

几个月来，一直被一次谈话牵绊着，严格起来说，是被其真诚地为民服务的心态感染着。因为那次谈话，我看到了一位博士生的博学与实践中最灵动的部分，那就是作为一个公务员在工作中找到的、感受到的价值所在，乐趣所在。

那是一个午后，初秋的高爽遇上阴晦的天气，潮潮的，湿热中让人有些郁闷，连日的循环作业，单调中不免有些乏味。就在这时，叮叮的高跟鞋节奏中走进来一位女同志，一位身材颀长、长发披肩、素裙飘飘、红鞋铮亮的女子，落座后锐气瘦削的面孔，散发出原本的生活感，直觉告诉我，这是一位真诚的女子，在行政单位能保持如此清新自然的干部是较少的，特别是具有一定职位的干部，世俗化似乎是被定格了的标签。如此清新优雅，只有文化底蕴丰厚才能缔成。

在常规的寒暄介绍之后，组长用专业的手法问了个似乎无关紧要的问题，大意是介绍一下你的单位和工作情况？平淡得不能再平淡的问题，回答好却没有那么容易。一般人在泛泛对答中，以介绍些事项成效数字排名收了场，看似高大上，实则流水账，很难让人留下深刻的记忆。而她在开章介绍单位的成绩时，先说几个客观条件，后表潜能优势，给人的感觉挺真实……在谈到自己的岗位和分管工作时，她打开了话匣子：虽是区里的宣传部长，领导让她分管文明城市创建工作，每天面对很多群众，面对群众的诉求，她感到工作非常有意义。她说：“每天

感悟

被需要的幸福

□ 宋会良

能被那么多的群众需要，生命像被拉长了一样，感觉阳光每天都是新的。”

一席话，把工作的价值和意义瞬间定格了、升华了、拓展了，也对党员干部如何遵从践行全心全意为人民服务的宗旨，给予了最好的诠释。

那次，我们的任务是发现年轻人才，其实比发现年轻人才更重要的，是发现人才的思想，思想正确的人才才是值得珍视的，思想跑偏的人才只会增加破坏力，衡量的最佳契合点就是德。“德”是最具灵动的思想，也是最具生命力的精神展示，它可以以神化魂、以神化人，集聚更多的力量为社会服务，为他人造福。有人幡然提出工作的意义和快乐在于为他人做好事，生命的长度取决于为群众做事的热度，这种观点是清新的、公众的，是真理，什么时候都能站住脚，必定带着扑鼻的香味沁人心脾。她说这些话的时候，是那么的轻松自然，居于这样的心境，我想心情一定是愉悦的。

投入玫瑰，手有余香。在公交车上为老

人让座后，你是否感觉自己的形象高大起来，并心存喜悦？研究发现，与接受别人的帮助相比，帮助别人更能让我们感到幸福。帮助别人与被群众需要，虽然是一个主动与被动的逻辑关系问题，衔接点是真心去做，快乐和幸福就会从心底迸发出来。

著名作家臧克家先生在纪念鲁迅先生的诗歌《有的人》中写道：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这首诗告诉我们，生命的意义不在于长短，而在于内涵。

最近一段时间媒体上炒得最响的美国对中国打贸易战、打科技冷战，毕竟是世界上第一第二大经济体之间的斗争，凝聚了全球的目光，连美国前国务卿基辛格在前不久面对中国记者采访，谈到中美关系时故作回避，而又不失幽默地说：“关上窗户，暴风雨就要来了。”美国国内出于自身利益保护，在阻挠中国崛起上是一致的，在维护自身单极世界的霸权上是惊人地团结的。国内一些民众这些年来积累的崇美恐美情绪，尤

其是中兴在其制裁下应声而倒，未战精神先垮现象在一定程度上存在。但这个病症却让任正非给提振起来了，并让特朗普免费给做了广告。美国以对华为断供芯片，华为就死定了。没有想到，华为早就设计好了鸿蒙，不但能用，而且可能兼容安卓系统。在任正非和华为面前，特朗普和美国踢到了铁板，不但没有打死华为，反而在中国14亿人和全世界75亿人面前给华为打足了广告，使国内民众思想大振，华为能搞成的我们为什么不能搞？

