SHANGQIU RIBAO WENHUAZHOUKAN

商丘日报

文化周刊

2008年9月21日

农历戊子年八月廿二

中共商丘市委机关报　商丘日报报业集团出版　全国发行

国内统一刊号：CN41-0012　邮发代号：35-63　总第7043号　文化周刊第782期

商丘报业网　网址：http://www.sqrb.com.cn　邮箱：dwjuy@sqrb.com.cn

《毛泽东邓小平江泽民论科学发展》《科学发展观重要论述摘编》出版

新华社北京9月19日电 为配合全党开展深入学习实践科学发展观活动，经中共中央批准，由中共中央文献研究室编辑，中央文献出版社、党建读物出版社出版的《毛泽东邓小平江泽民论科学发展》和《科学发展观重要论述摘编》，即日起出版发行。《毛泽东邓小平江泽民论科学发展》和《科学发展观重要论述摘编》分别收入的毛泽东、邓小平、江泽民同志关于科学发展的重要论述和党的十六大以来以胡锦涛同志为总书记的党中央关于科学发展观的重要论述，反映了科学发展观是对党的三代中央领导集体关于发展的重要思想的继承和发展，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现，是同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想既一脉相承又与时俱进的科学理论，是我国经济社会发展的重要指导方针，是发展中国特色社会主义必须坚持和贯彻的重大战略思想。同时出版的，还有《深入学习实践科学发展观活动领导干部学习文件选编》，供县处级以上党员领导干部学习。

《毛泽东邓小平江泽民论科学发展》《科学发展观重要论述摘编》和《深入学习实践科学发展观活动领导干部学习文件选编》，对于广大党员干部深入学习和把握科学发展观的科学内涵、精神实质和根本要求，进一步增强贯彻落实科学发展观的坚定性、自觉性，使深入学习实践科学发展观活动收到实效，有重要意义。

文化商丘

诞生于商丘的《穆桂英挂帅》

□ 刘秀森

豫剧自明末清初诞生以来，艺人们创作了许多优秀剧目，其中《穆桂英挂帅》算是豫剧传统戏中有名的经典剧目。好多年以来，该剧受到人民群众的广泛欢迎，在全国各地久演不衰。1954年，商丘地区人民剧团在上海曙光剧院演出此剧，京剧艺术大师梅兰芳给予了高度评价。1958年，毛主席、朱德委员长等老一辈无产阶级革命家在郑州观看后，对其给予了充分的肯定。这样一出好戏的诞生地就在商丘。

此剧诞生于全国刚解放的五十年代初期。当时的背景是美国侵略朝鲜，意在以朝鲜作跳板侵略中国，抗美援朝，保家卫国成了全国人民的紧迫任务。那时我们党的文艺方针是为工农兵服务，为了鼓舞人民军队的斗志，全国掀起了向解放军慰问的高潮。各地剧团都响应党的号召，积极准备慰问剧目。中共商丘地委要求文艺团体搞出一台能反映时代精神的好戏来。创作新剧目需要时间较长，便决定把商丘现有的戏挑出优秀者改编或加工。地委书记党若平指示说，为慰问部队搞一台好戏，是上级交给的一项政治任务，要抓紧时间搞好。通过研究，认为在商丘的文艺团体当时演出的剧目中，《老征东》主题是抗击外来侵略，表现爱国精神的，便决定改编《老征东》，情节设计方案有三：一是让穆桂英的儿子杨文广在与侵犯宋朝的安王交兵时与其女儿安金定产生爱情，结为夫妻，将敌人招安；二是让穆桂英出征把安王平掉，将安金定俘虏；三是宋王在大臣的进谏下决定让杨家将挂帅平敌，杨家将在过去保卫国家边疆中由于奸臣谗害，七狼八虎全部牺牲，杨宗保也已年迈，杨文广尚在年幼，男将没有挂帅之人，只好让女将担当。杨门女将虽然对宋王昏庸有气，但仍以国家大局和人民安危为重，承接了这一任务，佘太君亲点穆桂英挂帅。改编人员按三种方案整理出了三个剧本，分别交剧团排练后到省内外演出，征求观众意见。结果按第一种方案改出的剧本，观众提反对意见较多，认为最后没有把敌人斩尽杀绝，不足以壮我们的民族志气；按第二种方案改出来的剧本观众意见也不少，认为看了不能大快人心；按照第三种方案改出来的剧本得到了观众的认可，认为壮了中华民族的志气，彻底灭了敌人的威风，但也提出了一些改进意见。后来又根据观众意见和领导的指示精神进行加工，逐步完美，剧名也定了下来，叫《穆桂英挂帅》。

