



文化视野

# 范仲淹《南京书院题名记》与《岳阳楼记》的传承关系

□ 赵杰

范仲淹的《岳阳楼记》，不仅是影响深远的文学名篇，也是中国乃至世界的珍贵文化遗产，可称之为千古绝唱，历久弥新。如此雄文的形成非一日之功，有其深厚的思想基础和文化底蕴。从思想性和艺术性上看，《南京书院题名记》，乃是形成《岳阳楼记》的重要基础之一。我认为《南京书院题名记》与《岳阳楼记》之间有着内在的传承和发展的关系，现就此问题略谈一二。

## 《南京书院题名记》写作背景

商丘地处中原腹地，物产丰富，交通便利，历史悠久，文化底蕴丰厚。殷商文化之源头，有重视教育之传统，这正如司马迁在《史记》所载：“有先王之遗风，厚重多君子。”商丘在北宋初年为宋州，是后周宋州节度使赵匡胤的治所，史称商丘是宋朝的潜龙之地。公元960年，赵匡胤称帝后，定国号为“宋”。依据宋州在北宋政治、经济、文化教育和交通优势，在景德五年（1005年）升宋州为应天府。大中祥符三年（1010年）宋真宗将曹诚捐资所建的书院诏赐为“应天书院”。大中祥符七年（1014年），升应天府为陪都南京。此后，应天书院又称“南京书院”。据清《归德府志》记：五代后晋时期的宋州虞城邑人杨愿（893—960年），颇有学识，热爱教育，应时代所需，在归德军将军赵匡胤的支持下，于公元936—974年在睢阳兴建“睢阳学舍”，成为“应天书院”的前身。杨愿办学成绩显著，培养了如戚同文等不少人才。杨愿去世后，其弟子戚同文继承杨愿的事业，在赵匡胤的帮助下，筑学、教书授徒。《宋史·隐逸·戚同文传》载：“戚同文，字同文，宋之楚丘人。世为儒。幼孤，祖母携育于外氏，奉养以孝闻。祖母卒，昼夜哀号，不食数日，乡里为之感动。始，闻邑人杨愿教授生徒，日过其学舍，因授《礼记》。随即成诵，日讽一卷，恣异而留之。不终岁毕诵《五经》，愿即妻以女弟。自是弥益勤励读书，累年不解带。时晋未丧乱，绝意禄仕，且思见混一，遂以‘同文’为名字。”《玉壶清话》载：“戚同文，宋都之真儒也，虽古之纯德者，殆亦罕得。其徒不远千里而至，教海不倦，登科者题名于舍，凡升何而下，七榜五十六人。”宋初的著名人物许襄、宗度、王砺等进士皆出其门，时声震朝野，世人称之为“睢阳先生”。戚同文逝世后，被朝廷受赠礼部侍郎，以彰其功。其二子戚维、戚纶均在朝为官。“睢阳学舍”失去了主持，教学工作逐渐中断，学舍停办废弃。

清《归德府志》载：“宋应天书院：在旧城州治东。宋大中祥符三年，邑士曹诚建学舍百五十楹，聚书千五百卷，招明经艺者讲习其中。有司以闻，赐额‘应天书院’，久废。”其意思在大中祥符二年（1009年），家资雄厚、藏书丰富的应天府富民曹诚，愿重新恢复睢阳学舍，并邀请戚同文之孙戚舜宾为主持，首捐金三百万，在睢阳学社旧址重建学舍150间，聚书1500卷，并愿悉数捐赠给朝廷。大中祥符三年（1010年），根据曹诚的请求，应天府上呈朝廷，宋真宗皇帝为之嘉叹，“面可其奏”。钦命端明殿学士盛度作记，前参知政事陈尧佐题其榜，表彰曹诚捐资建学舍之举，正式御赐院额“应天书院”。并在学院立救赐碑，应天书院由应天府提举官直接管理，从此睢阳学舍由

私学变为官办学院。大中祥符七年（1014年）应天府升为南京，“应天书院”又称“南京书院”。范仲淹在1028年撰写此记时，故以级别较高“南京书院”以记之。随着社会发展的需要，北宋朝廷逐步加大对应天书院的投入和管理。明道二年（1033年）十月，朝廷准许应天书院设置“讲授官一员”。景佑二年（1035年）十一月，应天书院改为“应天学府”，官府拨给府学学田10顷，作为府学经费支出。庆历三年（1043年），北宋朝廷又将“应天府学”升为“南京国子监”，与东京汴梁、西京洛阳的国子监并列为全国3所最高学府，成为北宋重要的教育基地，为北宋培养了大批栋梁之才。

