

# 蔡武：2012年文化工作不搞所谓“大跃进”

新华社北京电 在1月4日举行的全国文化厅局长会议上，文化部部长蔡武在谈到2012年文化工作时表示，要突出把握好稳中求进的总基调，“稳”就是保持文化各领域发展态势的平稳，确保工作连续有序，不大起大落，不搞所谓的“大跃进”；“进”就是要充分利用好难得的历史机遇，乘势而上，抓住重点和关键环节，在改革发展上取得新的突破。

蔡武表示，2012年文化工作总体思路是：全面贯彻党的十七届六中全会和十七届六中全会精神，坚持中国特色社会主义文化发展道路，把社会主义核心价值观体系建设融入贯穿到文化建设各个方面和全过程中，创作生产更多更好的适应人民需要的文化产品，进一步完善覆盖全社会的公共文化服务体系，提高提供公共文化服务的能力和

水平，大力推动重点文化产业的振兴，在资源整合、做大做强上下功夫，切实形成充满活力、富有效率的文化管理体制和文化产品生产运营机制，进一步完善以民族文化为主体、吸收外来有益文化、推动中华文化走向世界的文化开放格局，大力加强文化人才建设，努力建设一支高素质文化人才队伍。

——推动文化艺术创作繁荣发展。加快推动设立国家艺术基金，争取2012年的2亿元资金尽快落实到位，筹备设立管理机构，面向全社会文化机构和人才择优进行资助，扶持优秀艺术创作和人才培养。继续实施国家舞台艺术精品工程，以及扶持昆曲、京剧和民族音乐等重大项目，继续推动国家美术发展工程和国家美术收藏工程。

——发展公益性文化事业。加强公共文化立法进程，如《公共图书馆法》《古籍保护条例》。开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作、图书馆和文化馆免费开放、农民工文化工作文件落实情况督导等，推动各项重点工作在基层的落实。

——推动文化产业做大做强。进一步完善和落实文化产业政策，颁布实施《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》。推动特色文化产业发展，推动特色文化城市、特色文化产业示范区建设，创办特色文化城市论坛，努力推动相关部委落实特色文化产业发展工程等重大文化产业项目。

——促进文化市场繁荣。继续推进文化市场综合执法，推动综合执法规范化建设，完善网络文化市场巡查机制、区域执法协作机制。完善各类文

化市场管理，加强娱乐场所管理，理顺游艺娱乐场所管理政策，重点打击无照经营和赌博等违规行为。下放涉外营业性演出等方面的审批权限，加强演出经纪人的管理。研究起草《艺术品市场管理条例》，落实艺术品备案管理制度。

——深化文化体制改革。要毫不动摇、决不松懈，全面完成国有文艺院团转企改制任务。文化部将制定国有文艺院团体制改革检查验收标准，对各地院团改革工作进行验收。制定出台支持一般国有文艺院团改革发展的政策性文件，确保改革扶持政策的落实。

——加强文物保护和非物质文化遗产保护。在“非遗”保护方面，尽快制定非物质文化遗产的配套法规；加强非遗名录项目保护和传承人保护；稳步推进非物质文化遗产整体性保护

和生产性保护；继续推动古籍保护和清史纂修。

——推动中华文化走向世界。今年我国同一系列国家建交逢十周年，文化活动的纪念活动的重头戏。要抓住重大国际活动和大型国际活动等难得机遇，策划举办中国文化走进拉美、俄罗斯中国文化节等重要文化项目，创造文化热点与亮点，扩大中华文化传播与影响。拓展“欢乐春节”等重大文化品牌活动的海外影响，加快推进海外中国文化中心建设。

——壮大文化人才队伍。要推动全面实施重大人才工程，统筹各省市选派1.9万名文化工作者到县及县以下文化机构工作或服务，并为县及县以下培训1500名文化工作者。要主动协调相关部委，共同推动建立国家文化艺术荣誉制度。

