文化视野

会亭镇的红色记忆

本报记者 白 鹏

夏日红阳，枣林华翠。5月14日下午，夏邑县会亭镇红山党史馆和会亭博物馆院子里近百棵百年古枣树林，迎来了商丘师范学院“建党百年大学生学党史宣讲团”的同学们。在会亭镇红山党史馆馆藏的几百件红色文物和上千本史料中，大学生代表们挑选了5件代表性文物集体学习，史料讲述了中国共产党领导下的人民武装在抗日战争和解放战争中一次次英勇善战的故事，用镜头记录了发生在夏邑县会亭镇的“新四军骑兵打坦克”“激战唐双庙日伪军”“淮海战役小推车精神”等无数革命先烈的英雄事迹。

依据会亭镇红山党史馆（会亭博物馆）所收藏史料，综合夏邑县党史馆和会亭镇文化站站长周明欣所提供的会亭镇红色文化史料认定，会亭镇在抗日战争时期就是八路军、新四军的主要根据地。1938年5月，日本侵略军自徐州、萧县、夏邑县以北、沿陇海铁路西进商丘为主力部队，与另一支南路侵华日军由蚌埠、蒙城进犯永城，攻陷永城县城后，紧接着夏邑县城失守。日军与日伪军汉奸联队继续分南北两路西犯商丘、开封方向，南路日军继续沿着永商公路经永城马牧集、会亭集六里饭棚、会亭集继续西犯商丘。短短23天时间，商丘全境沦陷，豫东商丘人民陷入了水深火热之中。手无寸铁的无辜群众惨遭侵华日军的凌辱屠戮，发生抗日战斗的乡村甚至全家、全村被杀。这一笔笔血债，是商丘历史不能忘却的国耻血泪记忆。

会亭镇红山党史馆负责人张雪峰曾在2020年走访会亭镇周边红色党史调查时了解到，由于会亭镇天然的交通与经济地位极具战略性，从当时的永城县马牧集到会亭六里饭棚、会亭集、会亭杨堤湾的30公里的商永公路，是日军及汉奸日伪军驻防巡逻重点，驻永城日军甚经常直接开上坦克车在夜间巡防扫荡永城至会亭集段。日军由于害怕会亭集周边的新四军、八路军伏击，日军坦克在从永城县向西巡逻扫荡到达六里饭棚后，在离会亭集还有四公里的六里饭棚多次停止西进前行，掉头回永城了。为什么日军害怕会亭集呢，这要从发生在抗日战争时期会亭铺唐双庙的一次激烈大型战斗说起。

发生在会亭镇唐双庙村的抗日战斗正是中华民族的国殇时刻。1938年日军攻克永城、夏邑后，整个豫东商丘及苏鲁豫皖边区，在日伪政权的统治下秩序极度混乱，会亭镇是苏鲁豫皖边区抗日的主战场，地主恶霸势力乘机猖獗，社会沉渣泛起，披着各种假外衣的地方武装经常绑架乡绅商贾。如会亭集六里饭棚从事糕点食品加工的张士俊就被“杂八队”等土匪“拉户”多次。据不完全统计，1938年至1948年十年间，夏邑、永城、砀山、萧县各地的“杂八队”“呼隆队”等名目繁多，严重时候个别地方到了所谓“三里一队长、五里一司令”的地步。他们盘踞地面，各霸一方，有的暗地投降了日军，有的打着“抗日”的旗号敲诈勒索乡绅大户。如永城的王福来、夏化中，“两黄加一周”（黄殿臣、黄殿银、周德新），大秋叶子（黄继昌）、小秋叶子（黄子元），还有睢县的张心贞、夏锡岭等，都是夏邑、永城、商丘周边苏鲁豫皖边区伪顽恶势力的典型。