## 《南京书院题名记》的主要内容

《岳阳楼记》现在可以说人人皆知，而知道《南京书院题名记》者较少，现将其记的内容简要介绍如下：  
《南京书院题名记》共分四段，约571字，是范仲淹现存记中较长的一篇。本记开篇赞颂了北宋建国伟业和太平景象。如本记：“皇宋辟天下，建太平，功揭日月，译注河汉，金革尘积，弦诵风布。”随之记述了宋州的“睢阳先生”戚同文乐于创办教育的情况，如本记“以奋于丘园教育为乐”。肯定了其创办睢阳学舍所取得的成就，并对戚同文二位儿子的文德予以赞颂。

第二段记述了应天府曹诚捐资、捐书，重建睢阳学舍和宋真宗赞许并赐名，原宰相陈尧佐题写匾额，如本记“真宗皇帝为之嘉叹，面可其奏”。  
第三段描写了应天书院成立后的社会影响和办学要求及个人忧乐天下的情怀。如本记：“风乎四方，士也如狂，望今梁园，归于鲁堂。辛甫如星，缝掖如云。”由于范仲淹在这里学习生活了五年，记中深深隐藏着的学习感悟和人生体会。如本记载：“经以明道，若太阳之御六合焉；文以通理，若四时之妙万物焉。诚以日至，义以日精。”同时也表达了忧乐天下的情怀。

第四段总结了南京书院（应天书院）30年所取得的辉煌成绩和自己对母校愿景的祝福。如本记：“相继登科，而魁甲英雄，仅羽台阁，盖翩翩焉，未见其止。”为表彰这些优秀学子，激励来者，促使本院永续昌盛，他建议将这些登科英才列入名册，付之大观，或刻到金石上。同时也希望戚同文的后代，也有高尚品德的人从事教育，继承和发展“天下同文”之荣光。

## 范仲淹就读和执掌南京书院的情况

23岁的范仲淹在知其身后，愤然从山东长白山辞母来应天书院求学，并通过5年的苦学。《宋史·范仲淹传》载：“少有志操。之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。”范仲淹于大中祥符八年（1015年）进士及第，初任广德军司理参

军，天圣元年（1023年）在南京娶李氏女结婚立家。南京李氏是名门，其伯父李昌龄官至副宰相。其家族有8位进士，4位有传。天圣四年（1026年）八月，范仲淹母亲谢氏去世。按规制范仲淹回南京为母守丧（丁忧），天圣五年（1027），南京留守晏殊知范仲淹有才华，便邀请他掌教南京书院。范仲淹应邀后，为实现忠君报国之志和报答母校的培养之恩，竭尽全力的组织教学，精心授课。他经常住宿在学院，督导教学，勤劳恭谨，以身作责，言传身教。为了提高教学效果，他所授的每一课，自己先写范文，如《用天下心为心赋》《以蒙养心腹》《君以民为体赋》等。范仲淹在南京书院掌教期间，正是本院发展的鼎盛时期，如在天圣五年（1027年）的殿试中，状元王尧臣、榜眼赵概均出自南京书院，范仲淹为南京书院的发展作出了巨大贡献。世人总结为先是南京书院造就了范仲淹，后来范仲淹又成就了南京书院。到天圣六年（1028年），范仲淹为母守丧期将满时，他怀着对母校的留恋、热爱和愿景，写了他一生中第一篇记，即《南京书院题名记》。

## 《南京书院题名记》与《岳阳楼记》的传承关系

范仲淹作为一代圣贤，为人类留下了许多珍贵的文化遗产，其诗、赋、表等文较多，而记体散文较少，目前仅发现有《南京书院题名记》《桐庐郡严先生祠堂记》《清白堂记》《岳阳楼记》《邠州建学记》《天竺山日观大师塔记》《景谿重建圣文宣王庙记》《眉寿堂记》8篇。在这8篇记中，《南京书院题名记》与《岳阳楼记》在思想内容和艺术特色上的传承关系较为密切。

在思想方面主要表现在“忧乐天下”上。范仲淹在青年时便有先忧后乐的情怀，其思想最早见于《南京书院题名记》，如本记：“若夫廊朝其器，有忧天下之心。进可为卿大夫者，天人其学，能乐古人之道；退可为乡先生者，亦不无矣。”这与《岳阳楼记》中的：“退而堂之高则忧其民，进则忧天下之远则忧其君，是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶……”有着密切的传承关系，前者是基础，后者是前者基础上的升华和提高。《南京书院题名记》写于1028年，范仲淹已是58岁，作者通过18年的先忧后乐的社会实践，使其忧乐天下的思想得到丰富、完善、提高和提炼。故能在《岳阳楼记》中写下“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的传世名句。

