

# 文化

## 周刊

总第216期

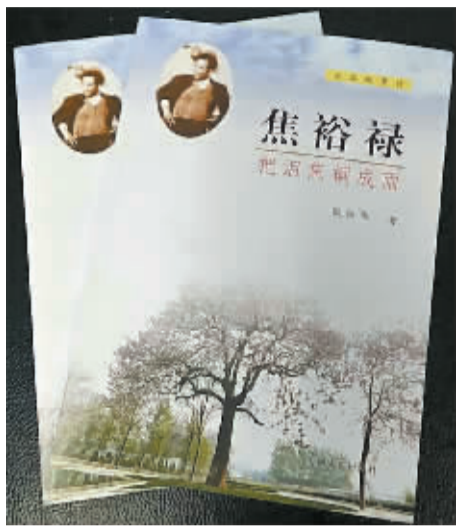
B1版

# 歌唱永远的焦书记

### 欧阳华长篇叙事诗《把泪焦桐成雨》出版发行并被改编搬上舞台

本报讯(杜思行)一首感人泪下的长篇叙事诗动人心扉,跃动的诗行描绘出了一代楷模激情燃烧的岁月,人民公仆焦裕禄映着泡桐花向我们大步走来,让我们思绪万千,让我们潸然泪下。在第二批党的群众路线教育实践活动的热潮中,我市青年女作家欧阳华撰写的长篇叙事诗《焦裕禄——把泪焦桐成雨》,近日由河南人民出版社出版发行。

作品生动全面地描述了焦裕禄同志平凡



《焦裕禄——把泪焦桐成雨》由河南人民出版社出版发行。

而伟大的一生,情感真挚,诗意深邃。在深入开展党的群众路线教育实践活动的今天,品读这样的作品,更加令人感慨,堪称一部震撼恢弘的英雄史诗。

作为省文学院签约作家,欧阳华近年来创作渐入佳境,她特别对红色题材情有独钟,曾创作出版《彭雪枫将军——永不飘落的红叶》。党的群众路线教育实践活动开展以来,她又把目光投向人民公仆焦裕禄。通过实地采访和查阅大量资料,焦裕禄的形象渐渐在欧阳华心里丰满起来,感情的聚集幻化成跳动的诗行。艰辛的采访酝酿,艰难的构思创作,一部催人泪下的长篇叙事诗渐成雏形,汇成一首荡气回肠的英雄颂歌。

作品定稿后,得到了各级领导的关心和支持。焦裕禄的二女儿焦守云对诗稿进行了认真审阅,认为这首诗感情真实,有很强的艺术感染力,给予了赞许。省文学院领导给予好评,对作品的修改提出了具体意见;本报在5月23日拿出大半个版面节选部分章节发表,引起读者诸多好评。市有关领导多次过问出版及改编舞台剧事宜;河南人民出版社开通了出版绿色通道,以最快的速度进行编辑、报批,让作品很快与读者见面。

我市迅速集中了一批优秀作家、导演、编舞、音乐等主创人员,根据这首长诗改编排练大型音诗画舞台剧《焦裕禄》。7月2日,大型音诗画舞台剧《焦裕禄》在商丘师院礼堂预演。该剧利用声光电巧妙组合的现代艺术手法,把观众带入焦裕禄在兰考走过的激情燃烧的岁月,生动地诠释了焦裕禄精神的



7月2日晚,根据我市青年女作家欧阳华的长篇叙事诗《焦裕禄——把泪焦桐成雨》改编的大型音诗画舞台剧《焦裕禄》在商丘师院礼堂预演。

深刻内涵。全剧从《兰考,黄河那道弯》叙述,集中展现了焦裕禄在兰考治理三害、服务人民的动人瞬间,情节生动,感人至深。看风沙弥漫,焦书记推着自行车在踏踏;大雨倾盆,焦裕禄带领群众挖渠抢险;在风雪夜的火车站,在送棉衣的大雪天,人民的好

书记焦书记穿透历史画面微笑着走来,“焦书记,您是我们永远的好书记”,动情的朗诵加上情景表演,利用画面的变换推动剧情不断地展开。泪水滑过观众的脸庞,诗行敲打着听众的心扉,大家不时报以热烈的掌声中,预演取得圆满成功。

