

## ◆季节悟语

## 秋天的想象力

◆张波

秋天那么美静悄悄...

秋天的私语  
已不在秋风落叶中  
含笑的美丽  
只是一次次风儿轻轻的问候  
最深的喜悦在美丽的雨季  
秋天的私语...秋天的私语...

柔媚了秋天。

秋天的天，明净，高远，深邃。城市如此，乡村更是如此。前些日子同朋友去近郊玩，在一条峡谷中穿过，天空的那种纯粹蓝，让人仿佛觉得是大海倒挂在天上，给人许多美妙的联想……还有一次是去青城，那一眼望不到头的玉米地，那一排排白杨的后边，竟是蓝得没有一丝白云的天。

秋天的雨，几乎是一场接一场。从立秋的第一场雨起，每隔三五日，就有一场雨；或在早晨，或在傍晚，或在晚上。雨有时大，有时小；有时是短雨两个小时，有时会渐渐沥沥地下上一夜。如遇到夜雨，我就会关掉九米斋所有的灯光，听雨的滴落，听枣子、梨子坠地时发出的声响。最喜欢在这种氛围中，让自己心猿意马，这样心头会浮现一些影子：一些过去的事，一些想见的人……秋夜，就在雨滴落声中，在果子坠地时的声响中悄然远去。

秋天的树，随着雨、随着气温的渐渐回落，也开始落叶。一场秋雨一场凉，房东在这个时候，就早早地备好越冬的燃料：买回一些煤块，买更多的蜂窝煤。那天房东买蜂窝煤时，我正在休息。送煤的这是一个三十来岁的汉子，他开的三轮车就停在院门外，趁他搬累了休息时我和他聊了几句，知道他来自周边乡下，一天能卖掉两车蜂窝煤。他从煤厂运煤到这来卖，一块煤能赚两分钱，这样算来，一天也就是赚五六十元钱，除去油费，也挣不了多少。这是一份很辛苦的工作，得到的却是很微薄的酬劳。看着他黑中透红的脸、湿湿的背时，我怀着敬意，对他递过去一支香烟，他却笑了笑说不抽烟。他的笑容，是那样地真诚。直到送煤人卸完一车蜂窝煤走了，我的眼前还浮动着一张真诚的脸，送煤人的笑脸。

秋风渐紧，中秋眨眼也就到了。“满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。水路疑霜雪，林栖见羽毛。此时瞻白兔，直欲数秋毫。”虽喜欢老杜的这首《八月十五夜月》，但更喜欢那些秋天的精灵：一只蚱蜢的跳跃，一只蟋蟀的晚唱，或一只流萤的夜舞，就足以让人感受到秋天的莅临。没有盛大的庆典，没有隆重的仪式，而秋天，正在人们不觉中加快脚步。

每天下山的路途中，那些崖畔的花、那些藤架上的花、那些不知名的花花草草，都给我的想象力填满了秋天的味道。走在湿湿的小径上，望着城市那头刚升起的太阳，望着蓝色的天，我的呼吸、我的心跳，都已经是秋天了。

气之余烈。

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。四季轮回中，唯有秋最实，实得叫人心酥，挂在枝头咧开嘴笑的大红石榴，骑在农家墙头上的金黄玉米，摊在打麦场上的火红辣椒，饱满的田野奉献一季的精华。

呵，莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚！

笑声洒满千家万户，汗水用绳子拴着，挂在太阳的眉眼里，晒干。风伸长脚，长时间抚摸，痒痒的，不知被彩霞带往何处。

月来了，有星辰相伴。嫦娥笑得开心，兴奋的淌着泪花，品清香，尝香醇，体会幸福的滋味。

秋像丰腴的少妇，在原野骄傲地站着，在风中挺立，在雨里沐浴，风姿诱人。

秋的心肠很软，常常为情所动，怜悯小草，怜悯失落的叶子。不过，秋知道她种植的希望正在土里蠕动，孕育着热情。

秋，把喜悦给了大地，把辛酸留给自己，她知道，这是她的使命。当有一天，秋感觉自己累了，就转过身，轻轻叫醒沉睡中的冬……

## 诗意图

◆刘伟堂

秋的脚步，总是这么轻盈纤巧，无声无息。一如她的性格，含蓄内敛，不事张扬。曹子建充满激情地写下“凌波微步、罗袜生尘”，该是她最好的形容罢。

看着夏天怅惘的表情，不知该如何挽留，如何劝说。轻轻拂过夏天的痕迹，缓缓步入原野，打开油彩，描绘一季的心事……

秋高气爽。仅仅写下这几个字，便令人内心舒畅，逸兴遄飞，想要在空旷无人的原野里放声歌唱。空山新雨后，天气晚来秋。王摩诘深得其中三昧。

苏子瞻说，盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥；丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃其一