在艺术方面，《南京书院题名记》与《岳阳楼记》都巧妙地运用了赋体，实现了骈散完美的结合，叙事、写景、抒情与议论结合紧密，融为一体。在结构上都表现出层次分明、严谨，立意高远，意蕴深刻，实现内容美与结构美的和谐统一。在表现形式上，大量运用拟人、对仗、排比、夸张等修辞手法。特别是句段开头，转折用词有着明显相同传承之处。如前者有“然则文学之器”，后者有“然则何时

而乐也”；前者有“至于通《易》之神明”，后者有“至于春和景明”；前者有“若夫廊朝其器”，后者有“若夫淫雨霏霏”；前者有“观夫三十年间”，后者有“予观夫巴陵胜状”；前者有“登斯楼者”，后者有“登斯楼也”等。在夸张、比拟方面运用的十分得体，如本记：“聚学为海，则九河我吞，百谷我尊；淬词为锋，则浮云我决，良玉我切。”在排比修辞手法的运用也有巧妙之处，如：“或醇而古，或郁于时；或峻于层云，或深于重渊。”“至于通《易》之神明，得《诗》之风化，洞《春秋》褒贬之法，达礼乐制作之情，善言二帝三王之书，博涉九流百家之说者，盖互有人焉。”等用词准确，概括精练。这对华夏传统文化的概括非常精辟，堪称传世之典范。这与《岳阳楼记》对洞庭湖自然景观的描写形成鲜明的对比，成为内部传承关系密切，比翼双飞的两篇传世名记。

## 附：《南京书院题名记》

皇宋辟天下，建太平，功揭日月，译注河汉，金革尘积，弦诵风布。乃有睢阳先生赠礼部侍郎戚公文，以奋于丘园教育为乐。门弟子由文行而进者，自故兵部侍郎许公驩而下，凡若干人。先生之嗣，故都官郎中维、枢密直学士纶，并纯文学，世济其美，清德素行，贵而能贫。  
祥符中，乡人曹氏，请以金三百万，建学于先生之庐。学士之子，殿中丞舜宾，时在私塾，俾干其裕；故太原常博士浚，时举贤良，始学其教；故清河职方员外郎吉甫，时以管记，以领其纲。学士画一而上，真宗皇帝为之嘉叹，面可其奏。今端明殿学士，盛公仲度文其记，前参知政事陈公侍郎尧佐题其榜。  
由是风乎四方，士也如狂，望今梁园，归于鲁堂。辛甫如星，缝掖如云。讲义经，咏思乎文。经以明道，若太阳之御六合焉；文以通理，若四时之妙万物焉。诚以日至，义以日精。聚学为海，则九河我吞，百谷我尊；淬词为锋，则浮云我决，良玉我切。然则文学之器，天成不一。或醇而古，或郁于时；或峻于层云，或深于重渊。至于通《易》之神明，得《诗》之风化，洞《春秋》褒贬之法，达礼乐制作之情，善言二帝三王之书，博涉九流百家之说者，盖互有人焉。若夫廊朝其器，有忧天下之心。进可为卿大夫者，天人其学，能乐古人之道；退可为乡先生者，亦不无矣。  
观夫三十年间，相继登科，而魁甲英雄，仅羽台阁，盖翩翩焉，未见其止。宜观名列，以劝方来。登斯楼者，不负国家之乐育，不孤师门之礼教，不忘朋党之善导。孜孜仁义，惟日不足。庶几乎金石而无愧也。抑又使天下序序循此而兴，济济群髦，成底于道，则皇家三五之风，步武可到，威门之光，亦无穷已。他日门人中绝德至行，高尚不仕，如睢阳先生者，当又附此焉。

## 文化快讯

### “读懂中国”丛书（第二辑）广州发布

由国家创新与发展战略研究会、中国外文局主办，外文出版社承办的“读懂中国”丛书（第二辑）发布会12月1日在广州举行。

“读懂中国”丛书于2019年底启动第二辑的编辑出版工作，着重就百年中国共产党的历史发展及成就、中国制度与国家治理体系、“一带一路”、区域性经济、发展中的民族企业和疫情后中国与世界的关系等国内外关注的焦点问题邀请国内权威专家学者撰写，并通过更多的国外作者来解读中国。

国家创新与发展战略研究会会长郑必坚表示，中国的发展和进步永远是进行时，中国的改革和开放永远是进行时，“读懂中国”的事业也永远是进行时，期望国际社会理解和尊重中国人的独特历史经验和开拓前行的崇高心愿，并以这样的视角来“读懂中国”“读懂中国共产党”。

丛书作者之一、中国（海南）改革发展研究院院长迟福林说，在我国打造高水平、制度型对外开放格局的背景下，“读懂中国”丛书的出版具有其时代价值、历史价值。“读懂中国”丛书从多角度解读中国，让国际社会从“了解中国”到“读懂中国”，成为讲好新时代中国故事的重要载体和平台。

