

# 文化

## 周刊

总第131期

5版

### 看书吧

#### 《舌尖上的中国》

作者：中央电视台纪录频道编  
出版社：光明日报出版社

内容简介：每个人舌尖上的故乡构成了整个中国，并且形成了一种叫做文化的部分，得以传承。中国人用智慧巧妙地从自然界获取美味，这一切之所以能够实现，都得益于他们对上天和食物的敬畏以及对自己深爱的那片土地的眷恋。从《舌尖上的中国》一书中，我们可以看到人与天地万物之间的和谐关系，感动我们的不仅仅是食物的味道，还有历史的味道，人性的味道，故乡的味道，记忆的味道。

本书以深度阅读的方式重新诠释纪录片的内在气质，不仅真实完整地呈现了整部纪录片的信息，还提供了主要食材的相关资料、全书美食地图以及多篇名家说美食的随笔散文，让读者对于中国美食文化、风土人情有更深入的体会。



#### 《直到世界尽头》

作者：林丹著  
出版社：凤凰出版社

内容简介：世界羽毛球比赛排名第一的运动员林丹，首次出书讲述自己的成长之路。

从5岁开始练习羽毛球到成为世界首位拿到羽毛球全满贯的运动员，林丹的成长并非一帆风顺。如何在逆境中调整好状态重新出发？如何在人生低谷沉住气等待转机？除了剖白自己的心路历程外，林丹更书写了与教练、队友、对手的相处以及与妻子谢杏芳的感情。给读者呈现一个真实、立体的林丹。



### 文化人物

# 飘飘女拳伴长髯

——记河南省峨眉拳学术研究会会长韩静波

本报记者 侯国胜

武，舞起时，感觉韩静波就是飘着的，感觉不是在练武，而是在跳舞，看似漫不经心的，就那么腾挪躲闪的在你外围移动着，却在你眨眼的功夫，倏忽而至你的面前，拳已至你的要害处。拳起时，长髯飘飘，拳止时，微笑已从他的眼角开始四散开来，但眼神里凌厉的光芒还是遮挡不住。

“这么‘柔媚’的拳术，”我笑着说，“我实在是第一次看到。”他哈哈一笑，中气十足。难怪加拿大华裔黄子轩看了韩静波的表演后，称赞是“凌波仙子飘水上，动静悠然瑶池中”，也难怪《精武》杂志总编周广卿在2005年内蒙古自治区“帅酒杯”武术比赛赛场看了韩静波的表演后，欣然命笔“倏忽神奇，变化万方”，韩静波在此次比赛荣获金牌。2006年，在香港举办的第四届国际武术节上，韩静波又获得了男子组传统拳术第一名。

韩静波所练的拳术就是峨眉拳。韩静波是虞城县人，目前担任香港功夫总会常务副主席、河南省峨眉拳学术研究会会长、长春理工大学的客座教授、虞城县武术协会主席。

峨眉拳是古代女子的防身术，女子的力量小，在遇强手时，不能束手被擒，要想法自卫。所以，女子要有快捷的手法，攻敌要害，达到一招制敌的目的。女子拳术，如果男子来练，恰如猛虎插上翅膀，赋予了硬功夫更多的灵动色彩。

#### 虽为师生皆兄弟

在中国传统武术界，有少林、武当、峨眉三大门派之说。峨眉派中有一种重要的拳种，就是峨眉拳。峨眉拳并非起源于峨眉山，而是一种女子拳术，初名为“峨眉拳”，后因谐音而称“峨眉拳”。峨眉拳刚柔并济，曲直并重，把复杂的攻防，看成无非对身体位置的进攻，让开被攻击位置，打敌来位置，后发先至，制敌与半式之中，让法中分大让、小让、磨让、抽身、飘让等等。韩静波是当代峨眉拳宗师孟宪超的嫡传弟子。

在和记者初次交谈时，韩静波多次提及自己的老师孟宪超，言语间多有感激与尊敬。韩静波说，峨眉拳有一个“千载共一师”的特殊门规，就是在传承过程中，师傅收徒弟，不让徒弟拜自己，而是让徒弟拜师祖，自己与徒弟以兄弟相称。这种称谓和少林、武当迥然不同，少林、武当门第森严，师傅、师叔、师祖称谓绝不敢有丝毫差池。

这就是说，峨眉拳从古到今只有一个师祖，历代传人都是师兄弟。创造峨眉拳的这个师祖，不自称师道，传下“技而晦之，自可全身”的保守思想，所以，历代峨眉拳的传人，只有师祖，不知师祖为何人。