笔者曾在商丘举办木兰节、豫剧表演艺术家马金凤来商丘时，和省文联召开文艺代表会上几次采访过她。她是当时此剧穆桂英的扮演者。回忆起当年那段历史，她说，1954年，由她所在的商丘地区人民剧团带着这出戏去上海演出，第一场便产生了很大轰动，在演出过程中掌声不断。报纸上立即刊登了褒扬的消息和评论，这一下惊动了当时居于上海的京剧艺术大师梅兰芳。梅兰芳要去看他们的戏。演员们听说消息，十分激动，演出时都非常谨慎，结果演得很成功。梅兰芳看了一场后兴犹未尽，又看了一场。演出结束后，梅兰芳高兴地走到后台和演员们说话，热情地邀请马金凤和阎立品到梅府作客。在梅府，梅兰芳称赏她们的演出，说马金凤演得好，唱得也好，问及马金凤的艺术功底，马金凤如实对他说，河南商丘是戏剧之乡，商丘的传统戏剧的特色在她身上扎了根，给了她丰厚的艺术素养，她很喜欢商丘戏的地方特色，努力将其继承了下来。梅兰芳听后很高兴，说：这很好，要把这种特色坚持下去，如果在艺术上见异思迁，自己的东西很轻易地就能被“化”，将来“化”来“化”去，就会一事无成。梅兰芳还就她的演出进行了具体指导，就怎样用眼神表达人物的内心世界、用水袖展示人物不同的情态等向她传艺，并当场给她作示范。梅兰芳告诉她：“你演穆桂英，听到战鼓频催、号角声响时，无法用言语表达出来的激动心情，只能用两只眼睛诉之于观众。眼神能起到唱功起不到的作用。”另外还对穆桂英的化装给她进行了指点。梅兰芳的艺术指导使此剧的演出在艺术上上了一个台阶。

后来，国家组织全国人民慰问解放军代表团，豫剧《穆桂英挂帅》被分到了第四慰问团，到上海、杭州、崇明岛等地慰问解放军，观众场场爆满，穆桂英为保国家、保黎民不辞晚年出征的爱国爱民的精神感动了将士们，台上台下产生了强烈的共鸣，演出后将士们纷纷找马金凤签名留念，战士们亲切地称她是“穆桂英妈妈”。

《穆桂英挂帅》的成功，引起了河南省委和省政府的高度重视，时任副省长嵇文甫出面为此剧开座谈会。嵇文甫说：“这个戏的成功是我们河南人民的光荣。”并写信给河南人民出版社让将此剧的剧本出版。

梅兰芳在上海看《穆桂英挂帅》演出的6年后，要准备向国庆献礼的戏，苦思冥想没有主意，忽然想起了豫剧《穆桂英挂帅》，便想把它改编成京剧，以向国庆献礼。他和马金凤几次交流意见后，终于把它改编成了京剧上演，《穆桂英挂帅》又成了轰动全国的京剧名剧目，豫剧《穆桂英挂帅》也因此更有名气。

为扩大剧团的演出阵容，1955年春，商丘地区人民剧团与商丘地区翻身剧团合并，定名为商丘地区实验豫剧团。1956年，该团划归洛阳，《穆桂英挂帅》便成了洛阳市豫剧团的拿手戏。1958年，该剧去北京拍电影时，向毛主席和其他中央领导人汇报演出，毛主席看了《穆桂英挂帅》后兴犹未尽，又点了一出《破洪洲》；周恩来总理和陈毅副总理都对此剧表示称赞。拍成电影后在全国放映，更受到全国人民的广泛欢迎。

多年来，《穆桂英挂帅》被全国各地许多剧团排演，经久不衰，逐渐家喻户晓，妇孺皆知，其中的一些唱段更是被老幼传唱。直到现在，《穆桂英挂帅》在戏剧舞台上仍然保持着它的青春，不能不说是商丘戏的骄傲，也是商丘人的骄傲。