会亭镇唐双庙寨内所驻国民党番号祁炎勋一个团，就是一边为日本鬼子效力、一边挂着国民党部队番号，规模到了团级建制武装力量。1939年1月，彭雪枫率领新四军游击支队挺进永城、夏邑，打击日伪匪，宣传抗日。1940年4月，支队参谋长张震亲自来到永城，组织了由3团和其他八路军与新四军共同联合一起参加的“拔点会亭集唐双庙祁炎勋团”战斗。由于祁炎勋团接受了日军与国民党部队的两边武器弹药，装备强大，唐双庙是一个很大的村寨，敌军占据寨墙、外壕高地。天亮后，支队长张震看到寨外平坦，我军缺少火炮，四面同时进攻也久攻不下，指示新四军主力战术性撤出战斗，改为长期袭扰。唐双庙战斗让新四军与八路军损失惨重，仅新四军三团就牺牲了陈体恕连长等指战员多名，同时，也是新四军与八路军的一次联合作战，在中共红色江山党史上具有重要的深刻研究意义。参加唐双庙战斗的新四军张震领导的三个团主力，就是由永城县抗日学生大队、中国童子军等革命力量改编组成。

在会亭镇，还发生了“骑兵打坦克”、解放军以少胜多不对称的局部战争战例。史料确切记载，1949年1月6日，我华东野战军向被包围在陈官庄地区的国民党军杜聿明集团发起总攻，准备接杜聿明从陈官庄突围逃脱的敌战车独立团（蒋纬国曾任团长）1营的15辆M3A3坦克，在混乱之中找不到杜聿明，就在会亭集东刘大庄一线长吴秀章的带领下，从永城薛湖斜插到永城马牧集北、会亭集火神庙，计划从会亭集再向东南逃向亳州、驻马店方向逃跑，逃到会亭集前，沿途坦克车已经被我军打掉9辆，其余6辆继续逃跑到会亭集正东的火神庙、关仓村、刘大庄、姬楼村时，驻守在会亭集姬楼村的解放军骑兵团奉命接应解放军骑兵团追击部队进行激战拦截，在姬楼村陈王庄北地小河沟发生了惨烈的“坦克炮塔上的肉搏战、手榴弹战”，再次缴获与击毁敌军坦克4辆，剩余的两辆敌军坦克突破解放军骑兵团姬楼村包围后，逃到20公里外的亳州东北杨庄被全歼。

会亭镇姬楼村原小学校长王好锋、王好伦老人证实讲述道，解放军骑兵团在当时的会亭集姬楼村战斗中，英勇牺牲了9位同志。新四军研究会成员、骑兵团后人尚湘豫提供了具体史料，“骑兵打坦克”骑兵团一大队在会亭集共牺牲9人，安葬在这里的8名烈士，分别是王广华、汤传厚、王金亮、郭长青、蒋步宽、杜津民、李振香和张怀中。牺牲的另外一人叫袁化先，是在后方医院牺牲的，没有安葬在这里。王广华是一等战斗功臣，现迁葬在泗洪县烈士陵园。目前，尚有4名烈士遗骸仍然长眠在姬楼村微型烈士陵园。

如今，革命先烈战斗过的夏邑县会亭镇，在姬楼村建起了微型烈士陵园，心系家乡的会亭镇关仓村中共党员张雪峰，2020年春天受到中共会亭镇党委委托，自筹资金建起了会亭镇红山党史馆，馆藏自中国工农红军井冈山时期以来到新中国成立前的重要史料与收藏品上百件，1979年以前的文史资料上千本（件），馆藏中共地方党史资料总量应该是在全国乡镇级党史馆前几位。

兵马未动、粮草先行，会亭镇自古以来就是古战场。在抗日战争与解放战争时期是八路军、新四军与侵华日军、国民党反动派作战的重要的交通与物资补充战略重地。会亭镇地处豫鲁苏皖四省辐辏之处，隋唐时代，设官驿会停驿，于今天的会亭镇正东4公里关仓村设有漕运官方转运粮仓，粮仓遗址位于关仓村六里饭棚，世界文化遗产隋唐大运河申报资料中做了官方考证记载。兵马未动、粮草先行，会亭镇历史上的漕运业与饮食业非常著名，曾经的会停驿，清末民初改称会亭集，北街回民小吃糕点、西街的布坊、东街的车马店、六里饭棚红花烧鸡，粮食加美食，必是历代兵家后勤补给必争之地。会亭博物馆内收藏有张雪峰家传的重达20公斤宋朝时期的“六耳金兵行军锅”，可见证古代的会亭历史。无论是粮草补给还是交通位置，实物印证会亭曾为军事战略要地。