韩静波言语谦和，为人低调，一般情况下不露真功夫。一次，记者曾好奇地问他，一般情况下，你一次能敌几个20多岁的年轻人？他笑而不答。他说，峨眉拳的拳宗里有“不言师，不在人前演艺，不与人较技”的规定。这就形成了峨眉拳历代传人不事张扬、多隐居乡野的习俗。和其他门派不同的是，峨眉拳谱中无历代拳师的记载，这就造成了峨眉拳的师承不详。这使虞城县非物质文化遗产保护中心在挖掘、整理峨眉拳的文化渊源及传承时，遇到了很大的困难，所以，虞城县文化局在整理峨眉拳申报省级非物质文化遗产的材料时，将峨眉拳定义为一种起源地和师承不详的女子拳术。

峨眉拳是在中国源远流长的女子拳术，明代著名爱国将领、右都御史唐顺之的《峨眉道人拳歌》中有诗句“来去星女掷灵梭，天矫天魔翻翠袖”。其中，“星女”、“翠袖”二词能证明当时演练峨眉拳的多为女子。能佐证峨眉拳是女子拳术的，还有《峨眉拳拳志》，里面讲：“身旁弟子习之，呼之玉女拳法。同道相誉，称曰峨眉拳。后弟子至峨眉山，偶谐其意，始称峨眉拳。”由“玉女”、“峨眉”可推断，峨眉拳乃女拳，文中也可推知，是先有峨眉拳，而其弟子后至峨眉山，而非峨眉拳发源于峨眉山。



韩静波练了25年的峨眉拳看似“柔媚”，其实能后发制人。  
本报记者 石松摄

拳。后弟子至峨眉山，偶谐其意，始称峨眉拳。”由“玉女”、“峨眉”可推断，峨眉拳乃女拳，文中也可推知，是先有峨眉拳，而其弟子后至峨眉山，而非峨眉拳发源于峨眉山。

#### 文武兼修求精进

右手食指如钩，左手伸张如扇，中式对襟红衫与浓密的长髯映衬出一种飘逸之气，面容冷峻，目光炯炯。在虞城县武术协会创办的《武友情园》网首页，记者看到韩静波在《精武》杂志214期的封面照，不禁为他浑身上透露出的那种武林大家风范而折服。

自2002年以来，韩静波连续12期在《武林》杂志上撰写论文，以图解的形式发表了峨眉拳的理论及实践技法。他还相继在《精武》、《中国功夫》等杂志发表武术论文50多篇。《武林》和《精武》等武术杂志多次将韩静波习武的照片作为封面。

“韩静波是一个武人，也是一个文人”，认识韩静波的人都对他这样评价。

韩静波能走到今天，十分不易。他说：“学武是一项十分艰苦的事情，没有捷径，需要超越一般的恒心、毅力和耐力。要想成功，必须下苦功。”韩静波自幼就喜爱练武。上小学时，他在去上学的

### 文化广场

## 诗乡花开红烂漫

——永城诗词现象走笔

□陈克岭

中国是诗的国度，永城则是诗国历史上一颗璀璨的明珠。早在春秋时期，儒家始祖孔子就曾在芒砀山传道授业，讲经诵诗；汉高祖刘邦一曲《大风歌》回响千古；司马相如、枚乘、李白、杜甫、高适、梅尧臣、祝枝山等文学家都在永城留下了锦词妙章。新时期以来，特别是近15年来，永城诗词继千年古韵，呈蓬勃之势，各级诗词组织如雨春笋，诗词创作成果辉煌。对永城市如火如荼的诗词事业发展形势，河南诗词学会的领导和专家们惊叹地誉为“永城现象”。

2008年，永城市被河南省命名为“诗词之乡”。2012年7月18日，中华诗词学会向永城市人民政府发出通知，决定授予永城市“中华诗词之乡”称号。9月14日，“中华诗词之乡”的授牌仪式在永城市举行，全国各地上百名诗人还会云集永城，在这里举办2012年中华诗词·永城金秋笔会。

#### 永城现象之一 诗会诗社似繁星

1997年2月，在永城市人大原副主任李芳轩、市政协原副主席窦凤龄等几位老同志的倡导下，永城市老年诗词研究会成立，树起了一杆诗会的大旗。从此，这杆大旗下聚集了越来越多的永城诗人和诗词爱好者。1999年，由于年龄和健康的原因，窦凤龄辞去了永城市老年诗词研究会会长职务，永城市人大原副主任刘培杰出任会长，实现了新老交替。