## 文化关注

# 生生不息 厚德载物

### ——商丘国土资源系统积极打造国土文化服务经济发展

□ 彭显文



期以来对土地、矿山和海洋等自然资源的开发、利用和认识等实践活动中，所创造的独具国土资源特色的物质成果和精神成果的总和。国土资源文化包括物质文化、制度(行为)文化、精神文化三个层面。国土文化具有灵魂导向作用，能够潜移默化地使国土资源干部职工接受共同的价值观念，把思想、行为引导到实现国土资源事业的总目标上来；有团队导向作用，能够在全局干部职工的内心深处形成一种内在的、深层的心理目标和精神力量，使广大干部职工的思想、行为自觉地统一到积极工作的总体目标上来，从而在干部职工之间形成强大的凝聚力和向心力；有行为约束作用，能够通过国土资源局的氛围、行为准则和道德规范的压力和动力，使全局干部职工产生心灵共鸣，从而达到行为的自我控制；有激励作用，能够通过价值观的认同塑造积极向上的思想观念及行为准则，成为国土资源人自我激励的一把标尺；有形象美化作用，能够向社会大众展示国土资源部门成功的管理风格、良好的运营状况和高尚的精神风貌，从而塑造良好的整体形象。

商丘市国土资源部门的组织文化建设得到了全体干部职工的积极响应和社会各界的大力支持。我局党组班子亲自布置实施，对每一个环节进行了详细的指导，并对文化理念逐字推敲。本着“定位准确、特色明显、内涵丰富、切合实际、行之有效”的建设指导方针，对全市国土资源部门的组织文化进行系统设计。

商丘是火文化的发源地。燧人氏“钻木取火”，从而点燃了中华文明之火，开启了中华文明之门。火文化与商丘紧密相

连、代代相传。如今，商丘各地尊火、崇火、敬火、拜火、祭火的习俗和传统一直沿传未变，民众以这种传承而尤感自豪。火文化于商丘历史底蕴之深且厚，火文化于商丘影响之广且众。

在商丘丰厚地域文化的基础上，我们把中华文明之源的“火”文化引入组织文化体系。以“火”之象征传承中华优秀传统文化；以“火”之能量点燃干事创业之激情；以“火”之温暖感动社会群众之心灵；以“火”之光明建设阳光之政府；以“钻木取火”之精神创新工作方式方法，助推商丘经济发展，从而形成具有地域和本体特色的文化体系。“商火明道”——商丘国土资源文化体系。

“商火明道”以“生生不息，厚德载物”为哲学指导，以“火之魂、火之德、火之焰、火之光”为基本框架结构，构建体系全篇。“火之魂”阐释我局的愿景、使命、核心价值观等文化核心理念；“火之德”阐释我局精神、作风、员工修养、行为等提升组织及员工修养理念；“火之焰”阐释我局基本的组织管理理念；“火之光”阐释我局管理国土、服务社会、群众的理念。

## 文化简讯

### 白文领作品获第九届全国微型小说二等奖

本报讯(李哲)日前，在第九届全国微型小说(小小说)的年度评选中，我市作家白文领的作品——《炮兵的抉择》荣获二等奖。这是继我市全国著名小小说作家司玉笙的《高等教育》之后，我市作家在全国小小说领域获得的最高奖。

《炮兵的抉择》在《金山》发表后，很快被《小小说选刊》、《微型小说选刊》转载，社会反响强烈。作品通过对士兵志刚冒着被处分的危险，在实弹演习场上六步(炮弹发射)法取代八步法发射成功后复员回家，而反对的连长却被提升为营长的叙述，鞭挞了官本位体制对人才和创新精神的扼杀，张扬了“威武不能屈，贫贱不能移，富贵不能淫”的民族精神，具有极强的主旋律意识和现实主义意义。

编辑 陈丽芳  
E-mail: cfl9889@163.com

## 历史烟云

# 蒋嘉宾的传奇故事

□ 马福民

蒋嘉宾，1902年9月6日出生在砀山县赵屯蒋庄村的一个农民家庭。1926年在江苏省南通师范学校加入中国共产党，曾任南通县左派党部部长、中共江北特委书记。1940年，蒋嘉宾被国民党任命为“豫、鲁、苏、皖边区第十八纵队司令”。

