商丘日报
2013年6月
21
星期五
新闻搭台 文化唱戏
文化周刊
总第166期
5版
WENHUA ZHOUKAN

文化关注

文化遗产 熠熠生辉

——解读我市新增的第七批“国保”

本报记者 白 鹏

今年“中国文化遗产日”到来之前，国务院核定公布了第七批全国重点文物保护单位(简称“国保”)，其中我市的8处文物名列其中。我市新增的第七批“国保”包括：睢阳区的大运河商丘南关码头遗址，永城市的造律台遗址、芒砀山汉代礼制建筑基址，柘城县的柘城孟庄遗址、柘城故城等古遗址5处；梁园区的徐堌堆墓群等古墓葬1处；睢阳区的商丘淮海战役总前委旧址等近现代重要史迹及代表性建筑1处；经过我市睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县、永城市7个县(市、区)的大运河等古建筑(与现有国保合并项目)1处。

本文对我市新增的8处第七批“国保”进行解读，以飨读者。

造律台遗址。年代为新石器时代，古遗址类型，位于永城市酇城镇政府驻地南500米处，相传西汉丞相萧何曾在此制定法律，因此得名。该遗址平面呈不规则形，高7米，南北长64米，东西宽45米，面积近2900平方米。其南、西两侧已成断崖，文化堆积和包含物清晰可见，是一处新石器时代的文化遗存。1936年考古学者李景聃等进行过发掘，新中国成立后安金槐等考古学家多次调查或发掘该遗址。该遗址的文化面貌具有显著的地方特征，被考古学界定名为“造律台类型”，是探索新石器时代晚期社会、生产状况的重要文化遗存。

柘城孟庄遗址。年代为商，古遗址类型，位于柘城县岗王乡孟庄村北侧，又称心闷寺遗址，遗址面积3万余平方米。1961年发现，1977年中国社会科学院考古研究所河南一队发掘，发掘面积350平方米。该遗址的文化层堆积较厚，最厚达4米。孟庄遗址是商丘发现的较大商代遗址之一，遗迹现象丰富，出土的各类遗物对于了解商文化的内涵具有非常重要的作用。

芒砀山汉代礼制建筑基址。年代为汉，古遗址类型，位于永城市北33公里的芒山镇芒砀山主峰之上，现存为平面呈方形的石台基，东西长31.5米、南北宽33.5米，面积1055平方米。2006年发现，同年由河南省文物考古研究所发掘。芒砀山汉代礼制建筑基址是一处以石木结构为主的大型建筑，应该是一处西汉早期的礼仪性祭祀建筑，为研究西汉陵寝、祭祀制度及西汉早期建筑特点提供了重要资料。

柘城故城。年代为汉，古遗址类型，位于柘城县城关镇的北旧城内，是豫东目前保留下来的较大的汉代城址。汉代城址下为龙山文化和商文化遗址，文化内涵丰富。故城西北邵园村发现有大型汉墓，为较大规模东汉时期的砖室墓，墓主身份较高，保存基本完好。城东北有龙山文化遗址，城南有殷商文化遗存。

徐堌堆墓群。年代为东汉，古墓葬类型，位于梁园区，相对集中的分布在商丘古城西北十几平方公里的范围内，由徐堌堆、沈堌堆、朱堌堆、胡堌堆、三陵台、老君台组成。其中，徐堌堆、沈堌堆、朱堌堆分别位于梁园区水池铺乡的徐庄、沈庄、朱庄，三座汉墓呈东西排列，连成一线，相距500米和300米左右，三陵台、胡堌堆位于王楼乡的宋大庄、叶庄，老君台位于平原办事处老君台村。从封土堆的规模等迹象判断，徐堌堆墓群的墓主人身份应当较高，可能不是一般官吏的墓葬，应当作为寻找东汉梁王墓的重要的线索。我市文物部门及中美联合考古队曾对三陵台进行考古调查勘探，发现三座土丘均为人工封筑，且经过夯打，确为三座古代墓葬。据古代文献记载，三陵台在汉代就已存在，成为梁苑一景。