为扩大诗词队伍，培养中青年诗词爱好者，2004年，永城市又成立了永城市诗词学会。多年来，诗词队伍越来越大，两会会员人数已由最初的不足20人发展到700多人。永城市老年诗词研究会、永城市诗词学会在河南乃至全国的影响越来越大。2005年，永城市老年诗词研究会被河南老年诗词研究会评为先进单位。2009年，在全国老文学艺术大赛中，永城市老年诗词研究会被授予“老年文化先进单位”。2010年4月，在河南诗词学会第六次会员代表大会上，永城市老年诗词研究会会长刘培杰、永城市诗词学会会长朱继彪当选为理事。为了创建“中华诗词之乡”，2010

创作的一首七律《菊花咏》，道出了他的心声：“草黄叶落雁南翔，园内秋菊又吐黄。玉兔话别心念念，金龙相会喜洋洋。我怜贤契勤浇灌，你为黎元换盛装。岁岁重阳迎故友，挥毫泼墨续华章。”今年5月份，中华诗词学会顾问袁崇先生等受中华诗词学会委托，到永城市考察验收“中华诗词之乡”创建工作，专程拜访了傅道远老人，被他的事迹所感动。前不久，中华诗词学会特批准傅道远为中华诗词学会会员，并免收他一切费用。

更值得一提的是，一些退休工人、农民也潜心钻研格律，并自费出版了个人的诗词专著。原来只有小学文化程度的退休工人岳德仁，已年近八旬，现在写格律诗词居然得心应手，并且成为中华诗词学会会员，并出版了个人诗集《岳村韵语》。年逾古稀的农民张连生最近也出版了自己的专著《乡土人生》。

#### 永城现象之三 诗花艳丽硕果丰

15年来，永城各级诗会会员在《中华诗词》、《诗词月刊》、《河岳诗刊》、《中华诗词》、《商丘日报》等各级报刊发表诗词作品2000多首，不少作品被收入《中华当代吟友》、《中华当代诗人年鉴》、《中华当代诗人诗选》、《中华当代诗人诗选》、《中华当代诗人诗选》、《中华当代诗人诗选》等18部专著，此外，会员个人还出版诗词专著55部。永城诗会的会刊和专著在周边及省内外都产生了一定影响。

晨崧先生在考察时感触颇深，他写了一首诗：“永城宝地美诗乡，德韵醇情万仞光。炉火腾红炼神剑，汉高兴义斩蛇王。豪吟弄赋歌三骏，科教兴农争百强。芒砀文会凝伟业，旌旗浩荡创辉煌。”

路上随便拣一根树枝什么的，都要舞上一阵子。后来，为了习武，他每天凌晨三四点钟就偷偷爬起来，到村外的场地里练习基本功和刀、棍等各种兵器。往往练过功夫回到家，家里人还都没有起床。

为了学习武术，韩静波从省内走到省外，河北、山西、陕西等省都留下过他的足迹。为了找到一种适合自己练的武术，在外学习8年后，1987年，韩静波又从省外辗转学艺至省内，终于找到当代峨眉拳宗师孟宪超。25年来，韩静波在融合百家之长的基础上，刻苦钻研学习峨眉拳技击、技法，为峨眉拳的发扬光大作出了很大的贡献。

为了让更多的人了解峨眉拳，就必须形成论文予以发表，只有这样，才能使峨眉拳发扬光大。可写论文，韩静波感觉知识不够，于是，他就每天坚持自学文化知识，无论在家里，还是在外途中，只要有空就学习，就写作。工夫不负有心人，2007年8月，在四川省第一届国际武术节峨眉武术论坛上，他撰写的论文《峨眉拳训练中的要求》荣获一等奖。

#### 走遍全国为传承

在孟宪超的精心教授下，韩静波系统地学习了峨眉拳、峨眉剑、峨眉刺、峨眉枪和峨眉内功等拳械技法与理论。习艺期满，年迈的孟宪超老师对他说：“静波，你以后无论走到哪里，先做人，后习武。你要多收弟子多传人，把峨眉拳派在全国各地发扬光大……”

学武归来，韩静波时刻不忘老师的教诲。20多年间，他足迹踏遍大江南北，免费收徒300多人。

2002年10月，韩静波在浙江义乌免费传授峨眉拳。在距韩静波授艺不远的地方有个武场子，那武场子的拳师根本不把韩静波放在眼里。一天，他带着一帮人赶来找事，要与韩静波比武，并扬言：“谁输了谁滚出义乌！”

