

文化

周刊

总第198期

B1版

作品赏析

群星闪耀 粲然纷呈

——读《虞城诗词选》有感

□ 杨石

由中华诗词出版社出版的《虞城诗词选》由万朝奇先生主编，是部沉甸甸的诗词作品集。中华诗词学会、《中华诗词》杂志社的名家们欣然为其题序、作序、志贺，彰显了这部诗词选的不同凡响。

苍天有树，必有其根；环山之水，必有其源。追溯往昔，虞城历史悠久，文化底蕴丰厚；观照当今，虞城文化氛围浓郁，是生长文人的风水宝地。历届县委、县政府给予有力支持是其一，马俊华等离退休老同志建立了诗词活动组织，办了诗词刊物《金菊园》是其二，连续多年举办诗词讲座和采风活动是其三，这就构建了生产诗词的沃土。“辞赋文章能者稀，难中难者莫过诗”。诗友们学得真传，如鱼得水，似虎添翼，孜孜矻矻，切磋琢磨，作品水准提升较快，读来颇有唐诗之韵、宋词之风。因此，一批批诗人便生长起来，蔚成壮观，呈现群星灿烂之势，成就了闻名遐迩的诗词之乡。《虞城诗词选》收录的136人的610首诗词，是他们诗词创作异彩纷呈的真实写照，是对他们诗词创作成果的一次检阅。特别值得一提的是，几位诗友入选的佳作早已登上了《中华诗词》、《诗词月刊》、《中州诗词》等杂志。其中，万朝奇42首，马俊华17首，荣金宽27首，刘东坡38首，葛绪荣21首……

清人徐增有言：“人高则诗亦高，人俗则诗亦俗，一字不可掩饰。”这是说诗歌创作与诗人品格密切相关。正所谓“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗”（清代诗论家沈德潜语）。阅读《虞城诗词选》，我仿佛看到诗人们站在时代的前沿，关注着国家的兴衰，关注着群众的休戚，对真善美歌之，对假恶丑贬之，展示了心怀天下的美丽胸襟和高尚情愫。马俊华的《瞻仰人民英雄纪念碑》、朱运昭的《水龙吟·贺神州五号发射成功》、荣金宽的《古宋风流》、刘东坡的《惠农新事喜赋》、葛秀霞的《忆伟人词敬抒怀》等等，都是为时代添彩、为

人民放歌的代表作，读之令人心明眼亮、神清气爽。诗人们亦不回避矛盾，万朝奇的《为遮丑墙赋》、《某开发区》，马俊华的《小皇帝》，刘东坡的《忧思》，王建瀛的《窑厂毁地有感》等，都抨击了时弊，体现了心忧天下、勇于担当的精神。

诗词不是无情物。不言而喻，这部诗词选中洋溢着百余位作者的澎湃激情。唐代诗人白居易说得妙：“感人心者，莫先乎情。”诚然，这种情当是真情。庄子语：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。”笔者欣喜地感受到，诗人们兼有一颗年轻的心和成人深沉的情，抒发出了来自肺腑的真情。正因为有了浓烈的真情，看什么都有诗意，创作的灵感撞击着心扉，于是，诗句便淙淙地从心底流淌出来，一首首诗词就是这样诞生的。比如，人们司空见惯的牛、马、鸡、麻雀、竹、菊花、野菜、盆鱼、露珠、沙粒、电梯等等，都进入了葛绪荣的视野，拥进了他的笔下，成了富有灵性的诗歌的题材。其《露珠》写道：“晶莹剔透挂芳梢，润物无声品自高。绿叶红花情意在，无心入海做波涛。”这里写出了露珠的可爱，寓意颇美，讴歌了一种甘于奉献、不计名利的绿叶精神。

诗词创作离不开想象，因为想象是诗歌创作的决定因素。想象本身，往往就是诗人感情的升华、认识的深化，也往往是新的意象的产生和诗歌意境的扩展。所以，诗人有了丰富的联想，便可思接千载、视通万里，引出超越现实和重塑世界的种种奇思妙想。《虞城诗词选》中不乏丰富的想象：“天桃抱蕊酬诗客，油菜摇金乐牧童”（荣金宽《黄河故道园林》）；“谁倾天上银河水，化作蛟龙入碧潭”（朱运昭《太行飞瀑》）；“浴火能增秦汉骨，卧冰

