

古宋撷英

庄周《庄子》传千古

□ 赵云峰

庄子,名周,生活在约公元前369年—约公元前286年,他的著作结集传世被命名为《庄子》。庄子是战国时期著名思想家、哲学家、文学家,是具有全球影响力的中国历史文化名人之一。

一、庄子是宋国蒙邑人

略晚于庄子的韩非子(约公元前280年—约前233年)在著作《韩非子》中多处引用《庄子》的内容,直称庄子为“宋人”。

司马迁《史记·老子韩非列传》记载:“庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏,与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥,然其要本归于老子之言。”商丘在秦朝属碭郡,始置蒙县;西汉时分封为梁国,都睢阳,辖蒙县;司马迁著书的时代,宋国及其蒙邑之地已属梁国,在蒙邑已置蒙县,故司马迁直称庄子为“蒙人也”。

汉代史籍均记载庄子为宋国蒙人。刘向《别录》云:“庄子者,宋之蒙人也。”班固《汉书·艺文志》“《庄子》五十二篇”句注云:“名周,宋人。”《淮南子·修务训》高诱注:“庄子名周,宋蒙县人。”

唐朝之后,商丘近邻鲁西南设置了南华县(今东明县境内)、皖西北设置了蒙城县,两地分别建造了庄子祠堂、庄子墓、庄子观等纪念物,言称为庄子故里。

现代研究庄子的学者绝大多数坚持尊重史籍的记载。鲁迅《汉文学史纲·老庄》:“庄子,名周,宋之蒙人,盖稍晚于孟子,尝为蒙漆园吏。”

《闻一多全集·庄子编》说:“庄子名周,宋之蒙人。”“我们根据现在的《庄子》三十三篇中比较可靠的一部分,考察他的行踪,知道他到过楚国一次,在齐国呆过一晌,此外在家乡的时候多,和他接谈过的也有八九是本土人。”

崔大华《庄学研究·庄子考论》中列举庄子的故里归属,有宋、楚、齐、鲁多说。“比较以上诸说,以汉代学者之言为是:蒙为战国时宋国之地;庄子为战国时宋之蒙人。”“《庄子》中多次记述到漆的生产和用途,记述了手工劳动者的生活和技艺,这些都可以印证庄子是一位熟悉当时的手工业生产,曾任宋国管理漆园种植和漆器制作的吏曹夫。”

顾炎武《亭林文集·书庄子内篇》:“庄子为宋国人,《庄子》书中所记也可以证明,其生地蒙地当在今河南商丘县境内。”“庄子之文固具有浓厚的楚文化特色,但同时也有强烈的宋文化特征。钱穆就曾从商宋文化的基本特征出发探讨过庄子的生平与思想。所以庄子文中的楚文化特色,绝不足以否定庄子为宋人的基本定论。”

1999年版夏征农主编《辞海》“庄子”条:“宋国蒙(今河南商丘东北)人。”于丹在央视“百家讲坛”讲《庄子》心得时说:“庄子是战国时期的宋这个国家的蒙地(今河南商丘东北)的人”。2008年11月版范勇毅译《庄子全集》:“庄子生于战国中期,名周,宋国蒙(今河南商丘东北)人。”总而言之,“庄子系宋国蒙邑人”是古今学界的共识。

春秋时宋国之蒙邑,以蒙泽而得名。秦属碭郡,始置为蒙县,至北齐废。蒙县经时代变迁和宋元明清时期黄河决堤改道水患,其城址逐渐淹没。史籍记载,无论称谓蒙、大蒙城或小蒙城,距宋国都城(又名归德、睢阳、商丘县城)或远或近,但大致方位一样,即在商丘古城之北。宋国蒙邑的地理位置在今商丘市北部,包括今梁园区北部和民权县东北部这一带区域。

1971年,商丘地区文物部门在商丘市北,距离约10公里处的李庄乡蒙墙寺村发现古城遗址,认定为汉文化遗址。蒙墙寺遗址与史籍所载蒙县县城方位相吻合。2007年商丘市人民政府公布此地为重点文物保护单位。