作为参与丛书撰写的外国专家，印度尼西亚战略与国际问题研究中心基金会副主席尤素夫·瓦南迪说：“我读了‘读懂中国’丛书第一辑，并被该系列中富有深度的观点和知识所折服，因此，我把它视为在理解中国问题上的百科全书和学习伙伴。”

“读懂中国”丛书是由国家创新与发展战略研究会和中国外文局共同策划组织编辑、外文出版社出版的一套面向全球读者的国情解读丛书。丛书第一辑于2018年启动，推出中、英、日文版共40余部作品，并以版权输出形式，被翻译成德语、波兰语、韩语、阿拉伯语、印地语、马来语等在国外出版发行。（据新华社）

### 归德府城穆氏四合院南明清建筑基址进行考古发掘



11月28日，记者看到，归德府城穆氏四合院南明清建筑基址考古发掘项目正在进行考古发掘。

该项目从10月15日开始考古发掘，由河南省文物考古研究院、商丘市文物考古研究院、睢阳区文物局负责考古发掘，河南省文物考古研究院副院长杨文胜研究员担任考古领队。

商丘古城已有四千多年历史，现存地上的归德府城于明朝弘治十六年（公元1503年）破土动工，历时八载，于明朝正德六年（公元1511年）竣工，距今已有500余年的历史。现存归德府城之下同时叠压着明朝弘治十六年之前元朝时期修建的归德府城、北宋时期的应天府南京城、隋唐时期的宋州治所宋城、秦汉时期的梁国都城睢阳城、周朝时期的宋国都城等多座都城、古城。

本报记者 白鹏 摄影报道

### 海子诗学研究的新收获

### 枣红马两篇学术论文在《南腔北调》发表

本报讯（记者 戴文杰）最近，枣红马关于海子诗学研究的学术论文《神圣的折磨——论海子原始意象的现代主义演绎》《幻象的生存——再论海子原始意象的现代主义演绎》分别在《南腔北调》杂志2021年第九期、第十期发表。对此有专家称，论文创造性地挖掘并发现了诗人海子诗歌创作的密码系统，这是海子诗歌学术研究的新收获，对于当下诗歌创作与研究具有极大的启示性和普遍价值。

枣红马，本名李传申，曾用名释然，中国作家协会会员、河南省诗歌学会副会长、商丘市作家协会主席。曾经出版文学评论著作四部，长篇小说两部，发表中、短篇小说多篇。作品荣获省社科奖和省“五个一工程”奖。退休之后，他一手进行小说创作，一手进行文学评论，取得了诸多的骄人成就，对于海子的评论是他关于现代诗学研究的成果之一。枣红马这两篇学术论文选題站位高端，理论思想先进，学术研究精深。《神圣的折磨——论海子原始意象的现代主义演绎》运用现代心理学精神分析学说探寻海子诗学的心理结构，在学术中不但论证缜密，而且充盈激情，写得荡气回肠。《幻象的生存——再论海子原始意象的现代主义演绎》运用现代主义哲学分析海子“幻象的生存”诗学结构，得出的理论结论达到了诗学理论的哲学层面。论文在《南腔北调》连续发表之后，受到了读者和有关专家的好评。文学博士、中日文学研究专家、新华社《参考消息》驻日驻美原首席记者何德功认为，评论“有深度，有激情，是海子诗评中难得的佳作”。河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会会长、著名诗人张黎明认为，“著名诗歌理论家枣红马（李传申）从海子的原始意象出发，以幻象诗学为理论框架，创造性地挖掘并发现了诗人海子诗歌创作的密码系统，及其精神生存的终极价值。枣红马的这一研究，以整个宇宙为诗学空间，对世界整体的现代生存意识进行深入思考，触及到了诗学最原始也是最本质的命题，因而对于当下诗歌创作与研究具有极大的启示性和普遍价值。”

《南腔北调》杂志创刊于1981年，是一家原创性文艺评论性质的大型学术期刊，经过几十年的努力，产生了广泛的国际国内影响。该期刊由河南省文联主管主办，全彩印刷。有文化学者对其总结出了三大特点，即“地域文化的归属感，学术研究的高端性，印装精美的观赏性”。该杂志重视稿件质量，轻视世俗关系，不少作者反映，在出版界它是难得的一方净土。



12月2日，夏邑县老年体协在长寿文化广场举行老年人舞龙艺术表演，来自县机关和乡镇的12个代表队的60余名队员，各自显身手，展尽老年人风采。

本报记者 韩丰 摄



11月29日，来自江苏省无锡市的国家正高级工艺美术师朱彬（左二）在商丘古城陈家大院与我市茶友、壶友交流紫砂文化。11月25日至29日，朱彬携弟子五人走访商丘多地，传播紫砂知识，受到普遍欢迎。

本报记者 吴涛 摄