芒砀山汉代礼制建筑基址 阎松林 摄

淮海战役总前委旧址 阎松林 摄

商丘淮海战役总前委旧址。年代为1948年，近现代重要史迹及代表性建筑类型，位于睢阳区阎集乡张菜园村，后勤机关旧址位于商丘古城北关的商丘市第一人民医院院内。1948年12月底，淮海战役总前委和后勤机关由安徽转移到商丘，司令部设在商丘东南12.5公里的阎集乡张菜园村，办公地点即在该村大户张慎成的两个四合院内。淮海战役总前委在商丘共2个月零24天，指挥了淮海战役第三阶段陈官庄地区围歼战，并取得最后胜利。解放后该四合院为阎集乡小学所用，上世纪70年代末因建筑损毁严重，学校迁出，房屋倒塌损坏。1987年，在原址用原构件按原貌恢复四合院两座。后勤机关设在商丘古城北关的原加拿大圣公会所建的圣保罗医院1至8号楼，现在1至5号楼保存较为完整。商丘淮海战役总前委旧址对进行爱国主义教育、革命战争史教育具有重要的意义和价值。

大运河商丘南关码头遗址。年代为隋至宋，古遗址类型，位于商丘古城南2公里睢阳区古宋办事处叶园村的大郭庄、武庄自然村。2007年至2009年，市文物局组织对大运河商丘段进行了全面的调查，并对北岸码头进行了试掘。码头遗址跨隋唐大运河南北两岸，分砖石结构和夯土结构两种。砖石结构部分顶部距地表有5至5.5米，下部距地表有8米，东西长（沿河岸）约150米，宽约52米。北岸遗址面积约24.5万平方米，南岸面积约16.8万平方米。大运河商丘南关码头遗址的发现是河南境内大运河考古的重要成果，对研究中国隋、唐至宋时期的航运史和中国大运河申报世界文化遗产名录，都有着较高的历史、科学和艺术价值。

大运河。年代为春秋至中华人民共和国，古建筑(与现有国保合并项目)类型，大运河商丘段经过我市睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县、永城市7个县(市、区)。大运河是世界上最古老的运河之一，始建于公元前486年，包括京杭大运河、隋唐大运河和浙东运河三部分，地跨北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南和安徽8个省、直辖市，是世界上开凿时间较早、规模最大、线路最长、延续时间最久且目前仍在使用的人工运河，是中国古代重要的漕运通道和经济命脉。大运河沿线包含桥、闸、坝、仓、寺观、塔等多种文物，与大运河周边众多运河息息相关的文化遗产共同组成了运河文化。其中，京杭大运河已于2006年被公布为第六批国保单位。大运河此次申报第七批国保单位共包括8个省、市共96处，与第六批国保单位京杭大运河合并为大运河。

文化简讯

两位书画名家出任中国孔祖书画院名誉院长

本报讯(谢光玺)日前，受我市中国孔祖书画院邀请，著名书画家谢冰毅、陈发源分别担任该院名誉院长。

谢冰毅祖籍河北，生于我省开封市，现为中国美协理事、河南书画院院长、河南省美协副主席、河南省山水画艺术委员会主任、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴专家。他1985年为北京人民大会堂创作壁画《嵩山待月》，2011年又为人民大会堂创作《大河惊涛图》，2004年获黄宾虹艺术奖，2005年为中南海紫光阁创作巨幅作品《大河秋涛图》。他多次在欧洲各国、日本、马来西亚等国家和地区成功举办个人画展，受到各国领导和专家学者的一致好评。

陈发源是我市夏邑县人，现为河南省书画学会副主席、广州大学特聘教授，是中原老一辈国画家的杰出代表。其画风独特，广纳百家，师法自然，作品自然清新，意境高远，具有极高的欣赏价值和收藏价值。