蒙墙寺向西偏北约6公里,在今民权县老颜集乡唐庄村有庄周陵园。陵园占地40余亩,陵墓前有碑亭,内存清乾隆五十四年(公元1789年)所立石碑一通,上刻“庄周之墓”四个大字,背面镌刻立碑者326名官绅士民名讳。园中立有庄子塑像、碑林、牌楼等。2002年该处被定为河南省重点文物保护单位。

蒙墙寺向北偏西约10公里,在今民权县顺河乡青莲寺村有庄子故里遗址,现有六角亭等纪念物。据当地人世代相传与地方史志记载,青莲寺村北街有一宅区系庄子出生及生活处,称为庄子胡同。

同。在胡城北头东侧为庄子故居处,紧靠故居南端是庄子讲学堂。在庄子胡同东南隅今尚存一古井,相传为庄子汲水处,称为“庄子井”。

民权县加大庄子文化弘扬力度,投巨资修建了庄周大道、庄周学校、庄子文化馆、庄子碑林、庄子广场等,先后多次举办国际庄子文化节和庄子文化高层论坛,与国家邮政局合作举办了《古代思想家庄子》邮票首发式,使庄子文化进一步弘扬创新。2010年10月,中国民间文艺家协会命名民权县为“中国庄子文化之乡”,并同意建立“中国庄子文化研究中心”。

二、庄子是一位千古奇人

庄子是宋庄公的后裔。庄公乃宋穆公之子,在位十九年(公元前710—公元前692年)。武、戴、庄、桓之族都是宋国执政的公族。庄子卒年,宋国灭亡,庄子生活在宋国的衰弱至灭亡期。当时诸侯混战,争霸天下,荼毒百姓,庄子不愿与统治者同流合污,便隐居故里,潜心学问、著书立说、讲学带徒。

以庄子之才学取得高官厚禄如探囊取物,然庄周无意仕途,在不长的时间里做过管漆园的小吏。他恃才傲物,王公大人不能器之,故常居困顿之中,还曾向河间侯借粮度日。他偶尔也会钓鱼充饥,如钓得多了马上就放生回河泽。

宋国人惠施学富五车,是名家祖师,与庄子是辩友,经常打嘴仗。惠子做了魏国的相国,带着百乘衣锦还乡,庄子讽刺他奢侈显摆。庄子去魏国访他,他派人到各处找庄子,庄子嘲笑他:“你怕我来谋取你的位置,相国职位不过是一只‘腐鼠’而已。惠施遇难身亡后,庄子过惠子墓,留下了痛失好友的泪水,哀叹‘自夫子之死也,吾无以为质矣!吾无与言之矣!’”

庄子曾拒绝楚威王的聘请。楚威王听说庄子的才学很高,派使者带着厚礼,请他去做相国。庄子笑着对楚国使者说:“千金,重利;卿相,尊位也。可你就没有看见祭祀用的牛吗?喂养它好几年,然后给它披上有花纹的锦缎,牵到祭祀祖先的太庙去充当祭品。到了这个时候,它就想当个小猪,免受宰割,也办不到了。你赶快给我走开,不要侮辱我。我宁愿像乌龟一样在泥塘里寻快乐,也不受国君的约束,我一辈子不做官,让我永远自由快乐。”

《“复集·庄子评点”》称:“庄子是自由主义的始祖。”

他沉浸在自己营造的精神世界里,安贫乐道,齐观万物,与鱼鸟同游乐;不仅视名利如粪土,还视死亡如长生,梦化蝴蝶,幻化鲲鹏而神游天地。其妻去世,竟“箕踞鼓盆而歌”送妻升遐。

庄子是道家学派的代表人物,老子哲学思想的继承者和发展者,先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖着当时社会生活的方方面面,但根本精神还是归依于老子的哲学。他继承和发展了老聃的思想。把“贵生”“为我”引向“达生”“忘我”,归结为天然的“道”“我”合一。

他的思想包含着朴素辩证法因素,认为一切事物都在变化。他认为“道”是“先天生地”的,“道未始有封”。主张“无为”,放弃一切妄为。又认为一切事物都是相对的,设想一种“天地与我并生,万物与我为一”的精神境界,安时处顺,逍遥自得。

