

感觉

让你我彼此心疼

□ 管雪影

你比我只少两厘米了，穿着我的衣服，已经是另一个“我”了。但你会呲牙咧嘴不屑，你认为不管穿着谁的衣服，你都是王小米。

你是对的。生命不管来自哪里，都以“我”的方式存在。

我有时候细看你，觉得你长得很好，有一种令我诧异的美好。那种美好是青春年少的模样，让纯洁、明媚、善良诸如此类的词语都有一种具体的轮廓，有一种生长的力量。

你在我的生命里，让我以神的方式开始。你在我的怀抱里，让我以母亲的姿势前行。我要感谢你，让我体验过无所不能无处不在。我很感激你，是你让我实践了什么叫给予、什么叫付出、什么叫全心全意、什么叫无怨无悔。我给了你生命，你给了我生命的真谛。我让你在这个世界上存在，你让我懂得爱是这个世界应该存在的方式。

王小米，你横冲直撞，冲锋陷阵，所向披靡。在你战斗的号角里，青春以火爆

的激烈，让我常常目瞪口呆。你使用着狡猾的残酷，让我的眼前昏天黑地。从无情镇压到束手无策，你一点点摆脱我的统治和包围。我躺在无可奈何里，心痛和失落得睁不开眼睛。我的生活被你这股泥石流，搅得天翻地覆了。

你真是一场灾难！毁了我的一切！我终于被迫接受。好吧！你可以以你的方式存在，可以以你的方式面对我。

直到有一天，我发现你真的穿着我的衣服，却有着另一个模样。你真的不是我！你存在我周围，在我的身边。你只是我生活中的一部分，你不是我的世界。这个事实让我顿悟：你和我有关，但你跟我都没有一个世界，它们交汇，并不重叠。感谢你，王小米，在我的生命中，你才是有神奇超能力的。你让我发现真理，刷新世界。

那天，在你上学的城市里，你和我一起坐在公交车上。你知道在哪个地方下车吧？临下公交之前，你又问我一遍。这个问题，你已经问过我三遍了，并且，我已经回答过你三次了。我十分神气地告诉

你，现在我会坐公交车了！可，你还是又扭头用忧虑的眼神看了我一眼。在你的眼睛里，我是一个超级路痴。

可，你不知道，为了坐这次公交，我来的时候，已经小心翼翼地问出租车司机N遍了。我就知道你让我坐公交车回去。据司机师傅说，我住的酒店和你的学校在同一条大街上。不是在我居住的那个小城市，我从来不会一个人坐公交，我害怕找不到要回去的路，因为，我不会坐公交车。我不会坐公交车这件事别人不知道，可是，你知道。

我回到酒店，你便打来电话确认我是否到了。王小米同学，你也有放心不下的事！

是这个辣妹小吃城吗？你大声问我。我俩逛一路吃一路，我还在念叨曾经那个每次来郑州都去光顾的美食城。真的是呀！原来已经被挤进了地下一层。电梯也没开，冷冷清清。

以前，这里生意真火爆吗？你不是已经吃撑了吗？明显都是怨言。王小米，此刻，你一定在拼命出气吧，忍住不发作

的滋味，怎么样？我可太了解你这只跳蚤了！我，可是你老妈！

我，还想吃羊肉串。我对面的女孩，身子已经开始扭来扭去，我又向她提出要求。别吃了，你看这儿那有人吃呀！以前，胖子（王小米的爸爸，我的老公）每次都带我来并且给我买。而且，我还强调胖子也不吃这的东西。她不得不放下手机，华丽丽转身。小样，你不给我买，你做了自己的主吗？！

我就知道你这样高大上的地方，你宣布这是大卫城。是土豪和土豪来的地方吗？你的高大上之说，让我充满不怀好意的警惕。你晃晃你手里替我拎的包，又拍拍你自己的背包说，土豪是你土豪是我。哼！王小米啊王小米！我才不上当呢！想打土豪买新车，没门儿！

这个我喜欢啊那个我也喜欢啊。我不停地说，并且，每一件我都明明白白告诉店员，我喜欢但我买不起。再看王小米，她的脸已经由红变绿了。你嫌我丢脸了吧？你可是我深秋的风衣冬天的棉袄哦！

妈妈，将来我要挣买十层大卫城的钱，让你买十万元一身的衣服！你突然豪气地说。王小米，我还以为你会扔下我就走呢！我好像忘记了，就在昨天，你怕我迷路，非和我一起坐公交回酒店，自己再坐公交回学校。

