

文化视野

从“寻商探宋”到“殷商之源”

——殷商之源与“中国商丘地区早商文明探索”

□ 本报记者 白鹏

核心提示:

商这个名字意味着什么?商是商族用来称呼他们祖先的都城的地名,商以后的周人则把住在绕以城墙的都城里行使权力的王朝统治者称为商。张光直根据古籍和近代学者的考证,认为商丘是商昭明以降十一个先公先王的经营地,并确信先商文化都城或聚落也即甲骨文所称的“大邑商”应在商丘。

张光直提出了“中国商丘地区早商文明探索”(“豫东计划”)的课题。豫东史前考古学文化序列的建立,是考察和研究商文化的基础,更是认识史前中国的重要条件。

距今5000年至7000年间的马庄遗址第五层史前文化的考古资料,对于认识中国文明起源具有填补空白的意义,也从考古学上充分印证商丘确实是一座“一城阅尽五千年”的历史文化名城。

山台寺遗址龙山文化的重要性,首先表现在大房子以及牛坑的考古发现。张光直在来信中曾说:“这是我们头一次发现上面写着‘商’的遗物。”

“豫东计划”发现的岳石文化遗存,主要来自商丘潘庙遗址,是寻找和定义早商文化和先商文化的重要前提。

一、殷商之源与“商”字的含义

商是中国的“三代”——夏、商、周中的第二个朝代,这“三代”标志着中国史前时代的结束和文明时代的开始。但是商朝是谁?或者也许更准确地讲,商这个名字意味着什么?商是商族用来称呼他们祖先的都城的地名,商以后的周人则把住在绕以城墙的都城里行使权力的王朝统治者称为商。

商,在周代文献中首先是取得了王朝地位的王室的名字。这个名词开始是被商王室统治的国家的称号,然后被推广之用来称呼商国人民和其他与商同时的国家人民所创造的文明。商也用来称呼中国历史上被商王朝统治的那一时代。

当代著名的美籍华人学者、人类学家、考古学家张光直先生所著《商文明》一书《绪论》里最开头的这两段文字开宗明义地回答了“商朝是谁”、“商这个名字意味着什么”的重大问题。

商丘是殷商之源。2020年9月21日,河南省副省长、商丘市委书记王战营主持召开专题会议,研究殷商古城申遗工作并指出:“2019年9月,习近平总书记在视察河南时作出‘殷商文化起源于商丘’的重要论断,这是商丘世代取之不尽的宝贵资源财富。”

探讨和研究殷商文化,首先要搞清楚什么是“殷商”?所谓殷商时期,就是商朝。殷、商最早都是地名,后来殷商并称,“殷商”成为商朝的代称。

研究殷商文化,首先要搞清楚“商”是怎么来的? “商”首先是地名。以《史记》为首的多部典籍对商地均有记载。诸如《诗·商颂》《国语》《竹书纪年》等均有帝喾及契、相土、汤等殷商先祖在商丘发迹的记载。陈梦家《殷墟卜辞



张光直(前排右三)及“豫东计划”项目组成员。

资料图片

综述:“甲骨文中的商、岳商,是在今商丘附近。”《辞海》:“商,古地名。在今河南商丘。商始祖契所居。”对商地的具体地,以上记载明确为商丘。更有说服力的,是宋国故城的考古发现与“周成王封微子于宋”“奉其先祀”“以嗣殷后”等文献记载结合起来考究,商丘是商族的起源地就无可置疑了。

一个“商”字,我认为它有四层含义:地名、族名、国名、朝代名,即商地、商族、商国、商朝,而后又引申为商业、商人、商品的“商”。

张光直根据古籍和近代学者的考证,认为商丘是商昭明以降十一个先公先王的经营地。张光直确信先商文化都城或聚落也即甲骨文所称的“大邑商”应在商丘。

二、豫东史前考古学文化序列的建立,是考察和研究商文化的基础和认识史前中国的重要条件

中国考古学中的“商研究”,是学术界最为关注的课题之一。从20世纪20年代的殷墟发掘,到50年代郑州商城遗址和80年代偃师商城的发掘,再到1999年洹北商城的发现,历代学者在商王朝研究领域积累了大量野外考古成果,并立足于田野资料建立了商王朝的考古学编年框架。商族的起源问题,几乎是与商王朝研究同时提出的问题。

