

欢笑背后的付出

——记参加第六届央视相声大赛的我市青年相声演员魏鹏

本报记者 班琳丽

9月17日晚，第六届央视相声大赛决赛正式鸣锣开赛，并通过中央电视台综艺频道进行直播。当晚，我市青年相声演员魏鹏和他的搭档，我省著名笑星、国家一级演员于根艺表演的脱口秀《我爱唱大戏》亮相相声大赛决赛。

这次相声大赛由来自全国各地的400多位选手参加，经层层选拔，最后有24组入选大赛决赛，魏鹏和于根艺搭档作为非职业组选手闯入决赛。

记者在今年年初曾采访过魏鹏，当时他就透露，他和于根艺正一起编排一个新相声作品，准备参加2012年央视相声大赛。果然，9月17日晚，他登上了央视的舞台。

能写能唱能说能演，一专多能

魏鹏是我市文联的一名干部，是近年商丘草根中涌现出来的又一个难得的人杰。这几年，作为河南首家青年相声社“欢喜虫笑料团”的团长以及中原求乐相声俱乐部的发起人，他一直致力于相声传播。新近，他酝酿了一个更有趣味的“组织”——逗伴儿俱乐部，成员不局限于相声演员，这样大家思想碰撞，更有利于出好作品，魏鹏给其取了个又好记又好听的名字“逗伴儿将”。著名相声表演艺术家姜昆为其俱乐部题字时，语重心长地说：“一帮年轻人在做这个事情，不容易，我相信你们会越做越好，相信你们中间会出现新的表演艺术家。”

魏鹏曾创作一首歌，是这样唱的：“人生就得快快乐乐，快乐能赶走烦恼和寂寞。我要是闲着去哪儿找乐？我们来为您加工快乐。听相声也是时尚的生活，比洗澡和按摩还要爽得多，传统和现代巧妙结合，我说出来准保挠你心窝……”

让相声“挠你心窝”，这是魏鹏从小就有的梦想。他说自己小时候就爱捧着收音机听相声，听得着迷就跟着学，然后就在四邻面前大胆表演。“那时最火的相声段子是李金斗、陈涌泉荣获全国相声大赛一等奖的作品《武松打虎》。没有搭档，我就一个人串两个角色，既捧又逗，大人孩子居然听得捧腹大笑，乐不可支。”魏鹏说。

十一二岁的时候，魏鹏已经是校园的小明星，不过，魏鹏可没想到以后会把相声作为自己的职业。他嗓子好，并且受过现任商丘市音乐家协会合唱专业学会名誉会长周国海老师的

专业指导，他更想成为一名歌唱家。魏鹏知道光唱歌不行，于是又开始了练嘴皮子。1997年高中毕业后，魏鹏入伍来到某集团军业余演出队。在部队他跳过了舞，演过小品，说过相声，做过主持人，当过歌手，唱过戏曲，虽不是样样精通，但都还有模有样。

1999年，魏鹏拜德高望重的河南省著名相声表演艺术家余文光为师，正式入门，学习传统技艺，他很注重把传统与现代、古老与时尚巧妙结合，逐渐形成了自己的表演风格。

2008年从部队转业后，为了发展自己的相声事业，魏鹏来到了人才更为集中、舞台更为广阔的郑州。当时，除了电视上偶尔有相声节目，郑州文化市场上根本没有相声表演，魏鹏只好暂时通过其他途径安身。凭借着创作才能，他成为河南电视台几个栏目的特约撰稿，慢慢地，一些人熟悉和记住了这个天生一副笑脸的小伙子。

有准备，才能更快接近成功。渐渐地，魏鹏在我省青年相声演员中脱颖而出，并成为优秀代表，多次参加河南电视台《梨园春》、《世说新语》、《你最有才》、《华豫之门》、《创意时代》、《拍客行动》、《社区总动员》等各类栏目，担任演员、嘉宾、主持等多种角色，并多次获国家级和省级曲艺赛事大奖。

名家提携新搭档，一鸣惊人

为了让自己选择的事业有突破、有飞跃，魏鹏时刻准备着。

部队的扎实生活及演出创作功底，造就了魏鹏快速思维和极强的适应能力，这使他在转业到地方后，很快便成功实现了从演员向创作型演员的转型。在虚心向河南曲艺界众多曲艺作家学习的基础上，他勤思考、细钻研，先后和师兄弟合作创作了两段相声《牛年说牛》、《我是河南人》，这两段相声分别成为2009年、2010年河南省春节联欢晚会的唯一相声节目。