谢冰毅、陈发源出任我市中国孔祖书画院名誉院长，对提高我市书画艺术水平、培养艺术人才、加快文化产业发展，具有很大的推动作用。

历史文化

宋荦与《桃花扇》

◇ 刘秀森

宋荦（1634—1713），字牧仲，号漫堂、绵津山人，晚年号西陂老人，明末清初商丘西陂楼村人，清朝国史院大学士宋权之子。历任清朝湖广黄州府通判、山东按察使、江苏布政使、都察院右副都御史及江西巡抚、江苏巡抚等职，康熙四十四年擢升吏部尚书。他十三岁开始随其父宋权学声律诗学，并常向宋权的好友贾开宗和宋权的学生侯方域学习诗词知识与创作。明崇祯五年（1632），侯方域曾与吴伯裔、吴伯胤、徐作肃、刘伯愚、贾开宗创建雪苑文社，亦称雪苑诗社、雪苑六子社，致力于诗词与散文的研究与创作。后来由于世事动乱，各奔东西，有的人在动乱中去世。清顺治二年（1645），侯方域从江南归里，与贾开宗、徐作肃、徐邻唐、徐世琛重建雪苑文社，后来宋荦也成了文社的一员。侯方域与宋荦两家是世交，在危难中曾经同舟共济，两人又是社友，感情尤为深厚。侯方域去世后，宋荦曾为他立传。由此可见，宋荦对侯方域的履历是十分了解的。宋荦对《桃花扇》一剧的创作曾做过贡献，后来对剧中所写的侯方域的真实程度曾进行过评论。

他对孔尚任创作《桃花扇》的帮助主要体现在为孔尚任提供参考资料上。孔尚任出生于清顺治五年（公元1648年），这时，他后来要写的南明朝的那些事情早已成为历史，他要写的主要人物侯方域也已经谢世七年了。只是曾在南明部司里做官的亲戚向他讲述的明朝末年南明首都南京发生的桃花扇的故事感动了他，他才产生了创作《桃花扇》的欲望。因为没有亲历南明王朝那段历史，也不熟悉故事牵涉的那些人物，他写起来当然是困难的，所以几次起草都没有成功。于是，他便想广泛搜集有关资料，他想和更多与要写的内容有直接关系的人交谈，但做官前却没有这种机会。做官后，他跟随工部侍郎孙在丰去淮扬疏浚下河，到淮扬后，正巧下河疏浚工作因故不能顺利进行，他便乘机结交那里的文人墨客，尤其热衷于与明朝遗老谈论明朝的兴亡。他得知了与方以智、陈贞慧、侯方域同被时人称为“四公子”的著名文人冒襄居住的地方，便去造访，请冒襄讲述其亲身经历的那段历史，收获不小。一天，他听说时任江苏布政使的宋荦到冒襄那里去了，便喜出望外。他知道宋荦与侯方域的亲密关系，便抓住时机对宋荦进行了采访。宋荦得知他要写关于侯方域的作品，也很支持，便尽可能满足他的要求，热情地与他倾谈，不但谈了好多侯方域的坎坷经历和才华、思想与著作，而且谈了自己对以上的见解。孔尚任觉得宋荦提供的资料对他创作《桃花扇》十分重要，便激动不已。后来他回忆那次和宋荦的交谈说：“闻牧仲（宋荦）谈朝宗（侯方域）事，令人神往。”（见《孔尚任年谱》）

孔尚任花费十多年的心血，写成了《桃花扇》一剧。消息一经传出，便招来许多热心人索本传抄，正像孔尚任在《桃花扇本末》中说，一时有纸贵之誉。康熙三十九年（1700）正月，孔尚任在北京任户部主事。那年除夕，左都御史李木庵遣使给孔尚任送岁金，当即索要《桃花扇》剧本“为围炉下酒之物”，孔尚任便送他一本。李木庵看了十分喜欢，“开岁灯节，已买优扮演矣。其班名‘金斗’，出之李相国湘北先生宅，名噪时流，唱‘题扇’一折，尤得神解也”，演出后很是轰动。