红山党史馆创始人张雪峰先生和前来接受红色教育的大学生合影留念。 本报记者 白 鹏 摄

6月10日，为迎接庆祝建党百年文艺汇演，夏邑县文艺志愿者在天龙湖广场排练节目。 本报记者 韩 丰 摄

文化时讯

睢县举办庆祝建党百年诗歌朗诵会

本报讯（记者 彭浩 通讯员 徐泽昌）5月22日晚，中原水城睢县华灯初放，清风习习。由睢县关工委联合县委宣传部、县教体局、县文联主办，睢县凤翔教育集团承办的庆祝中国共产党成立一百周年“永远跟党走”诗歌朗诵会在睢县第三高级中学体育场隆重举行。市关工委、河南省诗歌学会有关领导和社会各界人士及该校师生8000多人欢聚在一堂，气氛热烈。

活动在《唱支山歌给党听》的歌声中拉开帷幕。朗诵会分为歌颂党恩、家国情怀、尊师重教、家风家教、五老天地等五个篇章，所诵诗赋均由睢县原人大常委会主任、县关工委主任、商丘市诗词学会会长徐永学精心创作。来自首都朗诵艺术团和睢县朗诵家协会的朗诵家们声情饱满地对作品进行了精彩演绎。两个小时的演出高潮迭起，现场不时爆发出雷鸣般的掌声。

市关工委主任庄敬山对睢县关工委关心下一代工作给予充分肯定，认为睢县关工委是创造经验的地方，在徐永学的带领下成功举办此次朗诵会，彰显了睢县广大“五老”心中有党、心中有国的思想情操和乐于奉献、老有所为的精神境界。

省诗歌学会名誉会长孔祥敬在发言中对徐永学的创作给予高度评价：他是一位站在豫东大地上纵情歌唱的诗人。近些年来，他一只手高举古诗词继承的大旗，一只手高举新诗歌呐喊的大旗，在两种诗体创作方面都取得了丰硕成果。几年时间，他出版了三本诗集，创作了几千首诗。从诗篇中，能够读到他炽热的赤子之心、家国情怀，让人对他敬佩、敬爱、敬重。

参加诗歌朗诵会的师生们对活动交口称赞：这场朗诵会所诵作品源于生活，饱含真情，有的诗让人心潮澎湃，有的诗催人泪下，具有很强的艺术感染力，听了很有共鸣、深受教育。动人的诗篇加上朗诵家们声情并茂的演绎，让人充分感受到声音的力量，品享到一场视听文化盛宴。

商丘作家作品入选《风雨英雄路》故事集

本报讯（记者 班琳丽） 近日，由河南省作家协会与海燕出版社合作的《风雨英雄路——写给青少年的党史故事》顺利出版，商丘有5位作家的5篇作品最终入选该书。

省作协副主席南飞雁在序言中指出：在百年来的伟大征程中，河南这片热土涌现了一大批视死如归的革命烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物，孕育了“大别山精神”“焦裕禄精神”和“红旗渠精神”，中原大地的百年党史蕴藏着极为丰富生动的教育素材，尤为值得书写与弘扬。

商丘在抗日战争时期、解放战争时期，涌现出大批的革命烈士、仁人志士。经党史专家反复遴选，入选该书的5位作家的5篇作品分别是，《永城青年烈士陈育生》（杜素焕），《芒砀山绝地突围》（刘秀森），《大王庄抗日十七壮士》（郭义方），《三送军鞋》（梁永琦），《万碧风口万碧情》（班琳丽）。

《风雨英雄路——写给青少年的党史故事》一书，由全省18个地市共100多位作家倾情创作。124篇党史故事，题材以小见大，故事感人至深，每个故事后皆附有专业录音二维码，可读可听，堪称一本送给广大青少年读者的精品党史读物。