能续霸王魂”（万朝奇《胡杨》）；“梦里黄梁谁悟透，舟横古渡钓秋光”（王国萍《学钓》）；“疑是上天挥妙笔，毅然泼墨在人间”（王岫阁《张家界》）；“邀来归燕共风舞，喜与佳人做伴娘”（王富华《咏柳》）等等，均堪称为想象力极强的佳句。诗人们的思绪如天马行空，离开真实的生活，出神入化，到达虚拟的美妙境界。这便在平庸之中创造了神奇。

真正的诗歌，来自于只可意会不可言传的内心体验。诗人的这种诗美体验，或转化为可以感觉的意象，或转化为可以感知的理念，或转化为可以感受的情趣。而创造意象则是诗人脱离笼统、空洞之态而走向鲜活之境的关键。意象，诗之魂；象者，诗之形。意象，是渗透了诗人感情或理念的形象，是具体化了的感觉，是意念和形象的结合。诗人只有选择或创造了内涵丰富、凸显新意的意象，才能创作出流光溢彩的诗歌。如万朝奇笔下的《含苞梨花》便饱含诗人的情思：“紧裹纱巾半掩腮，任由蝶蝶乱萦怀。此心已与东邻约，未见春风不敢开。”字面上是写含苞梨花之美，但实际上是运用拟人化的手法赞美少女爱情之专。诗中用“紧裹纱巾半掩腮”的意象，勾勒出少女含羞、矜持的形象；用“蝶蝶萦怀”的意象，衬托少女忠贞爱情的淡定形象。其诗的意境耐人品味。又如刘东坡笔下的《川西庭韵》：“穿墙流水润青茵，紫燕衔巢梁上吟。蝶舞花丛鱼戏藻，清风拂竹扶瑶琴。”诗人组织了这样一组意象：“流水润青茵”，“紫燕梁上吟”，“蝶舞花丛”，“鱼戏藻”，“清风扶瑶琴”，讴歌了生态环境之美，形象地展示了诗人闲适、愉悦、惬意的心境。

北宋人吴可《学诗诗》中这样写道：“学诗浑似学参禅，竹榻蒲团不计年。直待自家都了得，等闲拈出便超然。”愿以此与新老诗友们共勉，期待源源不断地创作出脍炙人口的新作来。

文化简讯

电影剧本《古筝血泪》在《电影文学》发表

本报讯（祁明杰）近日，我市作者张晓峰、张明师创作的电影文学剧本《古筝血泪》，在中文核心期刊《电影文学》2014年第二期中发表。该剧是首部反映保护“非物质文化遗产”的电影剧本。讲述的是抗日战争时期，中原田家的古筝艺术名扬海内外，受到了侵华日军军官的垂涎。田家人和日本人围绕古筝展开了掠夺和保护的血泪斗争，最终田家人为了保护千年古筝，付出了血的代价。剧本控诉了日寇在侵华时期，不但侵略中国的大好河山，而且还疯狂地侵占中国优秀传统文化的行径。据悉，该剧已在国家广电总局备案，正在筹拍之中。

2014年马年春节春联征集活动落幕 我市楹联作者李辉作品获奖

本报讯（记者 盛伟）我市诗词楹联协会理事李辉的楹联作品“马踏清风至 春随好运来”，在2014年马年春节春联征集活动荣获“100副马年原创优秀春联奖”。据了解，这次征集活动由央视网、国家图书馆、中国楹联学会主办，共收到海内外作品12万副。

朱红彦中篇纪实文学作品 在《啄木鸟》刊出

本报讯（见习记者 袁莉）近日，我市作者朱红彦的中篇纪实文学作品《诱惑》在大型公安法制文学月刊《啄木鸟》2013年冬季号上刊出。这篇作品两万多字，以2007年8月发生在豫东某市的一起绑架案件为原型，歌颂了公安民警忠诚为民、命案必破的精神。朱红彦是我市公安系统一位十分勤奋的新闻、文学工作者，从事公安新闻宣传工作20多年，先后有2000余篇新闻、文学作品发表，其中有20多篇作品获得国家级和省级奖项。