有耕耘就有收获，魏鹏不断携新作品参加全国各项曲艺赛事，开始得到中国曲艺家协会很多专家的好评，在曲艺界渐渐“脸熟”。

2011年年初，著名相声表演艺术家于根艺开始为魏鹏捧哏。于根艺原是相声表演艺术家、省曲协主席范军的搭档，看到魏鹏人才难得，便提携晚辈，以老带新。在常识性的磨合后，他们

的合作越来越默契，形成了新的搭档。在于根艺的指导下，魏鹏先后创作表演了三四个新相声段子，并分别在中央电视台《周末喜相逢》等节目中播出，越来越多爱听相声的观众对这个“狡黠可爱”的河南小伙印象深刻。

随着参与活动的频繁，魏鹏在郑州渐渐有了知名度。邀请他演出的单位和团体也越来越多，本就热爱文艺的他也越发如鱼得水。最初舍弃安稳的工作来到郑州漂泊闯荡是为了自己心爱的相声事业，迫于生活压力不得不努力拼搏，而此时一切顺风顺水的魏鹏，则是为了爱好、为了继续着相声表演。在忙碌的日子里，他从来没有放弃对相声艺术的追求，他为自己定下了每半年至少创作出两个能拿得出手的新作品。

用魏鹏的话说，带着新的压力，他还要再出新作品，以报答曲艺界老师和观众的培养和厚爱。

曲艺影视多栖发展，曲艺为主

在近几年相声创作演出的间隙，魏鹏也注重尝试多部影视剧的拍摄。

谈到影视剧，魏鹏告诉记者，自己在影视圈就像在曲艺圈一样，是个小学生，尽管参与拍戏，都是小角色，自己却都当大角色来演。就是串个群众演员，他也视为一次珍贵学习的机会，从不轻易放弃。

2011年11月中旬，一个偶然的机会，魏鹏和著名表演艺术家侯耀华在广州有了一次奇遇，他相声事业的重大拐点就这样不期而至。

侯耀华是相声大师侯宝林先生的儿子，早年因一部《编辑部的故事》扬名全国。侯耀华不仅是侯派的代表人物，也是相声大师常宝华的大弟子，可以说是身兼常门、侯门两大相声门派，在影视和曲艺行业多有建树，弟子众多。

涉足影视、相声表演是魏鹏多年的夙愿，特别是在和侯耀华聊天中，魏鹏得知，侯耀华是为了解深圳法院两位搞影视表演的弟子帮忙演一部舞台剧，而且这次也正是在广州收他们为徒，魏鹏按捺不住，“口无遮拦”地说出自己也想拜侯先生为师学习影视表演这一心愿。出乎魏鹏意料，侯耀华在了解了他的从艺经历后，欣然应允。

2011年11月21日，魏鹏和其他四位师兄弟正式拜著名影视、曲艺表演艺术家侯耀华为



魏鹏在第六届央视相声大赛演出中。(资料照片)

师。侯耀华曾说了一句让魏鹏难忘的话：“你在侯门之外可以不是最优秀的，但进入侯门后一定要是最优秀的”。正是这样一句话，一直激励着魏鹏备战今年的第六届央视相声大赛。

说到这次参赛作品《我爱唱大戏》的创作，魏鹏感慨很深地说：“作为河南人，我很爱唱豫剧。豫剧唱腔高亢、嘹亮，很适合表达河南人的豁达和豪放。这几年我也慢慢喜欢上我们的国粹京剧。我爱唱歌、爱唱戏，所以就琢磨了这个本子。还好，大家反映不错。”

参加本届大赛后，魏鹏发现有实力、学历高的新人大量涌现，心情十分忐忑，有一种“长江后浪推前浪，不进则退”的危机感。于是，他迅速调整自己，抱着学习的想法把心态归零，没想到一路走到决赛。

9月19日，记者电话采访了魏鹏，他对参加决赛一事非常低调。他说：“参加央视相声大赛决赛，我肩上的压力更大了。今后，我一定不负前辈的厚望，学好相声，为振兴河南文艺事业贡献一份力量。”