## 看书吧

### 《飘窗》

作者:刘心武

出版社:漓江出版社

书评:《飘窗》是刘心武沉淀20年之后的首部现实主义长篇。巨大的积累,长期的观察,深入的思考,多元的生活,无限的悲悯,使得这部作品从明到暗,从传统的胡同院落走向了街面、楼盘、会所,从都市走向城乡结合,文笔尖锐,地气充沛,悬念丛生,极富阅读的快乐。《飘窗》成功地创造了非常典型的当代人物画廊:既有清高的知识分子,又有拼命钻营的作家;既有善良的细民,又有奸猾的市井之徒;既有贪官污吏,又有侠义之士;既有大大小小的强力人物,又有艰苦谋生的普通百姓;既有激烈的“文革”残余极左人物,又有别有用心派的自由派;既有官二代、富二代,也有小白领、小职员……令人过目不忘。



### 《C罗》

作者:[意]卢卡·凯奥里

译者:夏静宇

出版社:长江文艺出版社

书评:C罗是现象级球星,跨界全球偶像,身家第一的现役球员,媒体的焦点。没有一个球星如他一样受到那么多追捧,又遭到那么多误解。知名畅销书作家卢卡·凯奥里献上精心制作的球星传记书《C罗》,深挖C罗在球场内外的种种细节,为你还原一个最真实的C罗。书中收集了C罗站在巅峰之上的人生感悟,讲述了这位全球最耀眼足球巨星从男孩成长为男人的奋斗史。



编辑 蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

## 文化人物

# 成长路上 书法相伴

### ——90后中国书协会员王浩印象

本报记者 高会鹏

他从六七岁开始接触书法,他上学时坚持每天练字不低于100张,他年仅二十岁就已是中书协会员。他就是来自河北的90后青年王浩,目前在河北美术学院求学。

初见王浩,这个90后男孩纯真又干练,言语间透着“文人雅士”的内敛与羞涩,一幅黑色眼镜更是平添了几分才气。当青春年少还在沉迷于网游、交友时,刚过20岁的王浩已是中书协会员了。他稚气未脱的脸庞与他行云流水的笔迹形成鲜明对比。

看似腼腆少言的王浩,只要一和聊起书法,他就会滔滔不绝。从儿时的启蒙记忆,到入学后的勤学苦练,再到完成作品时的自豪之情,每每谈起自己的书法历程,兴奋与幸福都写在王浩的脸上。

#### 不解之缘 幼年开始痴迷书法

王浩与书法结缘时才六七岁,每每看到电视古装剧中的人物挥毫泼墨,他就感到无比羡慕。也就是从那时起,他开始让父母买来钢笔字帖,开始练字。到上初中时,就开始临帖练毛笔字。这一练,至今都没有停过笔。

刚开始,父母是反对王浩练习书法的,因为练习书法要占用很多时间和精力,会影响他的学习成绩,再者他们感觉练习书法没有出路。但是,王浩却对练习书法情有独钟,无论如何也不愿放弃,就一直坚持下来。

在他的学生生涯中,他除了正常的学习时间外,其余的时间全部都在练习书法,可谓如痴如醉。读高中时,王浩不住学校宿舍,在校外租了一间十几平方米的房子专门练习书法。每天的课余时间,王浩都在练习书法,常常一直写到深夜。房东经常说“这小子天天关在屋子里,到底在干嘛”。

那时,他坚持每天练字不低于100张,每月就用几十刀纸,仅此一项每月就开支一两千,他把所有家里给的钱全部用来购买笔墨纸砚。

2012年,王浩接到了河北美术院的录取通知书。对此,王浩很知足,他认为,只要是自己喜欢的专业和大学,只要能继续写字、练字,他就很满足。

#### 用心感悟 学书法永无止境

出生于1993年的王浩有着这个年代男孩的特征:阳光、帅气、自信,还有些不拘小节。王浩坦言,他每天除了练习书法外,很多时间是在“发呆”。他所谓的“发呆”,其实是在花很多时间揣摩古人、名家作品,用他的话说,“想写好书法,必须要发现、思考、探索。”

#### 在中国书法网“名家”栏

目中找到王浩:字三郁,号养善,中国书法家协会会员,王铎书画院院士,师从中央美院书法博士白雪峰先生,中书协会员、河北廊坊书协理事、河北美术学院教授张光耀先生,原中国书协教学部主任董玮先生等。后又受教于当代书法领军人物沃兴华先生、曾翔先生,以及中国书协副主席何应辉、胡抗美先生,中国书协秘书长陈洪武先生和梁小钧、洪厚甜、李国胜、张羽翔等诸多名家。