任先生从不好大喜功、做表面文章，也不评奖，也不好友，也不上市，就是踏踏实实做事业，未雨绸缪，把企业一步步做大做强，把股权大部分给员工，做到美国人一心想致其于死地，结果倒打了一耙，硬是把国人的恐惧症给平定了下来，给国人放了颗定心丸。像这样一心想着为员工、为社会、为人类发展造福的人，不仅仅比打下一个上甘岭壮观，更激励着国人去创新创造，为保护人类共有的和谐家园不战而令其屈兵自退。

任先生不喜欢去热闹的场所浪费时间，甚至把领改革开放四十周年特殊贡献大奖也放弃了（暗想，还有谁能比他更有资格呢）。因为他知道他的这些科研和创新正在被群众被社会被国家迫切需要着，他挤出所有的时间，不分散一丝额外精力去专注，推动华为引领社会发展的进步，就这一点，我认为他的心情一定是甜的，是快乐的。

超然游之外

几年前，在南方某地举行的海峡两岸三地端午诗会上，一位记者采访耿占春，并向他提出了一个问题：诗人与诗歌评论家哪种称呼才是你自己的定义呢？耿占春说，自己的诗歌评论工作做得多一些，但希望能成为一个诗人——“现代诗歌塑造人们的感受力与想象力，培育人的敏感性”。

耿占春把写诗作为一种业余爱好，但他却时常用诗句记录自己的足迹和生活感受。除了写作外，他还喜欢放飞自己，去旅行——去青海、新疆、甘肃及云贵川等地，他喜欢静静地跋涉在苍茫的大地上，然后让思绪随风飘动。我从他的组诗《世界荒诞如诗》中，读到过他写大理、写苍山、写喀拉崾草原、写茶卡盐湖的诗句，而这次获得“十月诗会”大奖的《西部诗篇》，具有他一贯倡导的诗歌语言活力和“晚期风格”。

起身夜行/我愿意属于一条古老的河/我愿属于一个故事，让死亡微不足道/我愿相信一个神，我愿听从流动着的/先知的话，住在龟兹河/月光庭院。

——《龟兹古渡》



走在西域辽阔高远的大地上，诗人把自己融入其中，与雪山、河流对话，同废墟、佛塔交谈，和沙漠、葡萄园耳语，在古城遗址前思索。他成了一位潇洒、超脱的快乐之人。真实的体验让诗人的精神面貌焕然一新，从现实中的沉默寡言，到诗坛上的活蹦乱跳、激情四射，诗的细胞被西域景色所激活，留下的是那一副潇洒的背影和乘风飞翔的超脱的灵魂。

在《帕米尔》一诗中他写道：“废墟是另一种时钟，一座坟墓与圣地的时间/时刻嘀嗒着，对生命的方向进行矫正/对生活倒计时。废墟是一种象形文字的/经书，书写着历史的智慧/废墟是一个价值坐标与参照系/也是一个日期的倒影/无论是痛苦，爱与仇恨，还是/财富与荣耀，生活在那里的人们/在心中无意识地参照着它的形象/废墟昭示了一种离去与到来。”诗人思索的不仅仅是历史遗迹，更多的是现实社会中的人生——来了，去了，这看似简单的动作背后，到底有多少哲学意义和生命痕迹？就像奥古斯丁的时间之论那样，时间是永恒的，上帝以永恒超越时间而存在。在上帝那里，没有所谓以前和以后，只有永远的现在。而在诗人耿占春看来，“废墟昭示了一种离去与到来”。时间的虚幻性与废墟的真实性，在诗人这里交织在一起，时间能抚平一切创伤。最终，废墟也必将被时间所吞没。像大自然的日出、日落那样，离别的痛苦和相逢的喜悦也必将归于平淡。真实的帕米尔是古丝绸之路的必经之地，在塔吉克语中，有世界屋脊的意思，世界屋脊上的废墟是这样，世界是不是这样？只有让读诗的自己去思考了。