王小米，希望我们彼此心疼，在某些我需要你的时刻，可以在某一处拥抱着一起。

梨花风起正清明

前天，有朋友发来微信，说由于天气的原因，原来拟定的梨花节开幕日期推迟三天，微信圈里的朋友相互转发着，做好了赏花的准备。而我却想起了一句“梨花风起正清明”的古诗，但不知道作者姓名及写作缘由。翻阅厚厚的唐诗、宋词资料，才知道作者名叫吴惟信，是今浙江吴兴人。南宋后期诗人，诗名为《苏堤清明即事》，全诗四句：

梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

苏堤、南宋、清明……几个关键词，激起了我探寻老苏脚步的欲望，唤起一丝关于苏堤的记忆。去年国庆假期游西湖时，曾在苏堤上见到过一块石碑，上面是著名书法家沙孟海题写的繁体“苏堤”二字，石碑的背面有一段文字，字迹斑驳，当时被我摄入镜头，需要放大了才能看清：“宋元祐四年（公元1089年），苏轼任杭州知州，征民工疏浚西湖，以湖中淤泥葺草筑成长堤，全长2.8公里，人称‘苏公堤’，以志纪念。全堤自南而北筑有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥，故历代又有‘六桥烟柳’、‘苏堤春晓’之称。”当时因为游人如织，摩肩接踵，实在无法细细品味苏堤上的风景，只有匆匆的脚步与苏堤做一个短暂的相会。

“梨花风起正清明。”吴惟信写诗与苏轼修堤的时间相距不过百年，他的《苏堤清明即事》的苏堤，才是真正的苏堤，而后来，苏堤又经过多次修补，今天游人所见的苏堤，早已不再是苏东坡修筑时的模样。在苏堤的一侧也有一条“杨公堤”，据说是明代弘治年间杭州知州杨孟英，将部分疏浚西湖的淤泥用于补益“苏堤”所形成的。也就是说，今日“苏堤”之美，并非出自苏东坡一人之手。尽管如此，还是应了现代诗人臧克家的那句诗——“给人民作牛马的，人民永远记住他！”

春光明媚、和风徐徐的西子湖畔，游人如织。到了傍晚，踏青游湖的人们已散，笙歌已歇，但西湖却万树流莺，鸣声婉转，春色依旧。这首诗把佳节清明的西湖，描绘得确如人间天堂，美不胜收。全诗对大好春光和游春乐境并未作具体渲染，只是用“梨花”“笙歌”等词语稍作点染，就衬托出无限春光。作者不从正面入手，而是借游人的纵情、黄莺的恣意，从侧面促人去展开联想。游子寻春，不但“半出城”，而且“朝而往，暮而归”，痛玩了整整一天，足见西湖胜景令人目不暇接，无限春光使人流连忘返。就像欧阳修在《醉翁亭记》里所描绘的那样——“游人去而禽鸟乐也”，被压抑了一天的黄莺，又受了游人情绪感染，当它成了绿树的主人，怎能不欣喜若狂？

令人长知识的是这里的“梨花风”为二十四番花信风的第十七番，古代认为从小寒至谷雨节气期间，有二十四番风应花期而来。俗话说，花木管时令，鸟鸣报农时。但不知今年的春风为何凉意劲吹，看来还要春捂几日，而清明的时日越来越近了。

郑剑出鞘

怀念

清明时节忆母亲

□ 王保江

又是一年清明至，每逢佳节倍思亲。母亲离开我们已经八个年头了，但她的音容笑貌仍然历历在目……

母亲姓赵，讳昌兰，她对自己的姓氏很感自豪，多次给我们讲她是宋朝皇族的后裔。母亲生于1928年，有兄妹但因战乱都早早夭折，只剩下母亲一人，也没有上过一天学。19岁与父亲结婚，来到了孙六河里王庄，在四世同堂的王氏大家庭生活。母亲是长媳，参加农业生产还要帮助奶奶操持家务，脏活累活总是抢着干，吃、穿、用还得省着点，让着点。一生帮衬兄妹，周济乡邻，很受乡亲尊重。母亲生养我们兄弟姊妹七人，乡亲们都说我母亲五男二女，命好！

母亲一生没多少丰功伟绩，但她勤劳勇敢、自强不息的人生态度却在我们心中留下深刻记忆。母亲心灵手巧，练就了纺花织布和裁剪衣服的好手艺。她爱听书、看戏，并在现实中学到了不少人生真谛。对我们兄弟姐妹的教诲，语言朴素却富有哲理。她经常对我们说“人勤地不懒，地是刮金板”。在我的记忆里，母亲总是最早一个起床，最晚一个休息，白天忙地里活，晚上忙家里活，纺花织布，缝洗浆补，打浆做饭，割草喂猪，阴雨天也没有闲着过。

