

飚行天下⑦

美丽的攀牙湾

◇张 彪



泰国攀牙湾的海湾内奇峰怪石星罗棋布。 李晓光 摄

排着长长队伍的旅客陆续登上长尾船,旅客大都是欧美人,船起锚向泰国印度洋安达曼海的攀牙湾驶去。两位皮肤黝黑的船工手拿托盘,把食物逐个送到客人手中。西瓜、甜瓜都切得大小均称,排列整齐,旁边放置着供客人扎食物用的竹签,让我不由得想看看是哪位船家女这般细心,然而我看到的却是小伙子,难道是出自他们之手吗?我找到船头一间狭窄的房间,透过玻璃窗往里看,十几名船工皆为年轻男士,规矩矩地坐着,谁也不说话。

长尾船行驶在辽阔的海面上,一位头上系着红色布条,皮肤黝黑,眼睛炯炯有神的船工巴雅巴沙把一张地图挂在船舱的墙上,指着地图,用英语讲解,女儿告诉我他说的大概意思是:普吉岛是泰国最大的岛屿,离曼谷 922 公里海域,东西横 20 公里,南北纵长 50 公里,有 32 个离岛。普吉岛东北 75 公里处有攀牙湾国家公园,邻近有一百多个人迹罕至的石灰岩岛屿,其中有电影《007》的拍摄地大白菜岛。

午餐摆到船中心的长桌上,有冬炎汤、炸鱼、米粉、白米饭,还有泰国的特色炒菜,食物分别用保鲜膜密封起来,摆上一次性餐具。吃过午饭,船仍在大海上行驶。碧水蓝天,船破浪前进,我们逐渐看清了前面出现的几座绿岛,船速放慢了,行驶到一座小岛的附近,停泊以后,从船底层仓里驶出一只只独木舟,十几名船工已经穿上救生衣,手拿船桨,排队一个个登上独木舟,然后将独木舟划行到长尾船边。每条独木舟坐上两三名游客,驶向周围的溶洞。

船又向前行驶,停泊到几座岛屿相邻围起的平静海面,游客纷纷下海游泳。几位船工沿着岛屿的岩壁摸索,他们想试着发现新的溶洞,开辟新的旅游景点。

船从起锚算起大概行驶了一个半小时,终于到了攀牙湾的平甘岛,游客下了长尾船,换乘一条大的独木舟。然后独木舟要荡到十几米长、一尺多宽的大溶洞前面的一块平台旁边,游客们登上平台绕过岩石,豁然开阔的一片海湾便呈现在眼前。

海湾内有红树林、怪石、海洞,因拍摄电影《007》金手指而闻名的詹姆斯庞德岛上,攀藤和灌木包围了奇峰,犹如一颗巨大的白菜浸泡在碧绿的海水中。海湾里散落的岛全披上绿色植物,倒映在蔚蓝色的海里,恍如进入绿色的森林之海,充满神秘感。

返航时,船上播放起轻快的音乐。船工巴雅巴沙抹上了鲜艳的口红,头上绑着彩色绸带,装扮成娇艳的女人,从船舱出来,一蹦一跳随着音乐节拍狂舞到一位西方女游客面前,做献媚状。他柔滑的身段像浪里“黑条”,满船地扭、跳,欢乐的气氛顿时驱散了远航的寂寞。船工们排成一队,扭着唱着。游客们纷纷起身,随着音乐节拍起舞。

至今,巴雅巴沙划着独木舟与女儿一家观赏溶洞时拍摄的照片还留在我的影集里。他告诉女儿,妻子快临产了,他要多出工挣钱。他坐在船尾,左手掐着腰,右手的大拇指与食指分开,托着下巴,集女人的妩媚、孩子的调皮、男人的雄健于一身,透出的矜持,则显示出他的职业操守,相信他的身影不止一次地留在游客的脑海,那是泰国一道亮丽的风景。