早年王国维根据文献记载,认为商族起源地在豫东鲁西南地区,提出了商族起源的“东方说”。20世纪80年代,邹衡在“商汤居亳”的基础上,提出商族起源于“豫北冀南”。究竟豫东地区有没有商族起源的考古资料,还是学术界没有找到这地区的考古资料?张光直认为是后者。

在他看来,豫东地区的埋藏环境影响了该地区的考古工作。张光直坚信通过田野调查和发掘,最终可以在豫东地区找到与商族起源相关的考古资料。正是在这种背景之下,他提出了“中国商丘地区早商文明探索”(“豫东计划”)的课题。

以商丘潘庙、虞城马庄和柘城山台寺三处遗址的发掘为基础,结合豫东地区其他考古工作成果课题组建立起该地区史前仰韶时代至岳石文化时期之间的考

古学文化序列。马庄类型史前文化(马庄);龙山文化(山台寺、马庄、潘庙);岳石文化(潘庙、山台寺);大约在晚商时期,岳石文化完全过渡到商文化(山台寺、马庄、孟庄遗址)。

豫东史前考古学文化序列的建立,是考察和研究商文化的基础,更是认识史前中国的重要条件。

三、马庄类型史前文化:填补中国文明起源空白,也印证商丘“一城阅尽五千年”

马庄遗址是“豫东计划”课题组选定的第二个地点。遗址位于河南省虞城县沙集乡东南约2公里的马庄村。村庄东南建有杏岗寺小学。遗址的主要文化堆积正是杏岗寺小学所在。

马庄类型史前文化的重要收获是发现一批墓葬。墓葬随葬品种类有豆、钵、鼎、石钺数种,具有比较明显的“专属性”,它们的使用,表明马庄类型史前文化已经有了相对固定的“礼制”。而作为随葬礼器的使用,当时显然实现了“食器+酒器”的配置。石钺则象征特殊身份。

马庄类型史前文化有同时期周边的考古学文化有比较密切的联系,但又不能归属于任何一种已经的考古学文化。因而它可能是相当于中原仰韶文化早期存在于豫东地区的一支考古学文化。

马庄遗址第五层文化具有明显的特征。碳14测试表明,其年代约大致在公元前3300年至前3700年。

马庄遗址并非性质单一的遗址。马庄第五层遗存是此次发掘所获年代最早的遗存。但随后遗址被不间断使用。因此遗址发现有龙山文化、商文化,以及西周、东周、汉代至明清的遗存。整个马庄第五层遗存的年代有可能在距今5000年至7000年间这样一个范围。其年代下限与当地龙山文化遗存间仍然有一定时间的缺环。

“豫东计划”发现的考古资料,例如距今5000年至7000年间的马庄遗址第五层史前文化的考古资料,对于认识中国文明起源具有填补空白的意义,也从考古学上充分印证商丘确实是一座“一城阅尽五千年”的历史文

化名城。四、山台寺遗址龙山文化:发现牛祭坑是头一次发现上面写着“商”的遗物

1995年春秋两季,中美联合考古队在柘城山台寺遗址发掘,发现了龙山时期的木骨夯土墙白灰面房址和埋牲的祭祀坑等遗迹。张光直到简报后非常高兴,他在1996年2月13日的来信中说:“鲁苏豫皖四省交界区域的龙山文化在大部分地区演变成岳石文化,但在豫东一支的早期岳石文化特别发达,成为先商与早商文化。”

豫东地区的龙山文化,早在20世纪中叶即受到学术界关注。黑垆堆遗址和王油坊遗址的发掘已经揭示出豫东龙山文化的面貌。“豫东计划”课题组对柘城山台寺遗址的发掘,更加深入地认识了豫东地区的龙山文化。

山台寺遗址龙山文化的重要性,首先表现在大房子以及牛坑的考古发现。山台寺遗址发现了五间东西相连的房基,墙体用木骨夯土筑成,地基石抹得精细光滑。房子的南边约30米处,有祭祀坑,略成圆形,其中埋九头整牛和一个鹿头,有的牛已经肢解。张光直先生将牛坑与“核作服牛”(《世本·作篇》)联系,认为牛坑的存或许反映了龙山文化与商文明的相关性。