文艺评论

追思，或诗语轰鸣的空谷之声

——读张西礼长篇小说《家在河南槐树营》札记

□ 夏 汉

一

按照海德格尔的说法，在方言中，语言是有根的。他总是反映着属于本土的语言，在乡土乡情的言说中，栖居着家乡与语言的在场(参见海德格尔《思的经验》。作为一个内外兼修的人，要成为文学写作者，童年的故土，脚下的土地乃至母语所能指认的远方而构建的本土意域都会成为他的出发与终点，或者说，这一切才是一个作家生命的、语言的和文学的畛域。

在当下语境里，脚下的土地既有现实的考量，比如此刻作者所立身之地——大到城市、乡村，小到居住之所；也有个人历史的安身之处，那就是故乡及其文化的熏陶。这几乎是任何作者都会依赖的或无法摆脱的空间与地域。而内向审视则是一个作家的文学姿态。正是在这样的背景下，考察张西礼的长篇历史小说《家在河南槐树营》才拥有更多的可能性。

二

张西礼的长篇小说《家在河南槐树营》，就是一部以母语叙述着家乡幽远的历史与风土人情。作者把故事设置在宋金对峙的年代。地处河南东部的普通村寨槐树营，西靠东沙河，南临隋唐大运河通济渠古道，数万株槐树包围着，环境清幽，神秘而安定。宋朝名将李刚之后李燔厌倦了官场倾轧，辞官隐居于此。本想同家人过普通百姓的平凡生活，而生逢乱世，灾难接踵而来。抗金义士邱八邱小妹父女被金兵追杀，逃进槐树营，被李燔救下。自此，以粘罕儿木为首的金人屡次进入槐树营，以抓捕钦犯为名，括地收租，滥杀无辜，鱼肉乡里。槐树营人在李燔父子和抗金名将梁红玉妹妹梁三姐的带领下，与归德府以粘罕儿木为首的金人及其走狗刁叔谋进行了生死抗争。自发形成了数万平民对抗金人的系列事件。同时，寨内首富赖其利为私利争占风头，对李燔一家实施打压。邱小妹和李燔之子李孟奇爱得死去活来，但因邱小妹参加了红袄义军，并成为义军首领梨花枪王杨妙真的得意弟子，李燔深恐辱没祖宗清明，硬是拆散一对有情人。但李燔危难之中又被杨妙真救下。杨妙真欲拉李燔入义军，并示以爱意，皆源于李燔不能打破封建思想的禁锢，杨妙真只能默默离别。梁三姐为掩护姐夫韩世忠大军撤离，率五百人马断后阻击金兵，兵败于芒砀山中，被逃难的私塾先生温玉泉救下，一同回到槐树营。两人真心相爱，组成家庭，收养一女，本该幸福美满，无奈金人入寨，梁三姐为抗金人而断臂，温玉泉以瘦弱之躯保护心爱之人而丧命。又逢黄河发水，瘟疫流行，天灾人祸一齐向中原袭来。槐树营人在李燔等人的带领下，度过一个又一个灾难。后金人败退，元军又来，粘罕儿木为逃避元军追杀，与老母一起逃到槐树营避难。他忏悔前恶，乞求饶恕。槐树营人宽宏大度，捐弃前嫌，终于收留了粘罕儿木母子。在对抗元人的斗争中，粘罕儿木却慷慨赴难。为报复槐树营人，曾多年为赖家管家的元人密探耶雷带领元军围攻村寨，手下人放火烧了寨中佛寺安乐寺，大火不可控制，蔓延村寨，槐树营变成一片废墟焦土。李燔在危难之际挺身而出，掩埋了尸骨，带领十数个幸免于难的老弱妇幼逃往南方，遂成为客家人。可以说，因了这个情节的缜密设计，波澜壮阔的历史画卷才铺展开来。