在高昌古国，诗人成了王国里“临时的臣民”，去寻找唐玄奘讲经说法的场所。诗人感叹：“隐形的城市/亡灵的居所。/如果能够再来高昌/一定是在明月之夜，我将跻身/那群高贵的亡灵，从死亡中归来。”

穿越千年，最令诗人欣喜的还是这里的一切发生的巨大变化。他说——帕米尔的傍晚，你用圣洁的欢笑洗涤了我的心，一个民族缘何在历史的梦魇中，出落得如此健康美丽？

诗人是在旅行，也是在修行。走在西域辽阔的大地上，他仿佛在阅读一部厚重的古书。这书中的沧桑触动了多情的诗人，使得他禁不住地放开歌喉……一个在豫东平原上成长起来的诗人，来到雪山之下、草原之滨，置身于古迹遗址之间，感受到的是时空的无限和历史的沧桑，面对消失的千年古城和绚丽多彩的今天，诗人慨然自叹，只有用诗句记录下来这里发生的变迁。

读一读《西域诗篇》，仿佛在倾听王洛宾的西部民歌，给人一种旷远、悠扬而优美的感觉，灵魂，早已飞到了蓝天白云之外。

诗人

民权，诗意的天空

□ 王爱玲

曾经，有多少历史的烟云在你的上空飘过
曾经，有多少历史的长河在你的身边流淌
白云千载，曾在此化禅为寺
大鹏扶摇，曾在此一飞冲霄
一条大河，奔腾着万千炎黄子孙的龙脉与心跳
一部南华真经，至今仍在一千条诗河里散发着圣哲的佛光
一对碑塔，无言地传颂着宋氏双状元的传奇故事
一个典故，悠悠流传着一代辞赋大家妙笔生花的传说

当我踩着时光的隧道漫步在岁月的廊桥上
我终于看到那么多的蝴蝶栩栩然，像梦一样
在庄周的梦想里飞舞穿梭
文以载道，道可道名通三民，是为民
当你的名字被一位爱国将军重新定义为“民权”二字
注定，你的荣辱兴衰将与这里的百姓息息相关，一脉相承

一头连着历史，一头连着今朝
一头连着三农，一头连着家国
为官，为国，为人民
帮扶，创新，谋发展
当昔日的秦皇汉武早已化为历史的尘埃
一个崭新发展的民权已经款款呈现在人们的面前

一张白纸，画千万猛虎不为虎威，只为让一个贫瘠的村庄生龙活虎，民强村富
一片森林，飘十里花香不为树一块塞罕坝丰碑，只为让世世代代的子民在这里尽享岁月静好，共谱盛世华章

这里，不仅有赤霞仙子醉冷谷
一樽还酹千江月更有千年梦蝶舞中原
一梦胜似千万重
这里，不仅有十里桃花醉杨柳
更有梨花一枝似雪魂

炊烟袅袅绕秋水
白鸟频频栖菱台
当公元两千年之后的原乡人
再次点燃盛世的香火
不为祈祷熄灭狼烟烽火，祈求太平
只为还中原大地一个姹紫嫣红的春和景明

当一朵梅香化成雪
千颗痴心化作海
当所有的毁灭终将被永恒所替代
相信吧，在民权这片古老而又新鲜的大地上
定会再次诞生出一只诗意的蝴蝶
栩栩然，千年不老
在庄周梦蝶的大道里
在鲲鹏湖粼粼的波光里
定会有一条北冥的小鱼儿一跃而起，扶摇直上，展翅高飞
飞作一阙永远的逍遥游

情感

记得有人牵挂你

□ 李彦民

高中那年的寒假特别冷，同学们像出笼的小鸟欢快地收拾着行李，准备回家过年。而我则趴在宿舍的床上修改稿子，所以回家的时间也就比平常晚了些。

信从邮局寄出，天快黑了，我便急匆匆往家赶。不料半路下起了雪，风越刮越大，雪花飘飘扬扬，不一会便掩盖了回家的路，双眼根本睁不开，我只好推着车子步行。又累又饿的我灵机一动，决定到同学家借住一宿，天明再走。