总第132期

5版

文化简讯

第二届全国新农村文化艺术展开幕

新华社电 9月20日下午，四川达州市大竹县长乐村锣鼓喧天、乐声阵阵，数十位身着红色斗篷的年轻演员挥动鼓锤，在蒙蒙细雨中随着铿锵激越的鼓声敲、击、点、顿，开启了第二届全国新农村文化艺术展演的大幕。

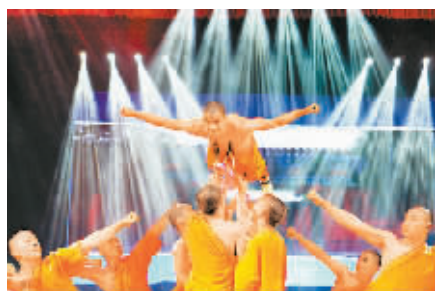
这场以乡村文化为主体，以亿万农民为主角，展现新农村巨大变化和农民生活的乡土文化盛会，吸引了全国31个省市区近千名文艺工作者参演。东北二人转、天津京东大鼓、内蒙古马头琴、陕西榆林腰鼓、贵州侗族琵琶歌……从20日至21日，在为期两天的文艺展演中，观众将欣赏到来自全国各地丰富多彩的文艺节目。

据悉，本届全国新农村文化艺术展演以“乡村文化为主体、基层农民为主角”为主题，还将举办红色文化专场演出、分会场文艺演出、全国新农村文化建设座谈会、全国版画作品邀请展等8大类丰富多彩的文化活动，将持续至9月22日闭幕。

当代书画名家作品 汇聚商丘

本报讯(记者 李瑾瑜)9月13日，商丘书画艺术院、挹珍阁主办的“翰墨秋韵——中国当代书画名家作品展”在我市宜兴路东段挹珍阁举行。

据了解，本次作品展共展出书画名家白雪石、沈鹏、史国良、王镛、周思聪、何应辉、张海以及当代中青年书画家范治斌、刘彦湖、石开等人的作品50幅，作品展将持续至9月26日结束。



9月19日，来自河南的少林武僧在蒙古国乌兰巴托的中央文化宫表演《五枪刺身》。

当日，作为“中国内蒙古文化周”活动之一的《禅武少林》大型武术表演在这里举行，来自河南的少林武僧们为1000多名观众带来一场精彩的少林武术盛宴。

编辑 蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

文化观点

宋荦留给我们的文化影响力

■贾长城

看到《商丘日报》8月20日刊发的郭剑剑访谈张修起先生的《宋荦：值得弘扬的又一商丘文化品牌》后，我颇有感触。宋荦是一位才华横溢、颇具传奇的人物。他既政绩卓然，又能诗善书；既是鉴赏家，又是出版家。当时的许多文苑雅事皆与之有关，无论是香雪海、沧浪亭、百衲本、碧螺春等有名的文化符号，或者是可与当时鉴赏家比肩的藏品，或者是和吴梅村、洪升、曹寅等人的唱和，或者是与康熙皇帝的君臣之谊均影响深远，为世人津津乐道，有关他的雅事，至今还影响着江苏、江西等地的文化界。商丘在历史上有这样一位大家，的确值得我们去深入弘扬。

我前段时间去北京恭王府，在一个假山洞里发现了一块康熙亲笔题写的“福”字。从历史看，这座园子曾属恭亲王，所以被称为“恭王府”，而大部分人认为和珅是这座园子最早的主人，其实这座园子最早的主人应是宋东阳，而至清代这座园子就成了宋权、宋荦的宅子。《清史稿》载有：“上赐‘福’字予荦”。由此可见，康熙赐给宋荦的“福”字，就是恭王府里天下第一“福”字。一个恭王府里，曾经住过一个贪得无厌的和珅和一个被康熙称为“清廉为天下巡抚第一”的宋荦，颇耐人寻味。

可能有些朋友知道宋荦和曹雪芹的祖父曹寅相友善，康熙四次南巡都是宋荦和曹寅接待的。《红楼梦》中有许多语句和宋荦整理的《唐寅文集》相似，很有可能年轻的曹雪芹受到了《唐寅文集》这本书的影响。宋荦又和当时的戏曲家王渔洋、吴梅村、曹寅、洪升等交往密切，随着红学研究的深入，他们的名字时常被提及，并越来越被关注。我以为宋荦和当时文人的交往对《红楼梦》的成稿应有一定贡献。商丘文化界也应借宋荦和《红楼梦》之渊源，深入考证，挖掘商丘丰富的旅游文化资源。