《穆桂英挂帅》剧照。　柳又青摄

走进王公庄之九

春花艳丽

□ 侯公涛　周脉红

她是一位普普通通的农民的女儿，带着田野里庄稼的芬芳从黄土地走上神秘的艺术圣殿。

她是中国画虎第一村唯一的“女虎王”，以农民的朴实，画家的敏感，女性的聪慧在农民画家群“独占一席之地”。

她是中国画虎第一村唯一一位受河南省外国专家局邀请，赴日本培训学习考察的农民画家。

她带着河南省政协委员，第二届河南省青年文化新人，商丘市十大杰出青年等一项项殊荣向新世纪走来。

她走出偏僻的乡村，走出中原，走进央视黄金时段，走进她朝思暮想的艺术殿堂。

她，就是民权县北关镇王公庄村青年农民女画家王春丽。

梦想　在新时代春天放飞

王春丽于1978年1月出生于民权县北关镇王公庄村一位世世代代务农的农民家庭。她祖祖辈辈与艺术绝缘，过着日出而作，日落而息的农耕生活。

王春丽在上小学的时候，学过一篇文章《神笔马良》，她对马良简直佩服得五体投地。

从此，王春丽喜爱上了绘画。春节、中秋节时，亲戚们给她带的节日礼物，她见到自己喜欢的，上面带花鸟虫鱼的糖果，总是舍不得吃，比着上面画呀描呀，直到自己感到满意为止。

由于王春丽酷爱绘画，因此，上学期间她都要带着小人书、速写本上学。有空就画，晚上描小人书直到深夜。

日久天长，王春丽由于痴情绘画影响了功课，老师开始发现，王春丽在课堂上睁着一双炯炯有神的大眼睛，可是，对于老师所讲的内容却浑然不知。原来，王春丽在根据老师所讲的故事情节构思画面内容。

知女莫过父。当女儿的志愿与父母的期待相冲突时，女儿表现出了惊人的任性。明智的父亲终于含着眼泪在任性的女儿面前，很不情愿地放弃了自己的成见。并以坦荡的胸怀与女儿交谈，表示尊重女儿的选择，并遵守女儿的“约法三章”，为女儿学绘画保密。

在家庭关爱支持的春天里，王春丽的理想之梦长出了翅膀，开始在理想的春天放飞。

圆梦　汗洒泪浸求索路

面对绘画艺术求索之路的艰难曲折，王春丽早有心理准备，她从来不表示什么豪言壮语，只把坚强决心、韧性与毅力暗暗埋藏在心里，用无声的行动，辛勤的汗水印证自己无悔的追求。

1996年初春，她因为对王公庄村王建民、王培振、王培双、肖彦卿非常钦佩，便虔诚地拜“四大虎王”为师，认真地倾听老师讲解绘画技法，并废寝忘食地临摹艺术大师的作品。

王春丽的同乡同学每次聚会时，互相询问，都不知她到哪里去了。大家以为她外出打工了。当见到她时，惊讶地询问她到哪儿修仙去了?她笑而不答，不敢说自己去学画了。因为在王公庄村，她是当时第一个学绘画的女孩。

为强化绘画基本功，产生熟能生巧的艺术创新效果，并从艺术大师那里获得更多创新灵感和技能，王春丽每逢节假日探亲、访友或到外地出差之时，总要到书店“作客”。她千方百计购买绘画之类的图书千余册。《王少卿工笔牡丹》、《刘奎龄动物画》、《国内外美术教学》、《写意画鸟》、《俞飞燕工笔花鸟画册》、《郎世宁花鸟集》、《俞继高工笔花鸟》、《刘力尚画集》、《冯大中精品虎集》、《宗万华工笔虎图》、《郎世宁花鸟集》等，成为她形影不离的亲密伙伴。

为了磨炼自己的坚强意志，王春丽在绘画上表现了惊人的毅力。

赤日炎炎的酷暑，村里人们有的在村头柳荫下纳凉，有的在屋里开动电扇吃冷水浸过的西瓜，调皮的孩子们也在村外小河里洗澡、打水仗，而王春丽则把自己关进一间小屋里，埋头练习绘画基本功。