诗意人生

游子吟 ——献给农民工兄弟

◇林士军

太阳升东海, 月亮照南山。福如长流水, 寿比松延年。老人享天伦, 儿女不行远。斗转星位移, 时代已变迁。走出村门外, 常难回家看。留守孩子幼, 邻里把手牵。一亩三分地, 委托兄弟管。建了城市楼, 未荒农村田。他乡再精彩, 心中思故园。游子吟母爱, 木兰父为天。回报春晖恩, 成功赋诗篇。孝亲敬老情, 星火世代传。

十月桂花

◇吕付平

她们小心地 一小瓣一小瓣打开自己 就像一位娇羞的女子 对着情郎, 解开自己领口上的 第一粒纽扣 那让人心醉的体香 就一缕一缕地 飘散开来

多么有福气的十月啊 连它的空气里 也被馨香拥抱着、抚摸着 让人情不自禁地 抽动鼻翼 将这缕缕香气 引入肺腑

桂花—— 花中的精灵 这清香、博大和辽阔 它将十月点缀得 更加高雅、宁静和悠远

亲情无限

相思重阳节

◇张宏宇

农历九月初九是重阳节。古人认为,九是阳数,两九相重,所以叫重九。两阳相重,当然叫重阳。

如今的重阳节已经被定为老人节,每年至此时,我便想起远在家乡的父母。大学毕业后,我一直在异地工作,因为工作关系,每年重阳节都无法回家,一直没有机会和父母相聚。每逢佳节倍思亲,重阳夜难聚首,才真的体会到这种思亲的味道,相思之情油然而生。

重阳节是相思的日子,古人更把重阳相思之苦描写得淋漓尽致。李清照《醉花荫·九日》中这样写道:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”这是李清照写给在外地的丈夫赵明诚的一首相思词。重阳相思生憔悴之愁,那浓浓相思之情恰似一江春水向东流。

北宋词人晏几道有词写道:“天边金掌露成霜,云随雁字长。绿杯红袖趁重阳,人情似故乡。”词中写秋天的景色,天气已渐渐寒冷,大雁已开始南飞。重阳饮酒宴乐之时,不禁怀想故乡。那种思乡之情,在作者笔端自然流露出来,溢满着真情和相思。

重阳节对我来说也是相思的节日。儿行千里母担忧,登高处,恍惚中,我都会看到母亲在家

做针线活儿的模样,她那慈祥的目光一直牵引着我远行的脚步。没有亲人在身边,遍插茱萸少一人的滋味也是很令人心伤的。已近佳节,我又身在异地,能做的只好寄一份相思给亲人,一份发自内心的、血脉相连的相思,我相信父母的心与我的心是相连的,他们可以感受得到。无论如何,重阳夜我要给父母打个电话,听一听父母的声音,并让他们知道儿子就在他们身边。

岁岁重阳,今又重阳,思念“重阳”的那首脍炙人口的歌《九月九的酒》在我脑海久久回荡:“又是九月九/重阳夜难聚首/思乡的人儿飘流在外头/又是九月九/愁更愁情更忧/回家的打算始终在心头/走走走走走啊走/走到九月九/他乡没有烈酒/没有问候/家中才有自由/才有九月九/亲人和朋友举起杯倒满酒/饮尽这乡愁/醉倒在家门口。”每每听到这首歌,我就抑制不住泪水长流。是的,重阳节是相思的节日,相思的人何时才能圆了心中的回家梦呢?



