

季节悟语



秋天的想象力

张俊

在网上看到一幅名为《硕果累累》的水粉画。画面上那一枚枚、一穗穗、一只只秋... 金秋的秋天，的确是瓜果飘香的一个美好季节。

柔媚了秋天。

秋天的天，明净，高远，深邃。城市如此，乡村更是如此。前些日子同朋友去近郊玩，车在一条峡谷中穿过，天空的那种纯粹蓝，让人仿佛觉得是大海倒挂在天上。

秋天的雨，几乎是一场接一场。从立秋的第一场雨起，每隔三五日，就有一场雨。或在早晨，或在傍晚，或在晚上。雨有时大，有时小；有时是短短两三个小时，有时会淅淅沥沥地下一整夜。

秋风萧萧，中秋眨眼也就到了。“满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。水路疑霜雪，林栖见羽毛。此时瞻白兔，直欲数秋毫。”

秋天多雨，故有“雨滴到天晴”之说。在人们不知不觉中加快脚步。每天下山的路途中，那些崖畔的花，那些藤架上的花，那些不知名的花花草草，都给了我想象的灵感。

气之余烈。自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。四季轮回中，唯有秋最实，实得叫人心酥，挂在枝头咧开嘴笑的大红柿榴，骑在农家墙头上的金黄玉米，堆在打麦场上的火红辣椒，饱满的田野奉献一季的精华。

呵，莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚！笑声洒满千家万户，汗水用绳子拴着，挂在太阳的眉眼里，晒干。风伸出长满老茧的手，长时间抚弄，痒痒的，不知被彩霞带往何处。

月光朗清

又要出发了，我推开门，路灯泻下一片橘黄色的光亮，我喜欢这种光亮，也喜欢这样的夜色。我是在夜间工作，虽然已有两年多没有享受过夜晚舒适的睡眠，但我已习惯了自己现在的生活。

时光碎片

沉寂的夜

董国宾

夜，静谧而深邃，凝重而高远。仿佛坠入时空的隧道，回到远古浩渺洪荒的沉寂，听得见旋转苍穹里一粒粒星光神秘的对话。偶有夜鹰飞落，便划出一道清脆而鲜活的弧线，拍打着沧桑岁月里皱皱褶褶的点点凝固。静寂的夜，是宇宙的沉思，是天地朦胧的梦想。

走过雨巷

雨如烟地下着，击打在小巷的青石板上。我站在巷口，戴笠穿蓑，脚踩茫茫。烟雨迷蒙着春天的眼帘，我的心在雨中倔强地

寻幽觅古

悟禅国清寺

刘建波

国清寺坐落在华顶山麓，是我国著名古刹之一，被中、日两国佛教奉为发祥地，能到那里寻幽觅古自是别有一番情趣。暮春时节，春雨多少有点夏雨的激越，我们住在天台宾馆，国清寺与宾馆一溪之隔，因多日的雨水，小溪水声潺潺，好似一曲古典名曲，飘绕不散。雨小时，我步入寺内，暮春的凉意让雨水内更见幽静恬然，笼罩着一份挥洒不去的悠远与沧桑。

国清寺始建于隋文帝开皇十八年(598年)，初建的国清寺寺址在现在大雄宝殿后面约100米处的八桂峰前山坡上。唐会昌中(约845年)，原寺毁于火，旋即重建。唐大中五年(851年)著名书法家柳公权在寺后石壁上题写的“大中国清之寺”六个大字摩崖石主刻，至今仍清晰可辨。

名寺出名僧，名僧多名语。当年一行禅师在国清寺拜师学算创立了密宗，著名的济公和尚也是在此地出家修行，更有丰干、寒山、拾得三位高僧曾在此修行过。寒山与拾得均是唐代贞观年间的著名诗僧。寒山长住于浙江天台山寒岩幽窟中，因其姓氏不详，故以“寒山”称之，又称寒山子或贫子，苏州的寒山寺就是以他的名字命名的。

国清寺中为僧，故名“拾得”。寒山、拾得与丰干禅师三者皆隐居国清寺，故亦称“国清三隐”。又称“天台三圣”。寒山举止怪诞，经常戴着桦树皮编的帽子，穿着破衣，拖着木屐，游戏于山林间。或独自一人，或望空谩骂，如痴似颠。其诗颇有乐府民歌特色，时而白描众生百态，或讥讽时弊，或阐发佛意。其警世诗朴实直平，隐逸诗淡泊飘逸，山居诗闲适疏野，讽喻诗悲慨直捷。最好的当数他写的佛家劝世诗。让人参悟诗人意在言外的禅趣禅意，从而获得如寒山拾得一般的欢喜、超脱和自在。