蒋嘉宾并不气馁。俗话说：“车到山前必有路”，“深思熟虑必有招”。当时，他的家乡正处在青黄不接、家家缺粮断炊的困境中。为了发动群众参加抗战，夜里他带领村里的贫穷乡亲，抢救了他大哥十几亩早熟的大麦。愤怒的大哥，拎着枪追了几十里地，非要结果了他不可。

后来族人说和，以放弃家族继承权为条件，才算了却此事，这招还真灵验，招来了众乡亲的掌声与拥护，周边青年都踊跃参加抗日游击队。不久，他大哥在“青壮年去当兵，打败日寇享太平”的抗日救国宣传感染下，幡然悔悟，也积极参加了抗日游击队。

为“百团大战”助阵 为了粉碎日寇对华北抗日根据地的“扫荡”和“囚笼”政策，1940年8月，八路军在彭德怀的亲自指挥下，在华北地区进行了一场艰苦卓绝的著名的“百团大战”。蒋嘉宾司令毅然率部，奔赴前线，沙场助阵。他的大女儿蒋敏茹在回忆这段历史时说：“在著名的‘百团大战’中，父亲带领着身怀六甲的母亲在战壕里与日寇拼死激战了七昼夜，直到双方完全丧失战斗力。战斗结束后，我父亲站在高处举着望远镜远眺，到处都是战死的人，而身怀六甲的妻子早已不见了踪影。年仅18岁的亲侄子，蒋家当时唯一一个成年的晚辈，也在这次战斗中牺牲了。”

光明磊落不贪钱 1943年，蒋嘉宾司令第十八纵队一部攻克虞城县，其中，俘虏了日军特务机长泽田，经教育后释放，成为蒋部安置日军内部的情报员，充当了我的卧底，并缴获日伪白银一万元。军需主任蒋友勤告知了蒋嘉宾白银埋藏地点，后来蒋嘉宾把白银全部上交给了河南省人民政府。省军统战部部长刘鸣文劝他将白银的一半留用，蒋嘉宾却谢绝了。他说：“这是人民的财产，应该归还人民。”

战时是异常激烈的。蒋司令亲临火线指挥。他既是指挥员，又是战斗员，哪里打得最激烈、最吃紧，他就赤膊上阵，与战士们战斗在一起。为了保护司令的安全，战士们拼命护卫着。有被穷凶极恶的日本鬼子活活戳死的英雄参谋长；有断了一条腿仍冲向日寇和敌人同归于尽的英雄战士；有临危不惧用刺刀砍断敌人脖子的英雄侦察员老陈……

蒋敏茹女士的母亲这样回忆：“司令一介书生，弃笔从戎，竟不怕死，打起仗来，即使是数九寒冬，他也是赤膊上阵。每次从战场回来，头发眉毛上都是白霜，钻进被窝就酣然入睡。”



1月5日，夏邑县公安局举办《忠诚颂》2012年迎新春文艺晚会。通过舞蹈、音乐、小品、歌舞、诗朗诵、书画等多种艺术形式，再现了夏邑县广大公安民警忠诚于党、忠诚于民的无私奉献精神。

本报记者 韩丰摄

## 文化广场

# 观音寺：亦佛亦武素斋香

本报记者 侯国胜

从梁园区委出发，沿民主路向东约莫200米左右，有一牌指向北，上书“观音寺”，北向50米即到。

观音寺，未入其门，已闻佛乐；一入其门，顿觉踏入澄澈清静地。一门之隔，僧俗两异；一门之隔，隔开了繁华与喧嚣。

令人遗憾的是，观音寺的传说颇少。翻开典籍查阅，唯一能了解的是：年代悠久，历经沧桑，于1930年彻底毁于战火。

观音寺建于何时？毁于谁手？无从查知。也许，很多的传说随着战火归于湮灭。观音寺的复兴，缘于释延浩法师。2000年，释延浩法师经多方筹措，在80年代所建的“学佛堂”的基础上购置扩建用地8亩。此后为解决建寺资金，释延浩法师拖着病躯四处募化。2007年春，庄严的大雄宝殿、天王殿、山门等全部竣工。大雄宝殿，为仿唐建筑风格，供奉有释迦牟尼佛，身高四米八，香樟木制作，显示出无量慈悲。释迦牟尼佛左为大弟子迦叶尊者，释迦拈花，迦叶微笑。“拈花一笑”的佛教典故即源于此。