五、潘庙遗址岳石文化:寻找和定义早商文化和先商文化的重要前提

潘庙遗址是“豫东计划”课题组为探讨商文化源头在商丘地区选定发掘的第一个地点。遗址位于商丘古城南约20公里的今商丘市睢阳区高辛镇潘庙村西南。

“豫东计划”发现的岳石文化遗存,主要来自商丘潘庙遗址。山台寺遗址也有少量岳石遗存。

潘庙遗址的文化序列是:马庄类型—龙山文化—岳石文化。其岳石遗存因陶片破碎,难以分期与其他地区岳石文化比较,其年代至少延续到了二里冈下层甚至更晚的时期。

潘庙遗址岳石文化的面貌,与北京大学发掘的夏邑清凉山遗址岳石文化面貌相似。清凉山遗址的岳石文化中,也发现一部分与于二里冈文化和二里冈下层文化相似的遗存,如夹细砂薄胎绳纹

高、绳纹盆和厚唇盘。看来,豫东地区岳石文化的终结年代晚至二里冈阶段已经没有什么疑问了。换句话说,豫东地区自二里头文化时期至商代二里冈阶段一直是岳石文化分布区。

深刻认识岳石文化在豫东地区的延续与分布,特别是这支文化与典型商文化的关系,是寻找和定义早商文化和先商文化的重要前提。

六、老南关古城:不仅是宋国故城,或许和“商”及西汉梁国有关

“豫东计划”发现的宋国故城,以及潘庙宋国墓地是东周考古的重大发现。

1996年春,中美课题组对老南关周围地区进行大规模的地质考古钻探,最终在商丘老南关钻探出一座古城。古城呈平行四边形。发掘与钻探表明,城墙的主体是东周时期的,可确定系春秋时期的宋国故城。但城墙下部最早的墙体的年代很可能早到西周或者更早。参考鹿邑长子口大墓的发现,这座古城很可能与商王朝末年微子封宋有关。1994年潘庙发掘的东周—西汉墓地,这批墓葬共43座,是商丘项目意料之外的一项成果。这是豫东地区首次发掘东周—西汉墓。

宋国故城发现的另一个意义是,它有可能使两周时期豫东地区的古遗址与商王朝更紧密地联系起来。试掘表明,宋国故城C块夯土的年代,至少可以到西周初年,甚至不排除商代的可能。考虑到鹿邑长子口墓的发现,这座年代有可能早到西周初年的古城,或即文献记载中的“微子封宋”所在。这也是为什么“豫东计划”将该座古城称为“老南关古城”的原因。因为宋国很可能只使用了该座城址某一个时段。宋国故城固然重要,但它并不能代表古城的全部。该座古城,或许正与西汉的梁国相关。

张光直先生和张长寿在执笔发表于《考古》1997年第4期的《河南商丘地区殷商文明调查发掘初步报告》一文中这样写道:“下步的工作一方面是从龙山文化向下走,走到殷商文明的巅峰,另一方面是从宋城往上推,一直推到岳石和龙山文化,在推的过程中也就将早商和先商给挤出来了。如果能找到商城,在商城里面找到商王朝精美的手工艺品、青铜器、玉器、墓址和祭祖的档案等重要文物的可能性是存在着的。”

寻商探宋,追梦未已。

2001年1月3日,张光直先生与世长辞,他生前一直热切期望能在商丘找到“商城”。商丘的商宋文化,源于殷商文明。由于宋国故城的考古发现,商丘深厚的商宋文化遗存和作为“殷商之源”在中华五千年文明史中的重要地位,逐渐为世人所知。

从“寻商探宋”到“殷商之源”

为探讨殷商文化源头在商丘开展的“中国商丘地区早商文明探索”(“豫东计划”)考古工程,未来还能否继续下去?何时能揭开商丘“殷商之源”、商朝第一都“汤所居之亳”的数千年的神秘面纱?让我们共同期待……

文化在线

藏经洞发现120年 中国已掌握敦煌学国际话语权

记者从11月7日至9日在敦煌莫高窟举行的“纪念藏经洞发现120周年学术研讨会”上获悉,中国已掌握敦煌学的国际话语权。

1900年,莫高窟藏经洞被意外发现,出土了五六万件珍贵文物。由于国力衰微,约4万件文物流失海外。基于出土文物和敦煌石窟艺术,敦煌学逐渐成为一门“国际显学”。20世纪80年代,流传着“敦煌在中国,敦煌学在国外”的说法。