入行书法,王浩从行草入手,到高中时,临摹名家。到大学时,王浩开始往上追溯,从清明到唐宋,不断从黄庭坚、怀素等名家汲取营养,充实自己。

现在,王浩的行草书法高华圆润,字字犹如万马奔腾,格调飘逸却遵从理想秩序的特征。用笔虚实得体,转换从容,浓墨重彩与飞白之处靓丽精眼而精彩动人。

#### 志存高远 通过书法实现价值

“发现和探索永远大于创作。”谈及书法创作,王浩有自己独到的见解,他认为,没有发现和思考,再多的创作也不会有大的提高。

一份付出,一分收获。如今,王浩的书法作品,既不是心血来潮时情绪灌注笔端的宣泄与挥发,也不是外露情感的奔涌与呈现,而是用草书的笔法、结构、章法对书法经典进行完美演绎。他的作品曾获河北省高远杯书法大赛三等奖,入展第三届草书展书法大赛,入展首届妈妈杯书法大赛,入展第二届王铎杯书法大赛。今年四月份,王浩被中国书协授予“书法新秀”称号。

经过一年的筹备,本月“万象在旁”王浩书法展将在郑州举办;九月份,王浩个人书法展将在太原举办。

学习书法的经历使王浩收获了不少荣誉,但在他心里,最重要的收获还是重新认识了书法。对他而言,书法不仅是兴趣和写字,更是艺术,是一种书写气质的演绎和中国博大精深文化的传承。

与其他90后一样,王浩是一个喜欢自由的人,他的理想是做一名教师,做自己想做的、喜欢做的事情,靠书法实现自己的理想和人生价值。

还有两年就要大学毕业了,王浩一直在考虑一个事情,他发现商丘没有一个专业的书法艺术机构,他想通过自己的努力和奋斗,在商丘办一个正规的书法艺术机构,让更多的人来感受和接触书法艺术,共同传承中国书法艺术。虽然现在条件还不成熟,不过王浩称他正在努力创造条件,他希望不久的将来自己能梦想成真。



## 品味农耕文化

夏邑县注重社区文化建设,该县大平镇中心社区专门建立了社区文化展览大厅,这个社区文化展览大厅通过各种实物展示了孔祖文化、太平镇历史文化、李奕畴家族文化、孝道文化,特别有意思的是还通过农耕工具和农业生活用品展示了当地的农耕文化。这个社区文化展览大厅已成为社区居民和周边村民休闲娱乐的好去处。

本报记者 韩丰摄



## 电影剧本



□ 司玉笙

(上接6月27日B1版)

童子青:是啊,是啊。

收割机手:像新疆的大农场,一方条田四百亩,看起来像海,那干起来多过瘾。

童子青:你去过新疆?

收割机手:去过——真是个好地方!

童子青:我大学毕业曾想去新疆,可惜我没那个命——以后有机会得去看看。

收割机手:你一去你就不想回来了。

童子青:你咋回来的?

收割机手(笑笑):俺也没那个命。

童子青举目一望,不远的地里有几个人影,因为热气的波动,身影都像被曲线所裹。走近了,才看清是麦秀带着两个学生捡麦穗哩。向收割机手打声招呼,童子青向那块地奔去。

三十二、麦地里(白天)

这是收割最干净的地块,几乎见不到麦茬——不用说是人工作业的结果。

麦秀戴着太阳帽,手里抓着一个盛了半袋子麦穗的塑料袋,满脸通红,

额上渗出了汗粒。两个学生也是。

童子青蹲下,拾起半截麦穗,放进她的塑料袋里,趁机碰了碰她的手。

童子青:粒粒皆辛苦,要颗粒归仓。

麦秀:没想到你这市里人还知道爱惜粮食。

童子青:谁是市里人?扒扒前三辈子,都是从乡下出来的——你渴不?

麦秀(指指她头上的一个塑料壶):喏,有水。

童子青:你家的咋样?

麦秀:收完了,机器收割的。

童子青盯着麦秀看,耳畔响起了音乐声。

童子青:会跳舞吗?

麦秀:不会。

童子青:舞蹈起源于耕

作和狩猎……

麦秀:音乐也是,那是劳动号子的变调和升华……

童子青挺胸扬首,张开双臂,头微偏,踮起脚跟,摆出一个很标准的造型。

童子青:咋样,跳一曲吧?

麦秀:现在不中,不是时候,也不是地方。

童子青(笑了):我是个傻子。

麦秀(也笑了):我们都是傻子……

三十三、蝴蝶庄村室(夜)

童子青在电脑前写日记——

时间真快,转眼来到蝴蝶庄近五个月了,学了不少东西。与他们在一块

(未完待续)