百姓素描

好人“小张” ——小城人物之七

◇万 一

都说小张是个怪人,实际上他还真有点怪。你看看吧,他虽长得人高马大,可人前人后,人多人少,不管什么场合,他都不怎么爱说话,活脱脱是一个闷葫芦。他默默地工作着,平淡地生活着,很少引人注目。

话说前些年,可能是血站的血源过于紧张,上级用行政手段要求各单位公职人员都献血。当时由于人们对献血的概念认识有偏差,都把献血看成是很恐惧的事情,一是觉得从身上取血一定很痛苦;二是觉得抽血对身体损害很大,传言吃多少多少米面才能造出一滴血,因此都不情愿献。也难怪,如果献血不疼不痒,又对身体没害处,为什么还要发号召,作动员,分任务?没有人愿意献,单位的领导就很作难。没办法,就搞抓阄或轮流。谁要是“不幸”摊上了,那难受劲就别提了。单位呢,就像对待挡子弹的功臣一样,又是发牛奶、蛋糕之类的营养品,又是发一百、二百元不等的慰问金,除还发一个星期的休养假。这样一来,“摊”上的人就更能感到委屈了。

小张所在的单位也是这样子。只不过,小张的单位私下传:“小张不怕献!”于是有“摊”上的人就试探着找小张,要小张“顶”。有几回,小张还真去了。于是有人就说他是活雷锋,当然,也有人说他是为了那一百元的慰问金。慰问金他要没要不清楚,反正,那一星期的假可从没人见他享受过。

再后来,献血就变得寻常了,各单位也没有献血任务了。只是每隔半月十来天,写着“献血光荣”的献血车会停在小城的北门口,鼓励人们自觉去献血。有人看见,小张曾时不时地在那出现过。小张确实去献血!几年来,小张一共献了多少次血,他自己没有在意过。可他不在意,却有人在意着。谁?市红十字会。

说:“都怪我,手机这两天没有用……又让您跑一趟……可是我……”

红十字会的人说:“既然是这样,你就……别去了。”

小张埋着头,搓着两只手,没有吭。

红十字会的人也不好多停留,对着小张父亲的遗像鞠了三个躬,又和小张握了握手,道声“节哀”,告辞了。

至于后来小张思想上进行了怎样的斗争,他又和堂兄弟交代了什么话,众人都不得而知了,反正,那几天,来吊唁的人没有看到他,直到火化那天,他才出现在去火葬场的路上。

这事一晃过去了半年多。一天市红十字会的人又找过来,对他说了:“报纸上开了个‘寻找好人’的新栏目,要寻找好人,我们准备写你。”

这次小张倒急了,断然拒绝说:“不行,不行,真不行!”

“你的事迹很感人。”

“这有啥?是谁都能那样做。你想想,这边父亲不能复活了,客人又有堂兄弟招呼着,我呢,啥也做不了,可那边却是人命关天啊!再说,我当时也曾犹豫着不想去,说出去有些丢人哩!”

红十字会的人说:“写不写由不得你,我们要写。”

小张问:“这咋了?”

红十字会的人说:“你人还是你这个人,可你的事已经不是你的事了。”

小张迷惑至极:“这咋了?”

红十字会的人说:“把你的事写出来,能教育人。”

小张想了想,迟迟疑疑地说:“要这样……你得答应我,我只写事,不能写我名,不能写我住在哪,也不能写上我单位……”

红十字会的人又握了他的手,无奈地叹了一口气,说:“都说你是个怪人,你还真是怪人!”



怒放的牵牛花。 高会鹏摄

郑剑出鞘 试向郑州市推荐几种 筛查精神疾病患者办法

据央广新闻报道,郑州市卫生局早在2012年9月就已经下发文件,要求各辖区筛查发现重性精神疾病患者任务数不低于辖区常住人口总数的2%。此项任务被纳入该市民生部门对社区医院的考评中,完不成会面临上级的督导,因此,当地许多社区的医务人员都忙着按照指标要求寻找更多的精神病人。本人考虑到许多社区的医务人员面临着完不成任务的困难,试着向他们推荐几招精神疾病患者筛查办法,仅供郑州市部分社区人员参考。

办法一,看反应是否灵敏。可以让市卫生局的领导深入社区医院检查指导精神疾病患者的筛查工作,抽调社区居民排队欢迎。社区主任一定要陪同,在此之前向居民们提出要求:在欢迎市卫生局领导的时候,所有人员要站在社区医院大门两边,要站整齐。以社区主任的咳嗽声为信号,主任一咳嗽,大家一起鼓掌,掌声越热烈越好;主任一跺脚,全体鼓掌者必须停止,不能有一个出错。社区医务人员暗中观察,如果有在社区主任跺脚之后仍在鼓掌者,即可登记为精神病患者,作为上报的指标。