同样是诗人，比杜甫晚二百多年的唐后主李煜也写了一首关于雨的词作——《浪淘沙·帘外雨潺潺》。失去江山的李煜是不会令人感到同情的，他到死恐怕都未弄明白自己的真正身份，然而这位有着很高文化修养、妙解音律、能书善画的君王，却本末倒置，不好好治理国家，却喜欢舞文弄墨，他的悲剧是难以避免的。望着窗外的潺潺细雨，他的心情是无比哀伤沉痛的，他会梦到自己的故国，梦到自己的宫廷，梦到自己的嫔妃，然而这一切都已落花流水随波远去。

两位诗人，两个不同的身份，一个是布衣，一个是君王，一个要“大庇天下寒士俱欢颜”，一个是“罗衾不耐五更寒”，他们用自己手中的笔描绘了截然不同的内心世界，描绘了截然不同的人生。

绽成一朵花，在篱边寂寞地开着，开得凄迷又疯狂。青石板被烟雨淋漓着，在巷子的深处，独自感悟着皱皱褶褶的岁月的轮回。雨依然下着，天空垂下千万条柳丝，在巷子，在都市，在原野，在能够到达的每一个地方……我在巷子里游走，踏在许多人的脚印上，柳丝穿透了迷茫的心。挤一把淋湿了的心扉，是汗珠滴落成了线。我顿悟，我慨叹，风雨是心灵壮美的摇篮，凌厉的风和浙沥的雨，是把神奇的刻刀，精巧地刻出了人们心灵的精美与壮丽。

静籁。银白色的一轮。月在梦幻中诞生了。草原、森林、江河、湖泊、村庄、老槐树，迷蒙在银白色的纱里。残冬寒冰的炸裂声，如振响的银子，穿过莽林和沼泽，穿透烟尘和岁月，消失在温暖的春的月光里。

一曲翠婉的竹笛，在月光下更响更亮，使得不远处的鸟巢空灵地盛满了温馨如烟的往事。远方的人们也情不自禁地弯腰掬起一捧月光的情怀，洒向故乡的方向。

了两位高僧的超凡脱俗的对话。寒山问拾得：“世间谤我，贱我，欺我，辱我，笑我，轻我，恶我，骗我，如何处治乎？”拾得答曰：“只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”寒山问得好，拾得答得妙。好在揭示一个人生的命题，妙在阐释了一个为人的境界。虽是佛语，却有哲理，寒山与拾得的这次对话，在我国佛教历史上灿若珠玑。

寒山、拾得不为世事缠缚，洒脱自在，其处世秘诀确实高人一等。其机智的问答和博大的胸怀，让人领略到一种人生的豁达和超然。在我们滔滔的文化长河里，能不时激起思想浪花的前往不是那些身处喧嚣的俗人，而多是那些与尘世保持一定距离的隐者，正因为他们保持的这种距离，才让他们更多了一些超然的眼光，惟其这样，才让他们对生活 and 人生看得更透彻更深邃。

我们生活在这个喧嚣浮躁的世界，往往不能一帆风顺，因为一些生活的挫折而生出那么多的怨气，以至于遮蔽了我们行走的心灵，扭曲了我们生活的态度，以至于让我们因为一些小恩怨耿耿于怀，变得心胸狭小，小肚鸡肠，宽容之心的缺失让我们变得英雄气短。

中国道家思想代表人物庄子所宣扬的“清静无为论”中的“少私寡欲，不去争斗”，很明显，这是一种救人的、寻求个人解脱的学说，而不是一种救世的学说。但对人的修行来说，“少私寡欲，不去争斗”的确能给人极大的解脱。多些豁达，多些超然，多些大度，多些洒脱，少些狭隘，少些偏激，少些抱怨，少些气短，动不动因为一些小事而怒火冲天，我们何不浮躁庸俗吗？

“世间谤我，贱我，欺我，辱我，笑我，轻我，恶我，骗我，如何处治乎？只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”这种处世方法，既不明争，也不暗斗，而是实实在在地走自己的路，谁笑在最后，谁才是真正的胜者。我回来后又查阅了一些文字资料，他们的对话不止这两句，下面的可能是后人以其前两句的对话之趣而穿凿衍衍而成的，寒山再问道：“除此之外，还有什么处事秘诀，可以躲避别人恶意的纠缠呢？”

拾得回答道：“老拙穿破袄，淡饭腹中饱，补破好遮寒，万事随缘了；有人骂老拙，老拙只说好，有人打老拙，老拙自睡倒；有人唾老拙，随他自干了，我也省力气，他也无烦恼；这样波罗蜜，便是妙中妙；若知这消息，何愁道不了？”人弱心不弱，人贫道不贫，一心要修行，常在道中办。如果能够体会偈中的精神，那就是无上的处事秘诀。”