宋璨随笔集《天才密码》第三部出版

本报讯（杨玲玲）近日，我市青年作家、民权县供电局政治工作部主任宋璨的随笔集《天才密码》第三部由大众文艺出版社出版发行，这是他出版的第四本书。宋璨现为河南省作家协会会员、河南省作家协会会员、河南省书法家协会会员。宋璨在做好本职工作的同时，业余时间致力于文学创作，十多年来笔耕不辍，共创作出三百多万字的文学作品，先后出版散文集《梦想家园》、《天才密码》系列随笔三部，其中散文集《梦想家园》荣获商丘新世纪文学奖。据了解，他的第五本书——诗集《流星雨》即将在今年出版，另一部长篇小说正在创作中。

宋璨的文学创作感情充沛、个性鲜明，反映了时代精神风貌及其对生活的深沉领悟和独特视角，他继承中国笔记文体的传统并加以拓展，以深沉凝练的哲学思维抒写个性、表达自我。他的《天才密码》系列随笔创作得到著名作家、中国散文学会常务副会长王宗仁先生的肯定和认可：“宋璨的书格文学、哲学于一炉，集日记、随笔、杂感、言论于一体，他称这些文章为‘四不像’。我说越是‘四不像’才是自己。宋璨富于激情和灵感的随笔，写出了他对当下社会人生的思考，这些作品中蕴藏着巨大的能量，我相信奔波于生活中的人们，特别是那些追求上进的青年，读了这些智慧的篇章会有所启迪。”我省著名杂文家、文学评论家杨石也对其创作的创作给予热情鼓励和推介，他说：“宋璨面向大众，听从心灵的召唤，真诚地书写个人的所见所闻所思所感，构建起诗意般的精神家园，值得赞赏。有兴致的读者，倘若能让《天才密码》引领你踏上作家的的心灵之旅，感受一下他的生命律动，领略一下他心灵的旖旎风光，也许会别有一番情趣。”



2月18日，上海龙美术馆的工作人员用手持式无线视频数码设备对《功甫帖》进行现场放大扫描。

当日，上海龙美术馆在北京召开新闻发布会，现场展示了《功甫帖》原件，并发布《功甫帖》高清影像资料和技术鉴定结果，否定了此前上海博物馆三名研究员指《功甫帖》为“清代双钩摹填伪本”的结论。

过去两个月，《功甫帖》引起空前关注。这件由中国上海藏家、上海龙美术馆创办人刘益谦于2013年9月19日在纽约苏富比拍卖行用800万美元（大约5037万人民币）竞得的苏轼名迹，被上海博物馆书画研究部公开指为“清代双钩摹填伪本”，从而引发海内外媒体、收藏界、学者和相关机构的广泛讨论。

新华社发

（上接2月14日B1版）
四、蝴蝶庄村委会（下午）

面包车停在蝴蝶庄村委会外。棍棍儿下了车，慌得拉开后面的车门，帮童子青拿行李。

村委会按当地俗语说就是村室。这院子有半亩地大，三间漂亮的瓦房是正房，还有两间东屋，好像是储藏室或厨房。墙角有一个厕所。一棵高大的核桃树挺立在院子里。除了砖铺的路，空地都辟成菜地了，种的蒜苗和菠菜什么的，绿茵茵的爽眼。旁边有一个手拉井，就是自打的小土井，一根黑橡皮管子露出地面一尺多，那就是井口，手把儿就在井口上端翘着，像小鸟凝立。核桃树上架有一个大喇叭，喇叭口朝北。

随着棍棍儿，我们看到村室正中的这一间有两把陈旧的连椅，一张办公桌，一把藤椅。门后还有一个老式磅秤。墙上贴有计划生育情况一览表、收支明细表、村规民约等。东间的课桌上放有一台扩音器、书书本本什么的。西间有一张没有刷漆的小方桌（吃饭桌），上面摆放着煤气灶及锅碗瓢勺等。靠西墙是一张半大的木床，被褥等一应俱全。挨着床头是一张写字桌。南墙的窗户下是一张用于孕检的窄床，上面蒙着皮革。

棍棍儿将行李丢在西间的半大的木床上，掏出手机跑到在核桃树下给谁打电话，边打边瞪童子青，那眼神像是提防贼。

棍棍儿（捂住手机不住地说）：喂，俺知道了，俺知道了……
手机往兜里一掖，棍棍儿看了童子青一眼，咚咚地跑进了东间，麻利地打开扩音器，抓起话筒，喂喂了几声，大喇叭就把他的声音扩散了出去。