一般而言，在长篇小说中，除了深刻的主题挖掘与故事的铺设之外，人物形象的丰满个性无疑是至关重要的，这里既关涉到人物的性格，也跟内在的精神气质有所关联，乃至直指人性的深处。在《家在河南槐树营》里，作者于众多人物个性的描述中，有一点留下特别深刻的印象——那就是仗义，这实质上构成了豫东人的秉性，我们几乎在所有普通人那里都感受到了这种普遍的特质。李燔作为隐退的官员，对槐树营村民的多方体恤与帮助，即便对于归德府府尹溃败之后的收留；杨妙真对于李燔的多次施救；邱小妹被心爱之人的父亲拒绝，一气之下出走，李孟奇弃家投奔红袄军；李燔夜寻儿子不见，竟被土匪侵袭，邱小妹出手相救；还有杨晓芸河沟救溺水李孟奇，富家之女赖玉珠开仓放粮等情节都体现了令人感动的仗义之举。而这种性格在某种意义上就演化为一个族群的正义感，换言之，这种仗义理所当然地成为小说中正义之举的心理与个性支撑，我们在小说的诸多故事情节里都得以窥见。一种正义的力量，这也是中华民族伟大气节之精髓。

一部长篇小说务必会有若干跟爱相关的情节，这其实也是人性中最美妙的一章。

在《家在河南槐树营》里关乎爱的主线有几条。首先是邱小妹与李孟奇的挚爱之情：因提亲不成，邱小妹夜走黄河故道，孟奇星夜追赶，继而发生了一系列故事，而随着情节发展，历经危难，两人情感愈深，终于有情人终成眷属，却又一波三折。被作者描述得曲折生动，引人入胜，写出挚爱之人的复杂心思与行为。其次，是妙真大师与李燔的邂逅相遇，逐渐产生的感情：李燔伤病之中，妙真师傅给李燔嘴对嘴喂药、喂奶的情形尤为感人；还有一条跟爱有关的线索，那就是南方落难女孩张梅北上寻亲被土匪草上飞路遇强奸而怀孕、生产，草上飞得知后悉心照顾，洗心革面。

投奔义军，写得真切而合乎情理，实现了克里希那穆提意义上的“爱不是契约的产物”的悖论——不妨说，人物从性的恶劣侵入而最终达至爱欲的救赎。

三

熟悉张西礼的人都会知道，他是豫东这片古老土地哺育的一位作家，除了偶然的游历，一生几乎都在故乡生活，故而，对于家乡的风土人情与历史变故谙熟于心。

《家在河南槐树营》一个重要的本事，就源自其对于故土风物的观察与感受和对历史文献的搜集，从中追溯特殊人文历史信息，对客体事物内化于心、历经发酵之后，再以文字进行气息性的古旧还原，对依旧存留于古老的民间信息，进入强化性的呈现。其写作表明，故土的一切对他并非所谓的知识，“而是一种光源和能量，是打通时空的屏障后，天地、古今、物我在大时空中的同怀和化合”（燎原语）。也正是由此开始，作者一步步地深入到豫东平原博大神秘的历史文化腹地。我们也正是从这部厚重的文本里感受其艺术魅力。

在那些指诟乡土文学写作的论者眼里，如何处理方言土语显然是个焦点症结，这携带民俗的文化基因自然也是写作者要面对的或要做的艺术考量——那就是让方言土语在小说家的审美渗透与语言转换中得到高贵的提升，这意味着对于某些粗俗词语的过滤与剔除，无疑也是给地域性写作一个普遍性美学超越的一次机遇，作为具有诗人潜质的小说家，张西礼自然会在文本里予以更多的关注与甄别——或许就体现在其叙述性语言中。我们在这部小说里已经看出其努力的迹象，譬如在叙述中书面语的运用就体现出一种整体性的质朴中的优雅与深沉的文风。

在阅读中，每每惊叹于《家在河南槐树营》真实的细节描述，在这些细节里，让人感受到一部虚构性文字的可信。细节的重要性之于小说是不言而喻的，正如詹姆斯·伍德所言：“生活混沌的充满细节而极少引导我们去注意，但文学教会我们如何留心”，真实而且拥有“特此性”的细节，让文笔瞬间怒放如花，使整个观察丰富有力起来，总会让读者眼前一亮，这是一个作家的慧眼所赋予的审美意义上的神秘启迪，从而抵达诗意的高妙。