宋荦鉴定书画主要以诗、书、画三方面结合起来进行，从不盲从前人，而是通过自己严谨的考证得出结论，其考证之跋文颇见功底，所以后人认为凡经宋荦鉴定的书画作品均视为可靠的资料。宋荦在《题王炎岁游寒三友卷》中有“摩挲展眼食，嗒然坐前楹。收卷忽一

笑，学道须忘情”之句，既体现了他的勤奋，也能感受到他鉴赏书画的悠然之态。宋荦从事鉴赏活动五十六年，留下了许多珍贵的资料，他的鉴赏经验和鉴赏理念很值得当代人学习。

我认为一个地方的文化要具有影响力，要具备三个条件，即名人、名作、名胜，而名胜则是和名人留下的名作有关，所以落脚点还在名人上。关于宋荦文化的研究要长期去做，才能挖掘出其真正内涵。商丘的宋荦是名人，他的诗词及他鉴赏过的历代名作，以及康熙皇帝御题“西陵”、“清德堂”等这些元素，若能通过建筑、碑刻、园林等形式体现出来，将是商丘文化分量很重的一个内容。可先把古城内宋荦故居恢复成宋荦文化陈列馆，陈列宋荦生平及其事迹，包括其诗词书画、清德堂紫砂壶、曾经他鉴定的名家书画、康熙的题字以及他刊刻或作序的古籍善本等。张修起先生也谈到宋荦是一位杰出的出版家和藏书家，其藏书数万本，多是古籍善本、旧抄本，其刊刻的书籍也有五十余种。若能恢复宋氏刻版印刷，古今结合，很可能成为商丘的一个文化亮点。

历史烟云

帝誉的历史功绩

■赵启钟

商丘即将举办2012中国·商丘国际华商节，在此之际，我们不能不提及传说时代的一位华夏英雄——帝誉。国学大师范文澜先生在《中国通史简编》中写道“汉以前人相信黄帝、颛顼、帝誉三人为华夏祖先，当是事实。”

帝誉，姓姬，名偃，号高辛氏，为上古五帝之一。他是“三皇五帝”中的第三位帝王，即黄帝的曾孙，前承炎黄，后启尧舜，奠定华夏根基，是华夏民族的共同人父始祖，商族的第一位先公。他的祖父玄冥，是太祖黄帝正妃高皇后嫫祖的大儿子，父亲名蟠极，帝颛顼是其伯父。帝誉从小德行高尚，聪明能干。“生而神灵，自言其名”。十二岁便有盛名。十五岁时，被帝颛顼选为助手，有功，被封于辛(今睢阳区高辛镇)。帝颛顼死后，他继承帝位，时年三十岁。帝誉继为天下共主后，以亳(今商丘)为都城，以木德为帝，深受百姓爱戴，死后葬于故地辛(今睢阳区高辛镇)。建有帝誉陵。帝誉陵始建于西汉。在以后历代多有修复。其殿宇雄伟壮观，松柏苍郁，碑碣林立。庙堂内中央有一口古井，梁上绘有彩龙，彩龙映入井中，栩栩如生。

帝誉首创五正之制：“聪以知远，明以察微。顺天之义，知民之急。仁而威，惠而信，修身而天下服”。他在位七十年，天下大治，人民安居乐业。

帝誉有几个儿子在中国历史上极为威名。他的元妃嫫祖生子叫弃(即后稷)。弃是周的祖先。次妃简狄生子叫契，契是商的祖先。三妃庆都生子叫尧(号放勋)。尧是历史上有名的圣贤之君、五帝之一。四妃常仪生子叫挚。挚继承了帝誉的帝位，九年后禅让给帝尧。

帝誉以前，人们虽有一年四季的概念，但只是日出而作，日落而息，从事农艺畜牧没有一个科学的时辰顺序，严重制约了农业发展和人们生活质量的提高。因此，帝誉“爻策占验推算历法，穷极变化，颁告天下”。《大戴礼·帝德》说他“夜观北斗，尽观日，作历弦、望、晦、朔，迎日推策”，或“观北斗四时指向，以定节气，观天干以定周天历度”。科学探索天象，物候变化规律，划分四时节令，指导人们按照节令从事农畜活动，极大地促进了社会生产力