第二天，当我踏着积雪拖着疲惫的身子回到家时，父亲却没等我开口一巴掌打在了我脸上：“家里都快翻了天了，你小子却跑得无影无踪。”我捂着脸，委屈的泪水不听话地流了下来。双眼通红的母亲从床上下来搂住我便哭：“这几天你上哪去了！”

姐姐告诉我，娘在家里等我，见我一直没回来，坐立不安。她又到十里外邻村的一个同学家打听情况，同学说学校已经放假了，人都回家了。于是她就冒着大雪沿着我平时回家的路去接我，可不凑巧的是，那天我走的却不是那条路，母子二人岔了道。快到县城时，遇到了几个在一交通事故现场围观的人，雪地上，一摊鲜血的血十分醒目，母亲就向人家打听情况，一个妇女告诉她：“被交警拉走的男子有十六七岁，身上还挎着包，像是个学生。”母亲听完就往医院跑，找到医生哭着抓住人家的手：“医生啊，你们可得救救我儿子，他还年轻。”到病房一看，才知道是场误会，受伤的年轻人压根就不是我。

母亲又来到学校还没找到我，本来焦急的她更加忐忑不安。

母亲连夜回到家，把庄上的人又叫起来，分成几拨在通往县城的大路小道上找我，一直折腾到天亮。我那里知道，当我在同学家里的被窝中酣然入睡时，母亲和我的亲人却在风雪中为我不知死活的遭遇而备受煎熬。

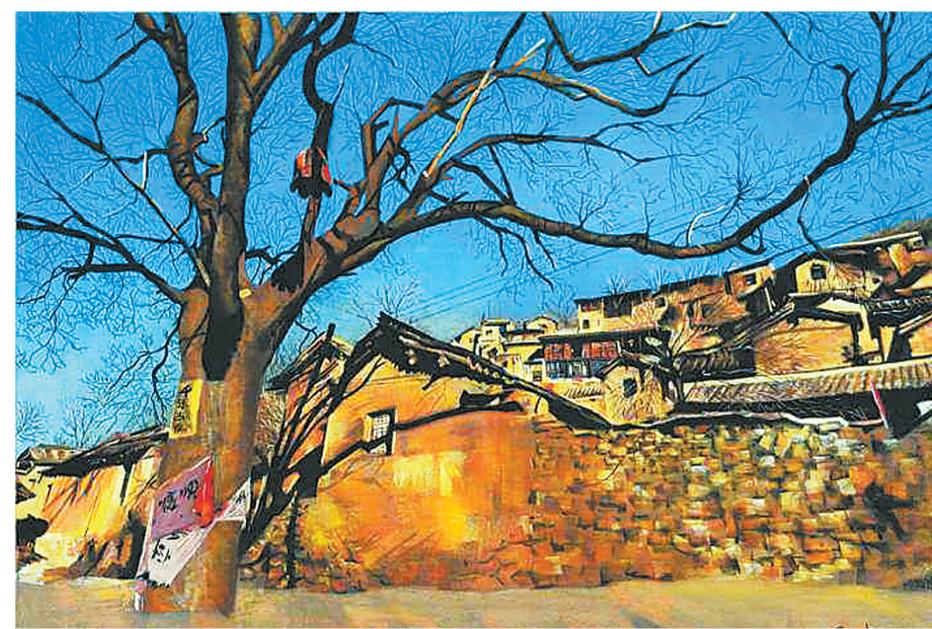
忘不了自己外出求学的那天，母亲是那样的不舍和喜悦。她含泪送了我一程又一程，她拉住我的小手千叮万嘱咐：“儿子，咱家穷，在学校要上

进，拿了名次就算对我孝顺了！”从此，每到星期放假的日子，母亲总会到村外的小路上等我回来，又打发我离家。

我想，如果自己那时有一部手机就好了，给家里打个电话，那么母亲也不会为我着急了。

我会体会到什么是母子情深，也懂得了孟郊诗句中“慈母手中线，游子身上衣”的真正含义。

参加工作后，我用自己第一个月的工资做的事情就是给母亲装了一部固定电话，每次外出离家，我都会给老家的母亲打个电话报平安，我知道，自己就像是离家的风筝，无论飞得再高、再远，线的那一头永远是母亲的牵挂。