即使三九寒冬，王春丽也照样刻苦绘画，父亲为她搬来一座小煤球炉。可是，早起晚睡的王春丽仍然冻得手背上裂起道道血印。

在香港回归的那年春天，为纪念举国欢庆的特殊日子，王春丽花费十多个日日夜夜，以春夏秋冬四季花卉为主题，画了四条屏。这是她画的第一幅画。

当她看到鲜艳的牡丹花，顶着珍珠般的荷花，鲜花怒放的秋菊，炸蕾吐霞的腊梅，栩栩如生地开放在宣纸上，周围迎来一片片赞叹声时，她的双眼里噙满了激动的泪花。

以后，王春丽的花鸟画由于越画越精致，越画越有灵气，其市场价格也逐步提高，由第一次20元成交，到每幅40元、50元成交。画商发现王春丽的花鸟画市场潜力大，要她每月送一次，而且画多少要多少。

1998年虎年之际，王培振、王建民、王培双、肖彦卿绘制的虎画陆续上市，并在市场行情看好时，王春丽跃跃欲试，找到王建民等老师要求学习画虎，王建民等人听到王春丽的请求哈哈大笑，王春丽的心情顿时轻松起来，她急忙问道：“老师们同意了？”谁知王建民等人摇头摆手，异口同声表示不同意。王春丽噙着泪花，问为什么时，对方认为王春丽是个女孩子，画猫、狗、鸡等小动物还可以，但虎是凶猛的动物，不符合女孩子的性格特征，再说，弄不好还可能粘上一些俗不可耐的麻烦。

如果是一般人，吃了闭门羹以后一定会灰心丧气，从此一蹶不振。可是王春丽却截然相反，她暗暗下定决心，老师不教，我照样学，而且我还照样变着法子学画虎。

从此，每当肖彦卿、王建民、王培双、王培振画虎时，王春丽就带上自己的花鸟画登门拜访，以虔诚的满面微笑求教老师。

有一次，王建民外出作画，王春丽让他给自己顺便带回一本《刘奎龄动物画集》，而且还要求带动物全的。这本画集里虽然以花鸟动物为主，却有一幅虎画，而且只有一张，但对于王春丽来说，这就足够了。于是，王春丽对比着画册上的老虎，反复观察，认真揣摩，领会其构图、创意、染色，又结合平时的观察练习和绘画基础，反复练习临摹后，在宣纸上绘制。经过一个星期，终于在一幅四尺长的宣纸上画出第一张虎画。看着自己绘制的虎画，回顾自己偷偷学习画虎的尴尬场面，以及种种酸甜苦辣的经历时，王春丽忍不住心酸眼涩起来。

不事声张是王春丽的个性，她对自己不屈不挠的追求，总是默默地用脚踏实地的行动来证明。趁中午人们饭后纳凉的间隙，王春丽用报纸卷起虎画，悄悄地来到王建民家，让王建民指点自己的第一幅虎画。王建民不看则已，一看那栩栩如生的虎画，不由惊讶地说：“真没想到，你画的还真是那么回事。好，让我带着到郑州书画市场试试看。”

不久，王建民从郑州书画市场回村了。他对王春丽说，让她继续画，那张虎画卖了20元。因为是她的第一幅作品，技法及用墨还不太成熟。但是，作为第一幅作品，能打入书画市场已经难能可贵了。

以后，王春丽与父亲跟随王建民陆续到开封、郑州等书画市场画画、卖画、考察学习，伴随着视野不断开阔，她的绘画技艺不断提高。郑州古玩城书画市场的一位擅长写意画的书商，对王春丽的绘画情有独钟，并评价说王春丽的动物画羽毛有质感，柔软，虎画画得有气势，并当场预定10幅上山虎画。后来画多少要多少，而且价格由第一次的每幅20元依次涨到30元、50元、100元等，直至后来，与王公庄村王建民、王培振、王培双、肖彦卿等人虎画价格不相上下。

2000年农历12月，王春丽与本镇在民权县城当电焊工的张海伟喜结良缘。即使在新婚蜜月，王春丽仍痴情作画，王春丽的做法还得到了通情达理的公公、婆婆的大力支持，她还把一间新房改为画室，丈夫不仅没有反对，还经常陪她作画到深夜。为了支持妻子的事业，张海伟干脆放弃行业看好的电焊工生意，返回本镇向王春丽学习绘画。为培养更多的人才，让更多的农家子女走上绘画致富之路，2004年3月，王春丽自费办起了绘画培训班，首批招收10多名学员，截至目前，已累计招收2000多名学员。不少学员通过培训，走上绘画致富之路。