韩静波好言相劝，可那人不买账，出手示威。那个拳师出手很猛，韩静波沉着应战，两个回合后，韩静波一个正闪身，顺手点了那个拳师的胸部，那拳师跌坐在地，疼痛难忍，不敢再战。停了一会，那个拳师红着脸说：“你用的是什么怪招？”韩静波微笑着说：“这不是怪招，是峨眉拳出奇制胜的招法。”紧接着，韩静波赶紧将那个拳师扶起来，语重心长地说：“要想习武，必须学会先做人。”

2003年7月，在《武林》杂志上看到韩静波撰写的峨眉拳实战招法演示图解后，家住沈阳的张春就根据图解套路练习起来。由于不得要领，他练习起来十分吃力。后来，他给《武林》杂志社打电话找到了韩静波的通讯方式，通过交谈，韩静波被小伙子的对武术痴爱所打动，决定上门收下这个徒弟。

第二天，韩静波就乘车从河南赶到沈阳。在一个月的时间，韩静波精心传授张春峨眉拳的基本功夫练习方法，使张春懂得了要领，武功大有长进。韩静波临别时，张春拿出3000元谢师钱，可韩静波没有收，他说，我是因为你喜爱峨眉拳才来教你的，如果为了钱，我不必跑那么远来。

2008年，韩静波回到家乡虞城县定居。虞城县有关领导了解到韩静波回乡传承武术的事情后，十分重视，聘他为虞城县政协主席，让他在虞城传授峨眉拳。同年7月10日，韩静波的“峨眉拳技击俱乐部”在虞城县挂牌成立。

如今的韩静波有个心愿，就是把峨眉拳作为产业来推广，比如将峨眉拳有特色的拳术、器械、功法等内容，制成光盘，编辑成图书，在国内外发行。这样一来，不仅宣传了峨眉拳，而且还可借此提高虞城的知名度与美誉度。



近日，一场全部由农民参与的舞蹈大赛在宁陵县阳驿乡阳光社区举行。据悉，此次舞蹈大赛是该社区举办的规模最大、参与人数最多的一次舞蹈盛会，有千余名村民上台表演，展示他们对生活的热爱。本报记者 崔坤摄

### 历史烟云

## 蒋嘉宾率部起义的佐证

□马福民

日前，笔者偶然发现了国民党苏、鲁、豫、皖边区第十八纵队司令蒋嘉宾率部起义的佐证，就是刊登在1946年8月17日《解放日报》上的一则消息。

这则《新华社菏泽十七日电》中写到：“陇海中段前线国民党夏邑、虞城、永城联合指挥部总指挥蒋嘉宾率其所部五千于本月十五日在虞城东南康楼举行反内战独裁的光荣起义。该部起义后即与八路军并肩为中国人民独立和民主解放事业而奋斗。至此虞城及其全境重获解放。全县人民欣喜若狂，热烈庆祝与慰劳蒋嘉宾将军及全体起义战士。”

蒋嘉宾率部起义，为解放军迅速控制陇海一线，进攻砀山、黄口、萧县等地提供了有利条件。因此，蒋介石立即派国民党新五军向解放军进攻。解放军采取诱敌深入，在运动中消灭敌人的战术，主动北撤至山东省曹县、定陶、巨野一带。国民党新五军重兵压境，时局发生了突变。第十八纵队副司令刘耕来、团长葛洪章、刘锡笙、黄新哲等相互串通，煽动哗变。蒋嘉宾失控兵权，致使起义在短时间内失败。蒋嘉宾率部起义虽然失败了，然而影响是很大的。它发生在国民党反动派挑起全面内战刚刚开始之时，顺乎时代的潮流，是日益高涨的反内战、争民主爱国运动的重要组成部分，无疑对蒋介石是当头一棒。同时，为解放军迅速夺取首次出击陇海铁路的全胜，起到了积极的作用。所以，晋冀鲁豫军区刘伯承、邓小平等首长向蒋嘉宾发贺电说：“蒋司令率十八纵队全体将士高举救国之旗，毅然退出卖国内战，这不仅是内战卖国祸首以当头棒喝，且予全国民主爱国运动有力声援，造福民族国家甚巨。民族危危有加无已，救国救民、吾辈天职，愿共勉之。”

编辑 蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com