敦煌研究院院长赵声良说,几代敦煌学人不畏艰苦,坚守开拓,才使得敦煌学出现繁荣局面。

根据规划,未来5年至15年,敦煌学顶尖专家将领衔完成“升级版”敦煌遗书全集编纂等8项重点工作,红外摄像等新技术将与老文献结合,为人们呈现更多信息。同时,中国学者将继续致力世界范围内敦煌学的发展。

敦煌研究院副院长张先堂说,经过几代敦煌学人的研究,敦煌是什么基本搞清楚了,下一步就要解决为什么的问题。丝绸之路,是敦煌背负的重大命题。

北京大学教授荣新江说,敦煌的价值不仅在于出土文物卷帙浩繁,更在于“它不仅仅是敦煌”。

“敦煌保存了其他地方早已失传的中古时期政治、经济、社会等信息,又地处丝路咽喉锁钥。用敦煌的资料去研究丝绸之路,没有一个地方可以比拟。”荣新江说。

一个多世纪前流失的文物本体已成“历史遗留问题”。如今,中国力促藏经洞文物以数字化形式重回故里,首个由中方主导的回归项目正在筹备之中。(据新华社)



11月12日,夏邑县老年人文化体育协会在县篮球馆举办老年健身气功培训班。每乡镇选派2名有一定组织能力和气功基础的学员,培训结束后承担辅导员,推动全县健身气功社会群体的健身运动。本报记者 韩丰 摄



最美交响曲 曹玉香 作

艺苑风景

用生命诠释书法

——记商丘市优秀文艺人才“终身成就奖”获得者、书法家王小楼

□ 张晓红

王小楼,本名王月仙,斋号荷香居、桂堂,1951年出生于河南省永城市双桥乡王小楼村。自幼学习书法,能四体,善隶书,书法作品多次入选国展。2007年入中国美院,师从吴静初、范晓文先生,现为中国书法家协会会员、商丘师范学院客座教授。出版有《墨海弄潮》《王小楼书法作品》《桂堂新墨·王小楼又春风》书画册、《激扬文字》王小楼书画作品集、《月映桂堂》王小楼书法卷等。

谈及最初对书法的兴趣,要追忆到王小楼的童年时代。1958年的中国城乡,墙体上满是人民改天换地重整河山的“跃进画”。这些色彩绚丽、形象直观的图画,让7岁的小月仙沉醉不已,他对“跃进画”的作者——本村的父辈兼老师王景仁先生,更是崇拜得要命。小月仙跟着王老先生从一面墙体转到另一面墙体,因为太专注看王老先生作画,不小心踢翻了脚下的颜料盒,招致生产队大队长的一顿厉声训斥。小月仙委屈极了,他暗下决心:我也要画!回到家里,就学着涂沫起来。

王老先生是村里的秀才,不仅会画画,毛笔字也写得好,村民们每年的春联,都出自于王老先生之手,小月仙兴奋得呆坐在王老先生身边,帮他磨墨、裁纸、晾干,忙得不亦乐乎,回家后也在作业本子上写起大字来。买不起墨汁,他就找来锅灰自制;没有纸,就在用过的作业本上写,捡别人丢弃的废纸写,一张纸他用铅笔、钢笔、毛笔,丢弃可以用六遍。那些随处可见小木棍、碎瓷片,与大地一起都成了小月仙的文房四宝。天资聪慧的王月仙,从

此与书法结下了不解之缘。

王老先生发现这位自家侄子在书法艺术方面的天赋和他的勤奋,非常高兴,他告诉王月仙写大字要临帖,摹仿和练习是学习书法的必由之路。王月仙多么渴望拥有一本字帖啊!机会终于来了,父亲赶集卖掉了自制的一架纺车,他嘟囔着提出了自己的要求。父亲一口答应,用两毛三分钱给他买了上海朵云轩1962年8月刻版印刷的《曹全碑》隶书字帖——这人生中的第一本字帖,陪伴了他60多年,现在还珍藏在枕边的木匣里。

买过字帖之后,父亲后悔了,因为他发现儿子再也不愿意出门,他每天呆在家里,对着字帖用锅灰水在废纸片上描来画去的。父母心疼他,就撵他出去和小伙伴玩,但对小月仙来说,写毛笔字才是他最乐意做的事。