母亲教育我们要敬畏天地，尊敬师长。她认为天地君亲的存在是必要，世界应该有秩序，不然就乱套了。她经常教育我们要尊亲敬祖，尊老爱幼，礼义忍让。母亲更是孝老敬亲的典范。一家人每逢吃饭都要等爷爷一人，只要爷爷不回家，绝对不开饭，后来爷爷去世了，轮到了父亲享受这样的待遇。母亲对我们兄弟姊妹的管教很严，只要是我们雨村里的小伙伴发生争吵，不论责任在谁，总是先训斥我们，让我学会了忍耐，懂得了谦让。

母亲一生勤俭节约，反对浪费，在长期的物资不足时代，衣服鞋袜也都是老大穿新的，老二穿破的，老三穿打补丁的，兄弟递递着穿。我们理解母亲的习惯和无奈。在后来相对富足的时代，母亲还总是坚守自己的作风，对我们翻新家乡低矮的房子总是阻止，对我们兄妹孝敬的食物和衣服总是不舍得吃穿，还不忘趁机批评教育一番：“人不能忘本，不可贪得无厌”，“拿人家的手短，吃人家的嘴软”，“要想人不知，除非己莫为”——要求我们正直做人，清白做事，廉洁做官。家乡的清官墓是母亲的最好教材，每到大年初一就早早带上我和弟妹上清官墓祭拜，讲述“清官第一”王贯三的故事。

母亲是伟大祖国一位平凡的女性，是劳动人民的一员，但她勤劳勇敢、自强不息的人生态度，敬畏天地、爱护生灵的博大胸怀，乐善好施、周济乡邻的处世风格，勤俭节约、清白做人的优秀品质值得永远怀念。

古典

君子如茶

□ 阚则思

子曰：“自行束修以上，吾未尝无诲也！”

修，干肉条也。十条为束。就是：只要有人自行送给我十条干肉，我就没有不教他的。这就是孔夫子有教无类的微薄学费。私下私村：家翁春节为我腌制了那么多干肉，兔肉、野鸡、鱼肉、猪腿，心中窃喜：束修有了，拜师可否？可当我用水将干肉发泡，配上各种佐料蒸煮后，食之依然干硬乏味，方知孔夫子的学费只是他别的养家口粮而已。本想效法古风，结果却颇无奈，只好将我的宝贝硬肉泡软，送给我的下家儿——小猫土匪和它的哥们儿了。

恰逢何频兄的《茶事一年间》出版，彷徨四顾，小小一盒土鸡重权当束修，借正月二十五春风一缕，上门求教去也。

与何兄相识二十年，《文人的闲话》《只有梅花是知己》《看草》《杂花生树》《见花》《茶事一年间》一本本文集氤氲着缕缕草木清香，扑面而来。这些美味的下酒文字，令人读之欲醉，欲罢不能。《茶事一年间》辑录了

何频兄近十年来在《文汇报》“笔会”发表的系列文章，正如笔者所言：“这既渐成一种中原地区草木风物志，也是一部私人的精神发展日志。”多年来，沉醉草木之中的何频先生怡然安身立命于天地万物间，看草、问花、寻茶，只把梅花当知己，挥洒着芬芳的文字，不张扬、不粉饰，信手拈来，娓娓动听，宛如一盏上好的绿茶，清新自然，香气袅袅，沁人心脾。

君子如茶。颇具古风的何频先生淡泊、厚道、执着、谦和，文字的内里却秉持着中原文士特有的骨气和清香。记得他在《见花》中曾这样写道：“保持安静与虔诚，不必追逐逐热闻红和所谓的主流，这最起码的，人皆可有的，便是平凡向往神圣和朝圣的第一道门檻。”

爱酒的李白有诗云：“五花马、千金裘，忽而将出换美酒，与尔同销万古愁。”以至于“天子呼来不上船，自言臣是酒中仙”。而沉醉于草木之中的布衣何频先生，不也在芬芳的文字中逐渐修炼成了卓中盗、花中仙了吗？