宋荦得知《桃花扇》上演后引起轰动，很想有机会观看演出。终于有一天，在八旗军屯驻的地方演出《桃花扇》，宋荦坐在了观众席上，看后颇有感慨，随后便以诗的形式写下了自己的观感——《观桃花扇传奇漫题六绝句》：其一：“中原公子说侯生，文笔曾高复社名。今日梨园补遗事，何妨儿女有深情。”其二：“南渡真成傀儡场，一时党祸剧被猖。翩翩高致堪摹写，侥幸千秋是李香。”其三：“气压宁南惟倜傥，书投光禄杂诙谐。凭空撰出桃花扇，一段风流也自佳。”其四：“泪作桃花寄扇孤，天涯把扇几长吁。不知壮悔高堂下，入骨相思悔得无。”其五：“陈吴名士镇周旋，狎客追懂向酒边。何意尘扬东海日，江山留得李龟年。”其六：“新词不让长生殿，幽韵全分玉茗堂。泉下故人呼欲出，旗亭樽酒一沾裳。”

宋荦首先对剧中侯方域这个人物进行评论，认为对文笔之名高于其所在的“复社”（明末文社）的侯方域来说，孔尚任以戏剧的形式补写他的遗事，赋予他儿女深情也未尝不可。在当时腐败的南明王朝，皇帝朱由崧成了阉党余孽马士英、阮大铖之流的傀儡，马、阮党同伐异，气焰十分猖狂。在那种情况下，风流倜傥的侯方域不惧权奸，“翩翩高致”实堪一书，而作者赋予他儿女情深，妓女李香君因而得以千秋实属侥幸。当时，统率重兵的宁南侯左良玉以军中缺饷要去南京就食之名，要去南京“清君侧”，朝廷官员一片惊慌，侯方域以其父侯恂之名给左良玉写了一封信，左良玉被信中的气度压倒，立刻停止了进逼南京的行动，这是除侯方域之外无人能够做到的。不仅如此，侯方域因党祸逃出南京，竟然投书阉党余孽阮大铖，以诙谐的笔触对阮大铖进行了指责和嘲讽，表现了不凡的骨气。孔尚任在借这些事实构思戏剧情节的时候，“凭空撰出桃花扇”中的情节，让侯方域实在风流的可以，只可惜实际上并没有那回事。这便是宋荦对《桃花扇》的评价。

但应该说明的是，孔尚任构思桃花扇的情节并不是没有根据的。孔尚任说：“族兄方训公，崇祯末为南部曹（部曹是京师各部司的官员）；余舅翁秦光仪先生，其姻娅也。避乱依之，羁棲（旅居）三载，得弘光遗事甚悉；旋里后数数为余言之。证以诸家稗记（笔记小说），无弗同者……独香姬面血溅扇，杨龙友以书笔点之，此则杨龙友小史（书童）言于方训公者。虽不见诸别籍，其事则新奇可传，《桃花扇》一剧感此而作也。”（孔尚任《桃花扇本末》）既然桃花扇一事只是杨龙友的书童一人的口述，“不见诸别籍”，宋荦不知此事无可责难。虽然宋荦因不知此事而指为“凭空撰出”，但所论的其他事情是他足可以见证的。

剧中写李香君为侯方域守节，在田仰逼嫁的轿子抬到门口时以死抗拒，血溅扇上，思念侯方域的泪水也洒在了扇上，画家杨龙友用画笔将血迹装点成了桃花。宋荦的评论是，李香君泪作桃花，将盼望侯方域回到他身边的心愿寄于小扇，那只不过是她的单相思，尽管她手把桃花扇，非常思念相隔天涯的侯方域，但是不知道远在商丘的侯方域对她是否也是那样的入骨相思。

在对《桃花扇》的内容和剧中的人物评判之后，宋荦对《桃花扇》的艺术成就给予了很高的评价。他认为《桃花扇》的有些情节虽然难免虚构，但在艺术上不亚于以前的名剧《长生殿》和《玉茗堂》，让九泉之下的人物呼之欲出，深深打动了观众的心，人们看了激动得不可名状。