的发展。帝誉时代可谓上古时期的太平盛世。他的治国方略是：“德莫大于博爱于人，政莫高于博利于人。政莫大于信，德莫大于仁。”强调以诚信、仁德使天下治。所以《史记》说他“普施利物，聪以知远，明以察微，顺天之义，知民之急，仁而威，惠而信，修身而天下服……日月所照，风雨所至，莫不服从。”

帝誉亦能知人善任。羿的射箭技术天下无双，帝誉选拔他担任射官，赐给他彤弓和蒿矢。羿也不负帝誉深望，当白雉反叛时，他一举将其平定。

传说帝誉继为天下共主后，以亳(今河南偃师)为都城，以木德为帝。当时，共工氏实力强大，对帝誉帝位极为不满，愤怒得用头撞击不周山，使天柱折断，大地斜向东南，并进而发动叛乱。帝誉下令火正黎督兵平定共工之乱，受百姓爱戴，死后葬于故地辛(今睢阳区高辛镇)。建有帝誉陵。帝誉陵始建于西汉。在以后历代多有修复。其殿宇雄伟壮观，松柏苍郁，碑碣林立。庙堂内中央有一口古井，梁上绘有彩龙，彩龙映入井中，栩栩如生。

帝誉首创五正之制：“聪以知远，明以察微。顺天之义，知民之急。仁而威，惠而信，修身而天下服”。他在位七十年，天下大治，人民安居乐业。

帝誉有几个儿子在中国历史上极为威名。他的元妃嫫祖生子叫弃(即后稷)。弃是周的祖先。次妃简狄生子叫契，契是商的祖先。三妃庆都生子叫尧(号放勋)。尧是历史上有名的圣贤之君、五帝之一。四妃常仪生子叫挚。挚继承了帝誉的帝位，九年后禅让给帝尧。

帝誉以前，人们虽有一年四季的概念，但只是日出而作，日落而息，从事农艺畜牧没有一个科学的时辰顺序，严重制约了农业发展和人们生活质量的提高。因此，帝誉“爻策占验推算历法，穷极变化，颁告天下”。《大戴礼·帝德》说他“夜观北斗，尽观日，作历弦、望、晦、朔，迎日推策”，或“观北斗四时指向，以定节气，观天干以定周天历度”。科学探索天象，物候变化规律，划分四时节令，指导人们按照节令从事农畜活动，极大地促进了社会生产力

的发展。帝誉时代可谓上古时期的太平盛世。他的治国方略是：“德莫大于博爱于人，政莫高于博利于人。政莫大于信，德莫大于仁。”强调以诚信、仁德使天下治。所以《史记》说他“普施利物，聪以知远，明以察微，顺天之义，知民之急，仁而威，惠而信，修身而天下服……日月所照，风雨所至，莫不服从。”

农民夫妻用七彩豆做“商”字

本报讯(记者 白鸥)为迎接国际华商节的到来，睢阳区阎集乡农民王洪均用七彩豆粘成高30厘米、宽25厘米的红“商”字雕塑。

9月18日上午，记者在王洪均的展厅看到，酒壶、酒杯、台灯、花瓶、草帽、元宝等，形象逼真，实用美观，最引人注目的是“商”字雕塑，做工精巧，令人惊叹。

王洪均的妻子许爱景兴致勃勃地介绍他们夫妻俩的杰作，他们专门到市场上买来2斤七彩豆和有关材料。为了尽快完成“商”字雕塑，夫妻俩明确分工，王洪均做了一个玻璃钢模型和转盘式底座，他负责做整体模型，妻子做七彩豆“商”字，据了解，他们前后花费了18个小时完成雕塑。他们做这个雕塑的创意来源于商丘的地标性建筑——“商”字雕塑。

华商节一个多月后就要到来了，他们夫妻俩希望他们制作的七彩豆粘成的红“商”字雕塑，将让参加华商节的世界客商对华商之都——商丘留下深刻的印象。



王洪均的妻子许爱景兴致勃勃地介绍他们夫妻俩用七彩豆粘成的“商”字雕塑。黄杰摄