办法二,看思维是否发散。可以在郑州火车站、汽车站、地铁口、公园等场所,收容一些流浪乞讨人员,或无家可归者,把他们关在一个大院内。然后邀请郑州书画院的几位三流画家,在墙上多画几扇门(注意:画门一定要达到以假乱真的水平)。然后对这些被收容的人员说:“你们谁能把门打开,就放谁出去。”这时候仍然需要派社区医务人员暗中观察。如果这些人中有不能说出“我有钥匙”者,即可登记为精神病患者,作为上报的指标。

办法三,现场测试。在某家社区的大院里,多放置一些浴缸,然后把浴缸盛满



【更多“郑剑出鞘”专栏文章见商丘网:www.sqrb.com.cn】

栏目题字:贾长城

往事如烟

致老桐树

◇王丛林

这是多少次见到你,老桐树,我不知道!我在天天走近你的时候,我觉得你好玩儿:你身上的那个洞里总有火,有一缕缕的细烟逸出;我在每月一次路过你的时候,我觉得你神奇:你身上的五脏被掏空,裸露那么一个吓人的洞,整个身子靠一扇薄薄的骨片支撑,却繁茂出一片云彩般的树冠。

我每一次走近你时候,我都觉出了你的神圣:迈向你的脚步变得缓慢而庄重。不知你何时开始生长在这里,你的左边是路,几个村的学生都经此处过,你的右边是沟,荒草萋萋少有水流。你的厄运与生俱来,都在那个半腰上的疤洞。多事而并无多少恶意的孩子们在冬天里玩火,将火种放进疤洞。或许觉得好玩儿,或许可以取暖,或许掺有点恶作剧。反正火在洞里风吹不灭,雨浇不熄,烤手取暖随便。一拨孩子走了,又一拨孩子来了,你添一把柴,他加一捆草,就这样你腹中的“火焰”连月不灭。如果有人发现后伸伸手,不管是出于怜悯,或是善念一闪,用一把烂泥将树洞糊住,桐树,你或许就不会有今天。你的主人抛弃你,不愿管你,是因你当初身残弱小,在主人眼里失去了一根柴棒的价值,随手栽你的同时,就放弃了管理养护你的责任。你是一个先天不足而被父

母抛弃到荒野的孩子,任凭风吹雨打,任人欺凌,过路的行人忙,不屑于管你,你那么矮小、弯曲和丑陋,树洞里把把火,夜里能给人指个方向,走路人累了,停下来倚树歇歇脚,凑火还能抽袋烟。就这样,一年又一年,一棵好端端的泡桐,腹成焦洞,正当壮年的生命遭到摧残。一次次的火劫,一次次痛苦熬炼,多少年来你支撑残损的躯体挺立这里,难道只是为了向路人展示你的伤痕、泪迹和悲哀吗?不,你挣扎着,艰难地生长在蓝天下,厚土中生长,年年春来年年绿,年年抽枝年年长!造化老儿给你坎坷的命运却又赋予你倔强的性格,你认为不管是在风吹的树杆,还是随手的弃苗,只要上天赋予你生命,你就要完成生命的历程,为田野增添一抹绿,为大气增添一缕氧。风来了我舞,雨来了我浴,火来了我炼。不说百炼成钢吗,有火才能成就金刚不败之身!何况寒冬腊月,孩子上学燃火取暖,即使是恶作剧,也属天性使然。老桐树,你的坦然大度、你的顽强向上,将使多少懂你的心灵被震撼——老桐树,回答我,是不是这样的信念支撑着你!

面对老桐树,我慢慢弯下腰去,深深鞠上一躬!当年,拾柴烧火的孩子就有一个我!