棍棍二（对着话筒）：各位老少爷们，妇女同志们、社员同志们，乡里给咱庄派来一名干部，时髦的话叫村长助理，名字叫童子青，现时已到了咱蝴蝶庄，让我们用热烈的掌声热烈地

电影剧本



□ 司玉笙

欢迎你！

他呱呱呱地拍起两手，一脸庄重的神色。他拍，大喇叭就放，把那声音扩大了十几倍，好像真有那么多人的人在鼓掌。

他对着话筒说话的样子很特别，两手好像故意要与嘴头子作对，举得远远的，话筒不是朝嘴边送，而是嘴头子往话筒上凑。凑着凑着，人就趴在桌子上，两眼瞪着子和前襟沾的都是灰土。

棍棍儿：下面，请各小队的小队长和社员代表到大队部商量事儿——管饭！（扭脸看了童子青一下）咱蝴蝶庄老辈子就是这样叫法——管有地种的叫社员，管村民小组叫小队，管这地方叫大队部，习惯了！

棍棍二（对着话筒）：各位老少爷们，妇女同志们、社员同志们，乡里给咱庄派来一名干部，时髦的话叫村长助理，名字叫童子青，现时已到了咱蝴蝶庄，让我们用热烈的掌声热烈地

镜头前猛一亮，半个葫芦一样的脑袋楔入门内——来人就是姬支书。他个头不高，败顶。一身西装。几根头发覆盖在头顶，好像随时要掉下。他人还未近前，一支烟却飞向童子青。

童子青：我不会吸。
姬支书（嘿嘿的笑了）：不会学嘛。啥不是学的——兄弟，跟着俺你是学不到好上……
童子青：学啥也不能学这。
姬支书（朝西间看看）：电话上给你说了，你啥也不要拿，光着个腿来就中，咱蝴蝶庄再穷，还没有你铺的、盖的？

童子青：谢谢你想的这般周到。
姬支书：不必客套，都是自家兄弟。我是个粗人，像你这样的文化人到蝴蝶庄，我是一百个欢迎！刚才有点事儿，没在这儿候你，显得你哥我不是那般的。

童子青：看看，你又见外了吧？
姬支书：海和金良这两孩子下河逮鱼，雾大，翻了船，把我吓得出了一身汗。过去一看，人没事，这就放心了。（将打火机凑到童子青鼻下）你咋不吸哎——点着，点着！

童子青：我不会吸，真不会吸。
说话间，陆续进来几个五十岁左右的男人，都是村组干部。
姬支书（一一介绍）：这是副主任兼大队会计盖新光，都叫他盖七；这是治保主任兼一组组长……

被介绍的人都笑。
画外音：认识，认识。欢迎，欢迎！
童子青（与他们依次握手）：您好，我是来学习的，来学习的……
寒暄后，姬支书坐在那把藤椅里，棍棍儿就将电灯亮开了。

姬支书（清清嗓子）：今个儿开个会，一个呢，欢迎童助理到咱庄坐队；二个呢，向童助理介绍介绍情况，说说咱庄的规矩；这第三呢，就是咋发展咱庄的经济，听听童助理的——童助理是正规大学毕业的高材生，一肚子粘乎儿的墨水，吐出来一滴子就能把棍棍儿的脸膛子染黑红了。

棍棍把脸扭向门外，看着那片绿。
姬支书：咱们都要支持童助理的工作……

他右手夹烟，左手不住地抹拉那两缕耷拉的头。刚抹拉上去，腔一高或一咳嗽又掉下，再往上抹拉。童子青几次示意他停下，他都装着没看见。坐在连椅上的村组干部们，一个个手不离烟，吞吞吐吐，不是摆着腿，就是低着头看地。

姬支书：咱庄童助理共是三个大队干部，这“不干不干”就是个俩字：一个是“干”，就是为咱庄的老百姓干好事，干实事；一个是“不”，就是不贪、不占、不横、不假。咱这儿有个不行的规矩，是干部的，半年就要过一次磅，就是秤秤体重，假如说你的体重超过了半年前的，就说明你这个人多吃多占了，要小心呢！

他这一说，其余的人都抬起头往童子青身上看，看着看着屁股就离开了连椅。（姬支书的画外音）童助理，上磅吧——棍棍儿，把那本子拿来！
棍棍儿手持一个本本从东间一蹦跶出来了，好像等这一声等了许久。将那磅秤往这边推推，一呲牙翘出一个微笑。（未完待续）

编辑 蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com