这些回答就多少显得有些庸俗了。凡事有个度的问题，我们在把握其精髓和积极的一面时，亦要摒弃那些不现实的颓废庸俗的地方。把握这个度就要坚持一分为二地来看两人的对话，汲取积极向上的一面，摒弃庸俗的一面。我觉得好的哲思是可以点亮人的心灵，让这些积极的人性之光辉发出光彩。

诗风词韵

卜算子·梦忆中秋赏月时(八首)

王继兴

童年赏月 江南赏月 故乡石榴树，小院丝瓜墙，合家团圆中秋夜，桌椅小轩窗。红枣落花生，毛豆玉米棒。两眼巴望月升空，好将月饼尝。

燕园赏月 域外赏月 朦胧未名湖，纽约博雅塔。说古论今星空下，争鸣浪淘沙。醉赏燕园月，一生心系北大。每忆燕园月，一生心醉月。

西湖赏月 书斋赏月 情浓心怯怯，舟小一叶叶。湖水映天朦胧夜，堤岸桂香烈。花雕葡萄豆，把盏邀明月。谁家玉笛诉慨叹，月圆还会缺。

天山赏月 今夜赏月 奶茶伊犁酒，椒盐手抓肉。天山峰巅皓月圆，草原凉意透。把盏说岁月，惆怅涌心头。天事人事不需问，开怀喝个够。

诗三首

赵宗宪

游商丘古城 旅游古城游兴浓，街道楼阁透玲珑。登上城墙忆历史，步入侯府念忠贞。护城湖水映倩影，皇庭故地增诗情。车水人流壮神火，感慨世景皆大同。

为我的诗歌看一次病

周克冉

我带着我的诗歌来了 医院 敞开所有大门 刺痛肌肤的针头翘首以待 纯洁的微笑 试图一点点接近绝望和疼痛

诗歌 请伸出胳膊 感受一下脉搏的跳动 还要敲一下腹部和胸腔 听听身体内部的声音 请张开口 看一下舌苔 诗歌 看来真的病得不轻

警告

张玉平

不要对厚德载物的母亲那么贪婪，带着无知与傲慢；一味索取 一味消耗 一味污染 使她不堪重负呼吸困难 迫不得已发出了愤怒的警告

显示出轨山倒海般的威严；洪水肆虐 飓风席卷 暴雪铺天盖地

一时间祸从天降 一个个生命在死亡线上挣扎呼喊 孰不知这是自酿的苦果啊 是因果报应的必然 爱我们伟大的母亲吧 给她休养生息的时间；少取多予 友好相处 善待自然 让生命在温馨和谐中成长灿烂

诗意之秋

刘伟堂

秋的脚步，总是这么轻盈纤巧，无声无息。一如她的性格，含蓄内敛，不事张扬。

秋的脚步，总是这么轻盈纤巧，无声无息。一如她的性格，含蓄内敛，不事张扬。曹子建充满激情地写下“凌波微步，罗袜生尘”，该是她最好的形容罢。看着夏天怅惘的表情，不知该如何挽留，如何劝说。轻轻拂过夏天的痕迹，缓缓步入原野，打开油彩，描绘一季的心事……秋高气爽。仅仅写下这几个字，便令人心胸开张，逸兴遄飞，想要在空旷无人的原野里放声歌唱了。空山新雨后，天气晚来秋。王维诗深得其中三昧。

苏子瞻说，盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥；丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃其一

雨夜

刘坤

多次拜谒不得重用。生活的困苦或许不会摧垮一个人的志气，但仕途失意、空怀壮志无处施展，却是一种沉痛打击，这对于从小接受儒家教育，有着悲天悯人的诗人来说尤其如此。尽管杜甫是失意的，但人们看到是一位有着现实主义精神的诗人的淳朴与气度，他在夜间听雨，听雨的酣畅淋漓，他看到了黑色的云彩，看到了江船的渔火，盼望的雨终于降落，使年老兴奋的杜甫用饱含激情的诗笔挥草而就，将自己的愁苦忘却。虽然“会当凌绝顶，一览众山小”已成往事，但“随风潜入夜，润物细无声”却是另一番情怀，另一番激昂与博大。



观音莲花指

莲花指舒开玉宇，迷津点悟慈航渡。大士神光呈南海，芸芸众生赖庇护。亿兆斯民弥皈依，巡天遥看神州路。威光赫仪世披靡，急难救命释危厄。

题/图 谭体英