章太炎《齐物论释》说,“齐物者,一往平等之谈。”认为庄子不仅把人人与人看得平等,而且把人与世界万物一样看得一律平等。庄子认为如果能做到“齐物”,那么他便能达到“逍遥”的境界,即个体精神解放的境界。庄子并不否认矛盾,只是强调主观上对矛盾的摆脱。庄子的“无为”是指心灵不被外物所拖累的自由自在、无拘无束的状态,也称为“无待”。抛弃了名利束缚,“乘天地之正,御六气之辩,以游无穷。”这是一种心与“道”合一的境界,被认为是《庄子》的主旨。

庄子的神秘思想对中国道教有奠基作用,老子、庄子并称,都是道教鼻祖。宋国是殷商的遗民大本营,庄子思想来源于殷商“率民以事神”的文化传统。庄子在唐玄宗天宝初被诏封为南华真人,其书《庄子》尊为《南华真经》。

产生于两千年前宋国的庄子思想,以其蕴涵的深刻智慧、独特的思想姿态和妙绝的言说方式,立

足于人的现实生存困境,以寻求个体生存安身之命的价值为指向,追求人与自然、人与社会、人与自身的全面和谐,成为照亮现实世界的理性之光。深邃宽广的庄子思想有着严密庞大的体系,它表现出对自由的热烈向往(逍遥)、对平等的积极追求(齐物)、反抗强权的自觉意识(无为)、执著的求真品格(自然),具有着崇高的人文关怀精神、科学思维品质、宗教般悲悯的情怀,是世界人民宝贵的思想资源。

三、《庄子》是一部千古奇书

《庄子》一书,《史记》称:“著书十余万言,大抵率寓言也。”《汉书·艺文志》记为五十二篇,今存三十三篇,其中内篇七、外篇十五、杂篇十一。所传三十三篇,经郭象整理,篇目章节与汉代亦有不同。全书以“寓言”“重言”“卮言”为主要表现形式,继承老子学说而倡导自由主义,蔑视礼法权贵而倡言逍遥自由,内篇的《齐物论》《逍遥游》和《大宗师》等集中反映了他的思想。

魏晋以来,对《庄子》校注疏者不下百数十家。近人王先谦《庄子集解》简而明,郭庆藩《庄子集释》博而全,收于《诸子集成》中。陈鼓应《庄子今注今译》通俗易懂。

研究庄周《庄子》称为一门专门的学问,称之为“庄学”,仅20世纪上半叶,我国就出版有50多部专著,论文更是难以计数。《庄子》很早就传到了日本等国,20世纪40年代以来,日本就出版了研究庄子的专著40余部。1881年就有了英译本《南华真经》,仅1980年前后,就出版有20多种英文版的《庄子》及其研究专著,英语世界庄学研究也走向了成熟与繁荣。庄学在海外被关注度也有渐渐上扬之势。

《庄子》具有很高的文学价值,其文汪洋恣肆、想象丰富、气势壮阔、瑰丽诡谲、意出尘外,乃先秦诸子文章的典范之作。从文学视角看,《庄子》其中有神话传说、小说、散文和学术批评四类体裁。庄子的文笔变化多端,具有浓厚的浪漫主义色彩,富有幽默的意趣,尤其善于运用寓言说理,能把微妙难言的哲理说得引人入胜,被称之为“文学的哲学,哲学的文学”。闻一多1929年作《庄子》一文,盛赞其文学成就,尤其是其想象力、幽默和寓言技巧。他认为庄子用寓言最多,也最精;寓言成为一种文学,是从庄子起的,中国寓言史自然要以庄子为鼻祖。

庄子是世界古代思想家中最善用神话的少数人之一,以神话和寓言来启发认识、揭示哲理,古希腊有柏拉图、希伯来有耶稣、印度有佛陀,中国则首推庄子。

《庄子》文采飞扬,历代文人莫不慕悦其文辞,嗜不忍释。金圣叹誉为“天下奇书”。鲁迅说:“其文则汪洋恣肆,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”(《汉文学史纲要》)

戚伟《庄子补注·跋》云:“庄周为道家巨子,其书旨趣博奥,为世眩灸久矣。”闻一多说:“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”李泽厚说:“中国文人的外表是儒家,但内心永远是庄子。”