心情

目送

□ 李岩

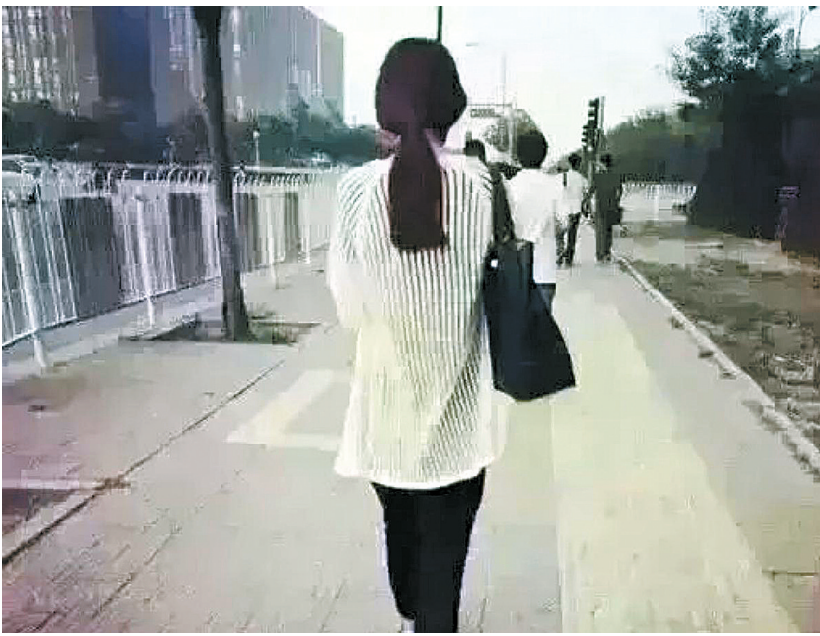
进入三月，依然很忙，好在儿子最近喜欢上了幼儿园，常常要求早去甚至要求第一个到学校。一天早上，7点20分我们就到了学校，恰好遇见班主任赵老师，她说：“你赶紧上班去吧，我带孩子去教室就行了！”

我本意也想锻炼一下孩子，随口应了声好。儿子心里大概有一点点不情愿，对我说：“平常都是妈妈送。”是啊，孩子上幼儿园这两年，几乎每天都是我把他送到教室后才离开，那一刻我也不知道说什么，老师摸了一下儿子的小脑袋，招呼着他走进了学校。

第一次站在学校门口，看那个瘦瘦小小的背影一步步往前移，在诺大的、清静的校园慢慢消失，我有些莫名的失落。其实我一直在等待，等待他消失前的回头一瞥，期待他的视线与我凝望的眼神隔空交会。但是他没有，一次也没有。

此时，我想起龙应台在《目送》中的一段话：“有些路啊，只能一个人走。我慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影中渐行渐远。”

慢慢地，慢慢地，我意识到我心中的落寞，仿佛和另一个背影有关。几年前的一天，和妈妈一起参加表妹的婚礼，表妹离开家门的那一刻，看到二姨挂在眼角的泪花，妈妈也悄然泪下，悄悄对我说：“你结婚那天跟着迎亲的人走出家门后，都没有回头看看我和你爸爸！”我的心倏地震了一下。想起当年的场景，虽然听司仪



说到感恩父母的话时也已泪奔，但离开家的一刻，我怎知父母双亲正站在家门口目送我走向自己的人生。

妈妈是心思比较细腻的人，我赶紧接着她说：“哎呀，老妈，我哪知道你一直在门口看着我啊！”妈妈有些伤感地说：“我们也想出门送你，可司仪说父母不能出大门，所以只能远远看着。”后来听我二姨说，我离开家后，妈妈整整哭了一个上午。父母深深知道嫁出去的女儿不再是被娇宠的孩子，妈妈伤心的泪水中必定包含着对我的不舍和挂念。可是，这种感觉年轻的心怎么懂得。

慢慢地，慢慢地，记忆中那个熟悉的身影渐渐清晰起来。有一年春节，大姐一家从北京回来过年，爸爸妈妈特别高兴。爸爸买来红纸，饶有兴致地编写了春联；妈妈一趟趟地赶集，置办了丰富的年货，全家人聚在一起过了一个欢欢喜喜的新年。相聚的日子总是那样短暂，大姐

一家返程的日子越来越近了。正月初六早上，下着鹅毛大雪，清早5点半，姐姐的行李箱已经被妈妈塞得满满当当。我把行李箱装上了车，爸妈也从家门口送到了胡同口。姐姐含着泪和爸妈拥抱告别，车灯照亮了家门口的胡同，也照见了这依依惜别的一幕。

