背形,中间略高,四周略低,略向南倾斜,南门东西两侧各有一水门,将水排进护城河。内城外便是护城河,宽阔处俨然一大湖。

我抚摸着斑驳的城墙,岁月的流逝剥蚀着它的外壳。那青灰色是冷的,冷到坚硬,冷到漠然,却像顶天立地的大丈夫,生出一种豪气。宽阔的碧波荡漾的护城河环绕在它的脚下,犹如遭遇了缠绵的牵绊。这座古堡式的城池建筑,又淋漓尽致地发出一种温情的味道。于是,历史的坚硬和凝固,在红男绿女进进出出的喧闹中,一个自然天成,一个妙手阐释,共同存在于天地之间,终于生动得流光溢彩,安详和谐。

悲情的壮悔堂让后人怅然

但我盘桓往复在明末才子侯方域故居壮悔堂时,思绪却是停滞和困顿的。孔尚任的一部《桃花扇》,使侯方域和李香君的爱情故事广为流传,香君血洒桃花扇,断肠出道栖霞山的结局,曾让我为这位秦淮名妓“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的愤世嫉俗和她的民族魂、爱国心油然而生敬佩,并深深惋惜和遗憾她与侯方域这段旷世情缘爱情的灰飞烟灭。可站在这座门窗雕花剔透、圆柱浮雕龙凤的重深楼宇间,当历史又真实还原出另一番悲情人沉痛屈辱与断肠的演绎时,我却无论如何难以卒读和接受。

一对才子佳人非但没有抛却尘缘,反而尘缘绵延,伉俪情深,琴瑟和谐,携拐相伴在这里,却被封建礼教棒打鸳鸯,最终魂散天外,饮恨九泉,怎不让人唏嘘怅然呢。触摸壮悔堂仍失魂肃立,目睹翡翠楼还哀婉相依,却亦是人去楼悲,劳燕分飞不再。四百年历史弹指一瞬间,即使穿越历史烟云寻寻觅迹,那幽幽哀魂,仍浸染气息盘旋,那恍若离尘的历史记忆回味,仍会引起我凌厉锥心的感慨。

热闹的火神台让文化传承

每年春节,商丘最热闹的地方当数火神台。此台为古代商丘都城一带的最高点,再加之古人认为阙伯台的精气上应商星,所以自古以来,人们都把火神台看做是商丘的象征。

火神台上现有阙伯庙,为元代建筑。庙宇有大殿、拜厅、东西禅门、配房、钟鼓楼。殿宇飞檐走兽,金碧辉煌,整个建筑结构严谨,玲珑别致,为典型的民族建筑风格。火神台庙会商最为古老和盛大的庙会,简称“台会”,老百姓又称其为“朝台”。它是由人们对祖先阙伯(火神)的祭祀演变成盛大的庙会,距今已延续四千多年的时间。传说农历正月初七是阙伯的生日,届时,豫、鲁、苏、皖交界群众自发蜂拥而至,形成规模盛大的朝拜庙会,延续一月有余。据考证,火神台庙会至清代乾隆年间最为盛大。朝台本来从正月初四开始,但路途较远的外省和本省的香客为表达对火神的虔诚与敬意,从头年的腊月便往这儿赶,春节未到,火神台附近方圆几里的村庄上已住满外地的香客。香客们如此虔诚,皆因对火神的崇拜,认为朝拜后火神会在今年一年里保佑全家平安。

各地的香客朝台各有程式,精彩纷呈,是一种各地民俗大展示,内容丰富多样,观者人山人海,香客游人熙熙攘攘。台会上,各地的地方戏、曲艺、杂技、魔术及高跷、鬼会、竹马、旱船、肘歌、花棍、独杆轿、拉秦松、武术、龙灯等各种民间艺术的表演琳琅满目,令人目不暇接。各路能工巧匠制作的泥老虎、布老虎、布娃娃、花枪、花剑、花刀、泥狗、泥鸡、面人、糖人、花灯、琉璃蹦蹦、泥响儿、竹响儿等等,品种繁多,制作精巧,造型美观,色彩鲜艳,尽显民间艺术水平,令人叹为观止。庙会之上还有人另辟猎地斗鸡、斗狗、斗羊、斗蟋蟀,或进行赛牛和速猪比赛,非常热闹有趣。

登上高台,举目古树遒劲纵横,苍茫夕阳下,导游的渲染回声与缭绕的青烟盘旋于空旷庙宇之上。全身心沉浸在这种静谧悠远的文化与自然熏染的氛围中,不由得心思与行为举止皆徜徉,我极力撞击着象征祈福如意的钟鼓,想以此捕捉到些许热烈而神圣的气息,却是愈为火神台增添了一份旷静和深邃。



位于商丘古城内的壮悔堂 (资料照片)