两千年前的庄子自然也受到历史的局限,但他是个文化创造者。《庄子》的出现,标志着在战国时代,我国的哲学思想和文学语言已经发展到非常玄远高深的水平,《庄子》是我国古代典籍中的瑰宝。无论在哲学思想方面,还是文学语言方面,《庄子》都给予我国历代的思想家和文学家以深刻巨大的影响,在我国思想史文学史上都有极其重要的地位。

郭沫若曾盛赞庄子:秦汉以来的一部中国文学史,差不多大半是在他的影响之下发展的;以思想家而兼文章家的人,在中国古代哲人中,实在是绝无仅有。(《鲁迅与庄子》)

庄子给我们留下了许多商丘在宋国时期的社会生活信息,留下了游刃有余、薪火相传、运斤成风、鲲鹏展翅等众多成语典故,还留下了无尽的思想文化资源。“吾生也有涯,而知也无涯”。之前人们对庄子的研究也是初步的,《庄子》还会流传下去,以待后人观赏揣摩。

刘恩杞跟随爷爷刘兰亭潜心学习制笔技艺,从选毛、齐毛、梳理、清杂等82道制笔工序中,认真领悟,细心操作,秋去冬来,苦练多年。他不但掌握了毛笔制作技能,而且学到了爷爷“制笔做事先做人”的处世之道。

如今,刘恩杞经常到全国各地展销刘腾龙毛笔,先后去过国际(深圳)文博展、国际(合肥)文博展、全国文房四宝(北京)博览会、海峡两岸(厦门)文博展、全国非遗(昆明)联展。他创作的作品先后获得中原(鹤壁)文博展“金奖”、中华老字号(杭州)精品博览会“最受消费者喜爱的老字号品牌奖”。

刘恩杞介绍,笔庄在做笔中有“清杂”这道工序:“清毛犹如正国风,秃横细绕如好佞,不得可怜不借用,见一去一莫同情。”技师们将秃峰、弯毛、杂色毛剔除出去,才能制作成为万毫一体的合格毛笔。去年,纪检监察部门就以“刘腾龙毛笔制作”为题材,拍摄制作了《做正直毛笔 写清廉史话》视频,在河南省纪委监委官网推送。

正式经营笔庄七年的刘恩杞,已成为名副其实的刘腾龙毛笔第七代制笔传人,他现在掌管着商丘市区的刘腾龙笔庄门店,也在努力创新传承,让刘腾龙毛笔走出商丘、走向未来。

文化简讯

万济江成为我市唯一获得四项国家级会员资格的作家

本报讯(焦凤光)日前,我市作家万济江凭借获得“夏衍杯”创意奖的电影剧本和多部电影作品,被中国电影家协会吸收为会员。另外,因为万济江创作的小说、散文、剧本及报告文学具有浓郁的地域特色,且多取材于民间故事,他也被中国民间文艺家协会吸收为会员。

万济江多年来笔耕不辍,之前已是中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员。成为中国电影家协会、中国民间文艺家协会会员后,他是我市唯一获得四项国家级会员资格的作家。

近年来,万济江创作了多部满足人民文化需求和增强人民精神力量的电影作品。其中,电影剧本《一个都不能少》荣获“夏衍杯”创意奖;由他担任编剧的电影《李学生》入围加拿大国际电影节金枫叶奖,参加第27届中国金鸡百花电影节国产电影新片推介展映,荣获河南省“五个一工程奖”;电影剧本《大爱如金》获河南省面向全国征文优秀奖;电视连续剧剧本《早晨阳光好》获中组部等四家单位联合举办的面向全国征文优秀奖。



2月14日,夏邑县郭店镇路天庙村村民在该村无框画生产车间加工无框画。这样的无框画通过电商每日发货1万多单,成为乡村振兴一大主导产业。本报融媒体记者 韩丰摄

倪传启新书《聆听故乡》出版

本报讯(记者 鲁超)近日,我市知名作家倪传启的新书《聆听故乡》出版,该书是一本散文集,更是通过文字来展现家乡风土人情与美丽景象的一本佳作。

《聆听故乡》所收集的散文,大多都是在报纸、杂志、网络媒体发表过的,是紧紧围绕乡思、乡音、乡愁、乡韵而写出的优美散文合集。捧读该书,作者心目中的美丽故乡扑面而来。《故乡的炊烟》给人留下的是温暖,是眷恋,是魂牵梦绕;《故乡的炊烟》给人留下的是思念,是依恋,是惆怅;《乡韵》给人留下的是余音袅袅,是乡韵难忘……