创新　淘尽砂石始得金

今年7月17日—18日，中国文联副主席、中国美术协会副主席、全国著名画家刘大为等九名国内著名画家在中宣部副部长欧阳坚带领下，到中国画虎第一村考察文化产业时，受邀到该村“四大虎王”肖彦卿、王建民、王培双、王培振家中，及“女虎王”之称的王春丽的画房与她亲切会谈，对王公庄的文化产业发展给予高度评价，同时，也委婉指出，该村大部分绘画还停留在临摹阶段。以后要在内容形式上不断创新，形成自己的特色，才能把文化产业进一步做大做强。

2006年5月，随着中国画虎第一村王公庄村影响力在国内外知名度与时俱增，善于捕捉商机的王春丽为了走好绘画创作之路，毅然决定与王公庄村融为一体，全力打造“民权虎”品牌，她从北关镇婆家搬家，返回到了娘家王公庄村居住。

处处留心皆学问。王春丽时时在生活中、绘画中做生活的有心人，时时捕捉创新灵感。一天午后，王春丽绘画劳累了，走出画室，坐在院子里观看：闲云飞度，树叶摆动，由树叶猛然联想到百业兴旺。于是，她迅速拿起笔，将构思的百叶图草稿记录下来。

为创作好以《百业兴旺》为主题的百叶图，她开始寻找各种各样的植物，在河边观察芦苇、荷叶、岸柳、水中花，田野里野花植物的叶片，她凑齐一百多种后，却发现不太理想，太单调了。于是，她就在豫鲁皖三省的交界处市县拍摄植物，凑够后还感觉单调些，缺少韵味，难以构成大中国百业兴旺的那种难以言传的意境。于是，王春丽就到书画市场寻找各书画摄影画册，在音像店预购植物光碟片，在电脑上搜集，然后再分类整理。正当她为此苦苦思索，难以尽善尽美的表达旨意时，一次偶然的机会为她解决了难题。

那是2007年1月，王春丽应商丘人民广播电台邀请，赴深圳参加春节团拜会。她喜出望外，沿途的花草植物以及深圳街道、宾馆各种各样形形色色的绿色植物都被她拍摄下来。夜里，当别人休息时，王春丽却如获至宝地捧着相机，构思着《百业兴旺》的构图。常常因忘记了吃饭，而受到同行者埋怨。

回到家里，她干脆闭门不出，在草稿上反复对比，通过不同纬度植物的对比、构图，通过一个多月的时间艰苦创作，终于绘制出色彩对比鲜明、构图新颖、意境优美的“百业兴旺”百叶图来。中央电视台《新闻联播》节目组来王公庄采访时，对百叶图表现出浓厚的兴趣，当场录下王春丽的《百业兴旺》绘画。

不久，一名港商知道消息后，通过河南籍在外人员，以六万元的价格买走《百业兴旺》绘画。小小的一张画竟然卖到六万元，在新闻界、在王公庄引起了不小的轰动。

以此为基础，王春丽开创的“百禽图”、“百兽图”、“百鸟图”等陆续上市。画“百字”系列图，每画一种，王春丽就创新一种新模式，先搜集资料，创作百兽图时，她从电脑上、图书上、养鸡场、农家小院、亲戚朋友家等拍摄大小鸡的照片，摞起来有一尺多高，再分门别类筛选创作底稿。从色彩对比，大小对比，构图风格等方面由一个个单只分类组合，利用优选法创作。因此，王春丽绘制的《百鸡图》以构图严谨、色彩鲜明、质感美观而紧俏上市。

由于王春丽在绘画艺术领域里的突出成就，她先后被商丘市美术家协会、河南省美术家协会、河南省图画家协会吸收为会员。2007年先后被推举为河南省政协委员、河南省青年文化新人。2008年被选为第十一届河南省妇女人大代表，被评为商丘市第八届十大杰出青年。

她的作品也屡屡获得全国以及省内外大奖。《狮吼图》在2005年商丘市木兰文化节获书画类金奖；《墙外有声》获2006年河南省新人新作展优秀奖；《望秋》入选河南省新人新作展并获奖；《多思图》入选《河南省图画家协会会员作品选》。《百业兴旺》入选2008年迎奥运全国美术展。