大雄宝殿的西侧是地藏殿和普贤殿，东侧是药师殿和文殊殿，这些和其他寺庙没有什么不同。地藏、普贤、药师、文殊，这些佛界尊者，哪里都要供奉的。但大雄宝殿东侧殿堂的不同之处是，里面竟还供奉着济公活佛。

济公活佛塑像和我想像的是一致的，整体相貌是《济公活佛》经典版的翻版，神韵刻画得惟妙惟肖，使人一看上去，就产生了可尊、可亲、可敬之感。那浅灰色的破裂袈裟，那沿破骨段的烂蒲扇，特别是那永远挂在嘴边的笑意，那仿佛站不直、立不稳的神态。

寺庙都有，但济公却不多见。为什么不多见，我的揣测，恐怕还有他酒肉不忌口的原因。在济公像前，观音寺监寺释悟正说，济公活佛虽然吃酒吃肉，但酒肉穿肠过，佛祖心中留。释悟正监寺说，此佛像为一商界人士捐献。可为什么是济公而不是他佛，释悟正监寺没详说，我也不便问。但有一佛，却为寺院增色，此为幸事。

记者到观音寺的时候，看到一群小武僧正在大门东侧练武，看上去，年龄大多十岁上下，最小的有五六岁的样子。他们练的是少林棍，看上去虽然还不至于棍下虎虎生风，但也有板有眼，精气神十足。释悟正介绍说，他们都是从小寺那边过来的，师傅也是塔沟武校的。

释悟正说，在这里学习，一年学费大概需要五六千元，如果在塔沟那边应该在一万元左右。可见这些练武的孩子家境应该还是不错的。

练武是一个艰苦的过程，我看到这么冷的天，有的孩子汗流浹背，可整个套路练下来，没有一个孩子掉队。环境影响人，环境改变人，在这里得到了很好的印证——现在的孩子大多是家中的独生子女，在家中，享受着衣来伸手饭来张口的“小皇帝生活”……长大后，很多人无法适应社会，甚至被社会淘汰。

这些孩子小小年纪，就远离父母，独立生活，穿的是僧衣，吃的是大锅饭，而且按时作息，勤于苦练，这样就培养成了他们吃苦耐劳的性格，这对他们人生观的形成大有裨益。

我说这话的意思，绝非动员广大家长们都把孩子送到寺院习武。我的意思是，对孩子“狠”点，让孩子吃点苦，对他们的成长是有好处的。

素斋香 观音寺主持释延达法师年仅30岁，就已经是少林寺监寺、少林寺武僧团团长、商丘市佛教协会会长。他毕业于中国佛学院，又是南京大学硕士生。在当下如此功利的社会环境下，能在佛界精进不已，定力绝非凡入可比。

而我却连正宗的素斋都没有吃过，所以，当释悟正监寺说，改天来时，给你准备一桌素斋。这让我大喜过望，仿佛闻到了素斋的清香之气。

没有约好，寺里是不留吃斋的，但释悟正还是带着我们参观了斋堂。斋堂在天王殿的一层，观音殿的左侧。里边摆着一排一排的长条桌，桌椅摆放整齐，很是干净。在斋堂内的醒目位置贴着一张红纸，上书：施主一粒米，大如须弥山。今生不了道，披毛带角还。这体现了佛界的“惜福”观念和简朴节约的美德。

斋堂内还贴着《食存五观》，一是计功多少，量彼来处；二是付己德行，全缺应供；三是防心离过，贪等为宗；四是正事良药，为疗形枯；五是成道业，应受此食。意思大体是，我们吃了别人的供奉，应怎样呢？要反省自己的德行。当然，还有更多的意思，一时也无法真正悟透。

中午，到了吃饭的时间，斋堂里开始浸润着蔬菜的清香。我决计当天中午吃素，可同行者诱惑我说“黄梅酒家”的烧鸡是很好的，当然，素菜是要有几个的。看大家同意，我又怎能不答应。人生的想与不想、做与不做，境界大体如此，又能奈何？