诺瓦利斯曾经在一篇文章中谈论：一部长篇小说必须完全是诗。诗如同哲学一样，是我们心情的一种和谐的情绪，在那里一切都美化了，每一种事物都找到了它本来的容貌，一切都找到了恰如其分的陪衬和环境。在一部真正富有诗意的书中，所有的一切都是那么自然，并且是那么神奇（高中甫译）。掩卷而思，张西礼《家在河南槐树营》这部长篇巨制或许已经接近了诺瓦利斯的期许，不妨说，作者正在这条渗透诗意的写作中拓宽了乡土与历史文化题材文学的路径，就仿佛我们在作者追思性想象文字里，聆听着或诗语轰鸣的空谷之声。

文化写真

唐小琴：画坛上的执着追梦者

本报记者 丁新举

“唐小琴画的牡丹真好，她无愧于‘小唐牡丹’的称号。让她带领大家创作，示范区画坛的明天将会更加灿烂。”这是近日我市著名书法家朱永善对画坛新秀唐小琴的评价。

近期，我市青年画家唐小琴被商丘市市美术家协会任命为商丘示范区美术创作中心主任，这使她和她的绘画作品越来越引起人的关注。

唐小琴，1978年出生于山东省菏泽市单县龙王庙镇。唐小琴自幼喜欢绘画，菏泽市是牡丹之乡，也许是受家乡艺术底蕴的滋润，她特别喜欢画牡丹。后来她进入菏泽市艺术中专求学，这使她对牡丹的绘画变得越来越专注。毕业后，为了生存她曾开过出租车，开过裁缝部，担任过电脑打字员，网站文字和美术编辑，但是她一直没有放弃自己的绘画梦。

2016年年初，唐小琴因孕在家休养，这让她有了大量的空余时间，利用这些时间她坐下来潜心研究牡丹的画技。当年夏季，在虞城县有关单位举办的一场 画赛中，唐小琴的参赛作品《独立春风看牡丹》得到了专家们的一致好评，并获得了特等奖，之后被虞城县美术界巡回展出。

初步的成功更坚定了唐小琴的艺术梦。为了增加自己的艺术底蕴，开启自己的艺术灵感，她浪迹天涯，四海漂泊。每到一处，她都背着画板，入迷写生，临摹创作。她的不懈努力让她的画技不断提高。

之后，她的作品不断地在河南省、商丘市美协举办的美术大赛中获奖。其中2019年4月，她的《独立春风看牡丹》和《甜蜜的心情》分别获得河南省第二十四届美术新人新作展入选证书。

她的作品笔法细腻，构图精巧，线条柔美，意境深远、主题向上。作品雅俗共赏，深受社会普遍认可。唐小琴的成就让她越来越备受关注，许多喜欢绘画的孩子在家长的带领下登上门来拜师学艺。为了不让那么多孩子失望，唐小琴开始办起了辅导班，上课时她无偿对孩子们指导，那虔诚的教学获得了大家的高度赞赏。

在教学之余，唐小琴一直紧抓绘画不放松。她向商丘市美协主席赵鸣学习绘画，向书法家石战国老师学习书法。在他们的认真指导和唐小琴的潜心研究下，她的画艺和书法飞速猛进。画牡丹的大家唐玉润被人尊称为“唐牡丹”，参照唐玉润艺术界对唐小琴冠以“小唐牡丹”的美名。凭着较高的艺术成就，郑州一家公司和她签订了合作协议，对她的绘画作品以高价建立了供求关系。

如今的唐小琴在绘画方面已经获得了很高的成就，凭着自己的画技完全可以谋生养家，说起今后的打算，唐小琴说自己打算去北京中国美院进修，趁着自己还年轻要认真求索，以便将来到达更高的艺术境界。

社址：商丘市神火大道36号 电话：广告部2624468 广告监管部 2615775 办公室 2655628（传真）2614667 总编办 2613749 要闻编辑部 2614689 周刊编辑部 2616079 综合新闻编辑部 2616013 县区新闻部 2616005 时政记者部 2614648
深度报道记者部 2616025 摄影部 2616027 发行部 2688938 准予广告发布登记编号：商市 监广发字【2019】004号 邮编：476000 订阅：各邮政局（所） 全年定价：369元 零售价：1.45元 照排印刷：商丘市归德南路6号商丘日报报业集团印务中心 2616018