2007年5月15日，王春丽与丈夫张海伟及“四大虎王”一起走进央视《文化访谈》节目。夫妻两人在演播大厅当场作画35分钟，创作的《王者之风》中栩栩如生的猛虎跃然纸上，受到央视著名主持人马东等人的高度评价。

2007年8月20日，王春丽应河南省外国专家局的特别邀请，赴日本参观考察。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山在王公庄考察文化产业时，对王春丽的《百业兴旺》创意及构图给予肯定和鼓励。

走进中原水城　感受发展脉动

——《热点直通车》开进“中原水城”侧记

□ 杨建良

“观众朋友大家好，欢迎收看《热点直通车》！今天我们来到了享有‘中原水城’之美誉的睢县，现在我先来问一下现场的观众朋友，你们觉得自己最喜欢家乡的什么？”“我最喜欢朴实、勤劳、热情的家乡人民，更喜欢家乡的北湖……”8月27日下午，市电视台《热点直通车》在距2008年国际铁人三项洲际杯赛暨全国铁人三项冠军杯系列赛开赛1个月之际，走进大赛举办地睢县，在碧波荡漾的北湖湖畔进行了一期《走进中原水城，感受发展脉动》的现场直播。

在现场直播中，县委书记魏昭炜从北湖的现状、形成、历史文化、悠久历史、旅游开发等方面进行了详细的介绍；县长陈向阳从北湖的面积、天鹅来栖及举办2008年国际铁人三项洲际杯赛暨全国铁人三项冠军杯系列赛所具有的优势和前期筹备工作作了全面的介绍；县委宣传部部长曹凤礼谈了为举办此次大赛所精心筹划的首届睢商大会、睢杞战役胜利60周年纪念大会、全国新闻界钓鱼联谊活动、2008年铁三赛新闻发布会、中原水城形象大使选拔赛、喜迎铁三赛“睢酒之夜”宋祖英大型演唱会以及经贸洽谈会等多项文化经贸活动。

“现在的睢县县城变大了，变得更漂亮了。通过这几年举办一些大活动，县里的环境明显好转了。每逢周末，我们一家人都到这北湖边转转，到铁人广场赏风景，到荷花苑看荷花，到垂钓园钓鱼，到万米文化长廊给孩子讲故事，好玩的地方多了……”在现场观众互动环节中，一位来自基层的教师高兴地谈了睢县发生的巨大变化。

两个小时的访谈节目，观众们踊跃发言，现场气氛十分活跃。虽然时节已入初秋，但高温未降，现场的200多名观众在烈日下坚持始终，中途无一退场；20名市电视台《热点直通车》的工作人员尽管挥汗如雨，工作中却个个精神抖擞，全神贯注。

一湖碧水扮靓一个城市，一个思路开启一条出路。通过《走进中原水城，感受发展脉动》这次访谈，人们感受到了睢县的厚积薄发，也感受到了睢县县委、县政府权为民所用、情为民所系、利为民所谋的执政理念。

文化时讯

睢县北湖诗社举行金秋诗会

本报讯（卢学波）近日，由睢县北湖诗社作家、诗人及部分诗词爱好者60余人组成的“走进睢县中医院”金秋诗会采风活动举行。诗会活动期间，北湖诗社作家和诗人们还对中医院进行了实际参观和现场采风。北湖诗社成立于2004年9月，目前已发展会员100余名。

张永乐荣获『书法十杰』称号

本报讯（记者 杨成）记者从第四届中国（天津）书法艺术节组委会获悉，第四届全国书法百家精品展，日前在天津评审揭晓，新一届“书法十杰”产生。中国书法家协会会员、河南省书法家协会隶书委员会副主任、我市书法家张永乐获此殊荣。

据悉，第四届全国书法百家精品展是由天津市人民政府、中国书法家协会共同主办。此次展览共收到来稿680件，尽管比上届数量有所减少，但来稿质量比上届有了大幅度的提高。入展的124位书法作者是有着较强的创作实力和创作激情的中青年书法名家。

李萧林加入中国摄影家协会

本报讯（谢光玺）日前，从中国摄影家协会传来喜讯，我市青年李萧林被中国摄影家协会吸收为会员。李萧林是夏邑县人，几年来，潜心摄影创作，作品颇有影响。

本版编辑　戴文杰