宋荦的诗不少是记事的，《观桃花扇传奇漫题六绝句》也是一样。他的记事诗记的都是真实情况，只不过是把实事以诗的形式记了下来。这首看了《桃花扇》演出后的诗作也是如此。宋荦心里也明白，孔尚任不过是以不乏虚构的侯方域和李香君的爱情故事为线索串联情节而已，其主旨在于表现他的思想，正如孔尚任自己所说，让读者和观众看了《桃花扇》，“知三百年之基业，隳于何人？败于何事？消于何年？歇于何地？不独令观者感慨涕零，亦可惩创人心，为末世之一救也。”（孔尚任《桃花扇小引》）

宋荦的《观桃花扇传奇漫题六绝句》这一记事之作，从历史的角度为我们研究侯方域和李香君提供了可靠的资料。

文化人物

80后小伙的动漫梦

文/图 本报记者 高会鹏

有梦想就有希望，梦想是人前进的力量。但是，现实中人们往往把梦想视为虚有，其实只要经过努力实践，梦想就有可能变为现实。魏春辉和范辉就是如此。

“路还很长，前面的路依旧很坎坷，但是不管如何，我们都会为了心中的梦想，矢志不移，勇往直前。”谈到自己的动漫梦，在我市某市直单位上班的魏春辉显得异常兴奋，眼神中透着一股执着和坚毅。

80后小伙魏春辉是个地地道道的推理动漫爱好者，从小就热爱看侦探推理类动漫。去年10月份，他在网上无意中看到动画片《名侦探柯南》在网上的浏览量一直排在前列，于是萌发了自己推出一部侦探类动漫的念头。

“无意中，我发现在动漫作品中，经典的侦探动漫形象都是由日本等国家的人创作出来的，于是我就想咱们能不能自己推出一个。”魏春辉告诉记者，现实远没有想象的那么简单，他经过反复思考，决定先创造动漫形象，开通网站、微博等平台，然后通过这些平台发布一些有关动漫角色推理破案的故事，让更多的人了解这个动漫角色，接受这个动漫角色。于是，魏春辉于去年年底建立了网站，在腾讯开通了名叫“我是大侦探”的微博。随后，他找来好友范辉合作，范辉听到他的想法后毅然表示支持。经过大量的前期准备工作，他们推出了自己的原创漫画形象——兔辉辉。

“我和范辉的名字中都有一个辉字，于是我们就创作了一个可爱、机灵的兔辉辉这个侦探角色，让更多的人接受这个动漫角色。”指着一个兔辉辉的动漫形象，魏春辉介绍，为了不呆板，他们反复研究，决定在动漫画面中融入现代、时尚的元素，再结合商丘本地特色，以便更适合广大观众的口味。

为了让更多的人了解兔辉辉这个动漫角色，刚开始，魏春辉和范辉每天创作近10副图片，并在网上找到很多侦探推理类的素材，然后再进行改编，发布微博。有时候，他们会忙到凌晨，却丝毫没有倦意，他们知道，那是一种创作的激情在支撑着。

功夫不负有心人。经过大量的创作，兔辉辉的形象已被越来越多的人所接受。“我是大侦探”腾讯微博开通仅半年，听众就已经达到了16万多。2013年1月28日，魏春辉、范辉受邀做客腾讯微访谈，与粉丝们分享他们的漫画创作经历和推理经验。同时，媒体也纷纷开始对兔辉辉系列漫画进行关注。

从今年1月16日起，《京九晚报》开辟了“兔辉辉语录”专栏；3月11日，河南卫视《午间新闻》报道了“兔辉辉向好人致敬”系列漫画；4月26日，《大河报》用半版篇幅，图文并茂的对兔辉辉系列漫画进行了通讯报道，并对魏春辉、范辉利用腾讯微博平台，推出商丘原创动漫形象，打造商丘品牌的事迹进行了专题采访；商丘广播电台、商丘电视台等本地媒体也相继对兔辉辉系列漫画进行了报道。

随着粉丝越来越多，影响力越来越大，魏春辉和范辉有更大的梦想：“在不远的将来，推出兔辉辉系列动漫，把兔辉辉搬上荧屏，打造商丘的原创动漫品牌，让该品牌走向全国，甚至走向世界。”

为了创作，魏春辉（右）和范辉经常忙到深夜

策划 袁正建
编辑 蔡明慧
E-mail:shqcmh@126.com