文化资讯

第二届中国豫剧节将于9月举行

据新华社电 第二届中国豫剧节将于2011年9月在郑州市举行,这是河南省时隔14年后第二次与文化部艺术司联合举办的国家级展演活动。

本届豫剧节以“豫剧的盛会,人民的节日”为主题,将评定并颁发“豫剧艺术终身成就奖”等奖项。届时,来自河南、河北、山东、山西、陕西、安徽、湖北、江苏、青海、四川、甘肃、新疆、台湾等有豫剧演出团体的13个省、区的豫剧团,将在郑州演出20台第一届中国豫剧节以来的新创剧目、改编或移植剧目,其中15台剧目参加评奖。

据了解,本届豫剧节将于9月17日开幕,9月28日闭幕。

冯尚文摄影作品在全国比赛中获奖

本报讯(朱微微)虞城县人民法院法官冯尚文同志的摄影作品《商丘模式——百姓心中的马锡五》在全国法院“法治·法官·法院”情景书画摄影比赛中荣获三等奖。这也是我省参赛者在这次比赛中唯一的一位三等奖获得者。

这组作品共六幅,反映了法官到田间、地头、工厂、学校、军营、社区巡回审判的精彩片段。冯尚文是河南省摄影家协会会员、中国摄影家协会会员、中国艺术摄影协会会员。他于2000年接触摄影以来,用手中的镜头对准身边的法官,拍摄了大量的反映法官工作、学习、生活的图片,生动诠释了法官为大局服务、为人民司法的精彩瞬间。他的作品多次在全国和省摄影比赛中获奖,30余幅摄影作品在《大众摄影》、《中国摄影报》等专业报纸杂志上发表。

《马效魁诗词选》出版

本报讯(记者 李娅飞)近日,中国毛体书法协会会员、市诗词楹联协会理事马效魁创作的《马效魁诗词选》由人民日报出版社出版发行。

马效魁是中国毛体书法协会会员、中华诗词协会会员、河南省诗词楹联协会会员、商丘市诗词楹联协会理事,近年来,他在省级以上报纸杂志发表诗词、散文、通讯、摄影作品300余篇,并多次获奖。

《马效魁诗词选》里面收录了许多描绘风光的诗词,字里行间充分表达了作者对祖国大好河山的热爱。

编辑 蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

文化评论

谁是“中华脊梁”

□王旭明

刚一听说所谓的“中华脊梁”评选,凭直觉就感觉是假的,至少是荒唐的、不严肃的。果然有网友曝光,活动主办方要求参与者交纳9800元。果然,还真有一些名人开始以此为荣并炫耀。当然,也有人对此断然拒绝,不肯做这样的“中华脊梁”。

“中华脊梁”不是拿钱买的。主办方称所有活动的参会者要交9800元费用,该费用为会务食宿等费用,并非拿奖费。这样的说法不值一驳。当下中国有许多特色,其中“协会多”恐是特色之一。很

少有人能把中国到底有多少协会,协会到底能干什么事儿,以及协会里混事儿的都是什么人搞清楚。招摇过市、混吃混喝的,多与

这些协会沾边。协会还有一个功能让我惊讶,达芬奇家涉嫌造假,家具协会出来帮腔;扔出了问题,奶业协会出来辩解;蘑菇有毒,食用菌协会出来打圆场。在事关群众利益的大是大非面前,这些协会竟然如此恣意妄为。这次“中华脊梁”评选又有若干个协会掺和其中。尽管与家具协会、奶业协会、食用菌协会和火锅协会表现形式不同,但殊途同归,关键的问题就是一句话,公信力何在?

“中华脊梁”是一个多么伟大庄严而神圣的称号啊,我纳闷,这些协会能评,也有人居然能有胆量、脸面和心理承受力欣然接受,并以此为荣。莫名其妙的评选活动

和国人并不认可的一些人被评选,说句实在话,我看中华还是没有这些脊梁好。应该说,这样的闹剧人们并不陌生,交钱就能够选入的《世界名人大典》、《中华名人大典》、《中国知名企业宝典》等等,还有以评奖名义举办的各种颁奖晚会、品牌研讨会等等,据说已经形成一套独具中国特色的“评奖经济”现象。

目前,有必要没必要的,有资格没资格的,各种行业评奖多如牛毛。到了年终岁末,各种网站和商业机构颁发的评选活动更是良莠不齐,交钱就能领的奖,获奖人和评选者彼此心照不宣。一时间,沸沸扬扬,风头占尽,名

人到场,网络直播,但不久之后便烟消云散。以利益为主导,评选的目的本来就是挣钱,这样的评选根本无法可依,更不要说监督监管了。

此时,我看到媒体上消息,我国著名学者钱钟书的夫人杨绛平静度过百岁寿辰,他们夫妇二人将几百万元的稿费全部捐赠清华大学,建立基金会,不以自己的名字命名,有人问:为何?答曰:“好读书。”杨绛先生在百岁寿辰之际不搞庆祝活动,拒绝所有采访,她说:“我得洗净这一百年沾染的污秽回家,我没有登泰山而小天下之感,只在自己的小天地里过平静的生活。”人们发现,杨绛和钱钟书及另外一位百岁老人周有光一样,绝少“中华脊梁”这样的称号,甚至连像样的名头都没有。哦,真正的中华脊梁在这儿呢:默默无声、潜心干事,可谓大音希声,大象无形。

(原载《中国青年报》)