古村

李乐摄

大雪

□ 一炉雪

大雪日，大片的孤独还没有到来
人间早已用喧嚣做好防御
万物期待光与暖而黑夜
期待黑暗和黑暗中到来的一场大雪

因为春风草木空有垂死之心
因为公理宵小难起罪恶之念

山河辽阔，人间洁白
这让窗台的兰花也绽开心头的暖意
一些在风口寒凉中讨生活的人
用一杆秤称尘世的过去与未来，美好与罪恶
用一颗心唤醒另一颗心
我有白墨水再大的风雪，自有夜归人

抒情

宛如平常一段歌

□ 李团结

昨夜，秋雨潇潇，雨滴不大不小、不紧不慢，滴滴答答地诉说着秋天的故事，那个故事有你、有我、也有雨滴。

今晨，凉风飒飒，指尖微凉，天凉好个秋。临窗而坐，不远处便是铁路小区的停车场，静静地看着进进出出的汽车，有的疾驰而过，有的缓缓而行……此刻的秋雨似乎并未对人们的出行造成任何影响，人们依然可以像往常一般优雅幸福地生活着。

偶尔可以看到一两个步行的人，冒雨匆匆走过。也许，丝丝秋雨不足以使用雨具，很多人即便是手持雨伞，也并未打开。

远处，不时传来火车的汽笛声，这汽笛声告诉这里的人们，他们离铁路很近。是的，他们不仅离

铁路近，他们很多还是铁路职工，抑或是铁路职工的亲属。

走出房间，近距离去看看秋雨，像路边的行人一样感受一下秋天的恩赐。远处的阳光，在雨中若隐若现，耳畔不由响起“天青色，等烟雨，而我在等你”。那首充满古典韵味的《青花瓷》，在悠扬的音律中，表达了深深的爱恋。而对于旅居延安11年的我，与延安何尝不是另外一种别样的爱恋，这种爱恋，没有好坏，更无关风月。

雨，静静地下了，往日喧闹的小区，因为她，变得更加宁静了，尤其火车汽笛刚刚飘过，静得可以聆听到自己的心跳，也许这就是当下的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”了吧。

沿着洁净潮湿的道路走去，道路两旁黑黄相间的路沿石，在雨水的冲刷下，色彩变得艳丽了。秋日的落叶，在水中打转，水流搭载着它们，流向更远处的排水口，而它们却被水帘子挡住了去路，静静地待在排水口处，一会儿便汇集成了一小堆，甚至挡住了雨水的排外。

在行走的路上，时不时可以看到捡拾落叶、枯枝的后勤服务人员，他们将水帘子口的秋叶捡起，放到深色的垃圾袋里，丢弃到垃圾桶中，世界又变成了洁净的世界。

一场秋雨一场寒，文化广场空空的，没有一个人。我突然想起那个吹萨克斯的老人，不知道今天，他在哪里，在哪里再次吹响萨克斯。

而这都不重要，秋雨绵绵，不也宛如平常一段歌吗？

诗风

郑剑出鞘

辜负

□ 李松

姑娘
请别再哭泣
星辰已经落幕
晚风也不再吹拂
楼兰的黄沙将爱情掩藏
孔雀河流干最后一滴眼泪

注定要走的旅人
只有远方能够为他驻足
远方
有他的理想他的追求
不愿让你辜负
也不愿辜负你的春秋
绿叶可以再来
春天可以再来
我走的像落叶一样轻
正如我来时
像花开一样静

冬境

□ 方华

风和叶还在为季节的变幻
在枝头纠缠
一场霜降
就暗哑了草坡下的吟唱

山野深沉
裸露原始的形态
一树枫桦在它的胸口
用最后的血性点燃自己

天空将雁鸣声中的乡愁收藏
大地承接生命的归宿
坦荡的岁月
如此空旷

四野安谧
一场大雪将命名农历里的节气
暮色中的村庄
用几缕炊烟营造冬日的温馨