倪传启,现为河南省作家协会会员、注册会计师、高级咨询师、河南省内部审计协会理事,曾在《人民日报》《经济日报》《光明日报》《河南日报》《散文选刊》《商丘日报》《九晚报》等报刊发表散文、散文、报告文学、小说400多篇,曾出版散文集《警营心语》《点燃激情》等书籍。

文化人物

2月17日,在宁陵县刘腾龙笔庄,省级非遗传承人刘兰亭在传授孙子刘恩杞制笔技艺。

公元1858年,英法联军攻陷大沽,京津罹遭兵祸。为避难,刘腾龙携全家移居宁陵县城,刘氏以制笔为业,开设笔庄,立号为“刘腾龙笔庄”,迄今已有一百六十多年的历史。

“刘腾龙毛笔被授予非物质文化遗产项目,也是我们的优秀传统文化,我们一定要好好传承下去,发扬光大。”作为刘腾龙毛笔的第五代传承人刘兰亭说。

出生于1994年的刘恩杞是刘兰亭的长孙,自幼在制笔世家成长,长久的熏陶,再加上长辈有意识地传授和自己对这项传统工艺的兴趣,让年少的刘恩杞就对毛笔制作工艺了然于胸,对家传手艺念念不忘,产生了割舍不断的情感。

大学期间,刘恩杞擅长写作,2014年毕业后在一家网络媒体工作。念及刘氏笔业的传承,后来他毅然辞去工作,回到家乡宁陵中原毛笔生产基地“刘腾龙笔庄”。

刘恩杞跟随爷爷刘兰亭潜心学习制笔技艺,从选毛、齐毛、梳理、清杂等82道制笔工序中,认真领悟,细心操作,秋去冬来,苦练多年。他不但掌握了毛笔制作技能,而且学到了爷爷“制笔做事先做人”的处世之道。

如今,刘恩杞经常到全国各地展销刘腾龙毛笔,先后去过国际(深圳)文博展、国际(合肥)文博展、全国文房四宝(北京)博览会、海峡两岸(厦门)文博展、全国非遗(昆明)联展。他创作的作品先后获得中原(鹤壁)文博展“金奖”、中华老字号(杭州)精品博览会“最受消费者喜爱的老字号品牌奖”。

刘恩杞介绍,笔庄在做笔中有“清杂”这道工序:“清毛犹如正国风,秃横细绕如好佞,不得可怜不借用,见一去一莫同情。”技师们将秃峰、弯毛、杂色毛剔除出去,才能制作成为万毫一体的合格毛笔。去年,纪检监察部门就以“刘腾龙毛笔制作”为题材,拍摄制作了《做正直毛笔 写清廉史话》视频,在河南省纪委监委官网推送。

正式经营笔庄七年的刘恩杞,已成为名副其实的刘腾龙毛笔第七代制笔传人,他现在掌管着商丘市区的刘腾龙笔庄门店,也在努力创新传承,让刘腾龙毛笔走出商丘、走向未来。

刘腾龙毛笔的第五代传承人刘兰亭

非遗文化的守护者

本报融媒体记者 高会鹏



2月16日,游客在永城市滨集街道办事处时庄村参观传统手工染坊。近年来,该村充分利用厚重的文化资源和美丽的田园风光,大力发展文化和旅游产业,先后建成了五大文化艺术园区,成为了远近闻名的“网红村”之一。 本报融媒体记者 崔坤摄



2月15日,在商丘古城内的睢阳区非遗保护中心,非遗传承人通过讲解、技艺演示、手把手示范等方式,与游客积极互动,展示非遗手工工艺文化,让游客充分体验传统手工艺的独特魅力。 本报融媒体记者 那栋摄