王月仙考上中学之后,对书法的兴趣有增无减,班级的黑板报、学校的黑板报,都少不了他的身影。每到过年,他像王老先生那样,义务为左邻右舍写起春联来。

王月仙初中毕业后,因为字写得好,成为

村办小学的一名民办教师。因为同样的原因,参加了“永城县财会干部培训班”的学习。培训结束后,他不假思索地选择了纸厂,而放弃了进入商业系统工作的机会。因为在王月仙看来,有纸可写才是天底下最幸福的事。

参加了工作,有了薪水,王月仙更有条件坚持自己的兴趣爱好了,他从《张迁碑》入手,汉隶、简帛、魏碑等边读边临不下数十种,又拜书画家赵德修为师,习颜真卿《勤礼碑》,一写就是八年,也正是在这八年间,王月仙的书法由临摹走向创作,而他人也从一名书法爱好者,嬗变为书法艺术家。

1977年,仅读过两年初中的王月仙报考了中央工艺美术学院(即现在的清华美院),向自己梦中的象牙塔进发。遗憾的是,他因专业课不及格而名落孙山。对这样的结果,王月仙是有心理准备的,经历了丧妻之痛的他,要照顾年迈的父母,又要抚养两个嗷嗷待哺的孩,还有不可能停下的手头工作,根本没有时间去学色彩和素描。当然,整整三十年后,已界花甲之年的王月仙负笈南下,终得梦圆西子

湖畔,他为之特请寿山先生制“三十年后梦圆西子湖畔”一印纪念。这是后话。

1979年,永城县筹办烈士纪念馆,王月仙因写得一手好唐楷,被抽调到烈士陵园参与办展。在这里,他结识了被誉为永城当代书法奠基者的郑效治先生(号吟斋)和永城书法的开拓者杜起文先生(号漫之,自署老漫)。王月仙在工作之余,经常用水笔在水泥地上练字,向他们虚心请教,书法得以精进。永城县烈士纪念馆的工作结束后,王月仙又到淮海战役烈士纪念馆工作,并为200多位淮海战役烈士书写了碑文。

有了名气的王月仙,接受杜起文先生的提议,以自己祖籍的村名王小楼作为自己的笔名。他更加沉醉于墨香翰韵,当别人呼朋引伴地聚在一起打扑克或者“筑长城”的时候,他总是把自己关在屋里,研练碑帖,沉醉在砚田墨池,自得其乐。

墨海弄潮,王小楼深知仅是掌握了书写的技能还不够,要完成“技进乎道”的升华,还需要提高文化造诣,于是他在练字的同时,针

对性地选择了自修书目,阅读了大量有关中国传统文化、诗词歌赋、书法史、书法理论、文字学、美学及古今书论。经过“十年磨剑”,他弥补了文化的先天不足,提高了文学素养和艺术修养,丰富了书法作品的内涵,做到了意出墨外,而韵生笔端。

王小楼广临诸帖,从隶书突破,取法张迁,厚重古拙,朴雅秀隽。精研简牍,得奇古流丽,成方圆兼备,舒展兼内敛之风格。他信守“古不乖时,今不同弊”,既在经典的平和之美中苦修,又醉心于民间书风的拙朴率意与奇崛恣肆,师古并不拟古,纳新并不过时,守拙时有灼见,抱素不失风骨,这使得他的行草自由奔放,如枝叶婉转,迎风欲斜,似行云流水,跌宕起伏;他的篆隶雄浑遒劲,俊逸豪放,意趣连绵,观之如画,品之如诗。

王小楼写过多少字,得过多少奖,实在不好统计,但他艺术生涯中所取得的成就,却是有目共睹的:书法作品入选中国书法家协会举办的第一、二届中国书坛新人展,第五、六、八届全国中青年书法作品展,第七届全国展,全国隶书展,全国第一届扇面书法展;入选河南省书法家协会举办的第一届书、行草书专题书法展,青年百人展,百家精品展,第三届墨海弄潮展,获河南省第二届、第四届中原书法大赛二等奖、三等奖,商丘市首届优秀文艺人才“终身成就奖”。作品收入河南省文联出版的《文苑英华》书法卷,书法作品刻入郑州黄河、开封翰园等数家碑林。