我让爸妈进屋，他俩嘴上说好，可就是站着不动，任漫天的雪花落在头上、身上……那一刻，我没敢多看，也没有敢再多停留。微弱的路灯下，车缓缓开出去，50米、100米、200米，从后视镜上，还能看到爸妈站在雪地里向我们招手的身影。

回忆，真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。如今，爸爸离开我们已经两年七个月了。每次离开家，妈妈依然坚持拄着手杖走到家门口看着我们离开。回望妈妈渐渐老去的身影，我更加怀念他们一起站在门口目送我们的场景，那么温暖，那么难忘。

文化

孔子不以金玉为宝

□ 柳哲

近读《孔子家语》，其中《儒行解》一章，尤得我心！何为儒者，孔子精彩开示，字字珠玑，振聋发聩，让人破迷开悟，受益终身。其中“儒有不宝金玉，而忠信以为宝；不斫于地，而仁义以为土地；不求多积，多文以为富”，不失为金玉良言！这几句话，大体意思是说：儒者不以金玉为宝，而是视忠信为至宝；不求田产的多少，而是以仁义为土地；不求家财万贯，不求积蓄多少，不断提升道德修养，追求心灵富足人生！

孔子不以金玉为宝，以“忠信为宝”，堪称修齐治平之良方！但今天的人们，又有几人能够深刻领会，身体力行呢？有一位身价数十亿的“土豪”，逢人无不炫耀，他的别墅，如何豪华富丽，如何金碧辉煌，如何富可敌国！大门拉手，无不镶金镀银，厨房厨具，无生间的浴缸、坐便器，都是千足金。奢靡如此，与古代帝皇相比，也毫不逊色，甚

有过之！如此“土豪”，悲哉也夫！

如今有些老百姓，见利忘义，道德沦丧！家庭支离破碎，父母不仁不义，儿女不忠不孝，挣钱不择手段，做人不讲诚信，结婚讲究排场，生活奢靡糜烂……老百姓，如果学一学孔夫子，做到忠信仁义，父母树立榜样，儿女自然效仿！忠信以为宝，仁义为土地，多文以为富，百姓自然安居乐业，福寿安康，利益众生，造福人类！

中国古训：“道德传家，十代以上，耕读传家，次之，诗书传家，又次之，富贵传家，不过三代。”中国“土豪”，过于炫富，毕竟不是正路；贪官们，利欲熏心，多行不义必自毙；老百姓，道德败坏，终究是穷途末路！孔子之教，言犹在耳！遵从圣贤教诲，不以金玉为宝，不以积多为富，修身齐家，治国安邦，世界太平，天下一家！那该是多么美好的人生，那该是多么伟大的梦想！

诗风

雨泪

□ 董闾军

冬天的雪化成了春季的雨
水晶般的珍珠挂满枝叶
水晶般的雨滴光亮剔透
在叶面上相拥在枝干上偎依
它把天对地的爱用哭泣的方式送来
它亲吻着所能触摸到的每一点
任凭枝干叶面对它贪婪

地吮吸
一切的狂热瞬间而尽
水晶般的雨珠
终成苦涩的泪
从枝叶的眼角溢出
从树干肌体滑落
它一定会有一个说不出的苦
否则它不会在风中抽泣
那泪已重重落地
倾刻摔成八瓣
像一颗心碎了

诚信赞

□ 万济江

互谅互让互容忍
心底无私不藏奸
你帮我助如一人
从政讲诚信
襟怀坦白得民心
带领民众奔富路
仕途征程处处顺
经商讲诚信
怀揣公平心
童叟无欺做买卖
财源滚滚处处春

三月里走来的桃花女子

□ 朱盈旭

三月的天蓝蓝的像一匹柔滑的锦缎
三月的风细细的像柔荑轻轻弹
三月的雨纤纤的像掌上轻舞的飞燕
三月的云薄薄的像美人的罗衣翩翩
三月的江南女子在十里画廊里评弹
三月的江南女子种花亭台小楼边
婉转动听下歌种下舞姿婉转
多情的白衣男子姹紫嫣红时吹着长笛
翩然出现
三月的烟雨蒙蒙
女子们纷纷撑起袅娜的小伞
穿行在戴望舒的雨巷



里
幽幽地踩着雨点
清眸里一丝期盼
三月的女子百媚千娇
绿瘦红肥婉约动人
诗情画意柴米油盐
云发高绾温柔就温柔得像一池春水
泼辣就泼辣得像怒放的春蕊
红妆精致
美得如三月的烟雨

春来

□ 张成龙

细雨惹怜蝶怯飞，寸草盈盘托甘露，羞花无言枝头间，把酒徜徉春风暖。