## ◆月朗风清

又要出发了，我推开房门，路灯泻下一片橘黄色的光亮，我喜欢这种光亮，也喜欢这样的夜色。我是在夜间工作，虽然已有两年多没有享受过夜晚舒适的睡眠，但我已习惯了自己现在的生活。今晚对我来说又是一个不眠之夜，我骑着自行车，空气是潮湿的，燥热的，身上的衣衫直贴在脊背上，布满了汗渍。

起风了，路旁的树叶呼啦啦作响，我的身上凉爽了许多。脸上不觉有些湿湿的，噢，下雨了，雨点又急又密地打在脸上。夏天的雨说来就来，比不得春天的雨那样缠绵、那样纤细，夏日的雨是豪爽的，我喜欢这样的雨。

就是这滋润了一切生灵的雨，也滋润着诗人们的心境。杜甫就是其中一位。杜甫在知天命之年定居于成都草堂，生活趋向了安定，就在其中的一年，他写下了“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”这位生活在唐朝的诗人，一生大多是在困顿中生活着。他三十五岁赴长安应试不第，

## 雨夜

◆刘坤

多次拜谒不得重用。生活的困苦或许不会摧毁一个人的心志，但仕途失意、空怀壮志无处施展，却是一种沉痛打击，这对于从小接受儒家教育，有着悲天悯人的诗人来说尤其如此。尽管杜甫是失意的，但人们看到的是一位有着现实主义精神的诗人的淳朴与大度，他在夜间听雨，听雨的酣畅淋漓，他看到了黑色的云块，看到了江船的火光，盼望的雨终于降落，使年老兴奋的杜甫用饱含激情的诗笔挥洒而就，将自己的愁苦忘却。虽然“会当凌绝顶，一览众山小”已成往事，但“随风潜入夜，润物细无声”却是另一番情怀，另一番激昂与博大。

## ◆时光碎片

## 沉寂的夜

◆董国宾

夜，静谧而深邃，凝重而高远。仿佛坠入时空的隧道，回到远古浩渺洪荒的沉寂，听得见旋转苍穹里一粒粒星光神秘的对话。

偶有夜鹰飞落，便划出一道清脆而鲜活的弧线，拍打着沧桑岁月里皱褶的岁月的点点凝固。

静寂的夜，是宇宙的沉思，是天地朦胧的梦幻。它以博大的胸襟，厚重的底蕴，孕育生机，孵化光明、色彩、希望和明天。黑黝黝的山峦，像作息的巨兽，静静地燃烧着血与火的咆哮与激情。沁凉润泽的夜雨，散发着汗水熬出的年轮发酵后的清香，像甘醇的山葡萄酒，透明、纯净、回味悠长。大海、江河、湖泊在浩瀚宇宙中翻开了一个辽阔的梦。流转的季节在天地黑白的轮回中像羽翼斑斓的野雉，在青与黄的草丛中觅食阳光遗落的成熟。

沉寂的夜，在童话丰蕴的温馨中甜睡。岁月飘飞的落叶和旋转的时光碎片舞蹈在梦的边缘……

走过雨巷

雨如烟地下着，击打在小巷的青石板上。我站在巷口，戴笠穿蓑，脚踩茫茫。烟雨迷蒙着春天的眼帘，我的心在雨中倔强地

## ◆寻幽觅古

## 悟禅国清寺

◆刘建锐

国清寺坐落在华顶山麓，是我国著名古刹之一，被中、日两国佛教奉为发祥地，能到那里寻幽觅古自是别有一番情趣。暮春时节，春雨多少有点夏季的激越，我们住在天台宾馆，国清寺与宾馆一溪之隔，因多日的雨水，小溪水声潺潺，好似一曲古典名曲，飘绕不散。雨水小时，我步入寺内，暮春的凉意让寺内更见幽静恬然，笼罩着一份挥洒不去的悠远与沧桑。在这千年古刹里悄然漫步，让人感到神清气闲，或许这就是国清寺千百年来流传下来的精华吧。青山绿水闻溪语，古松曲径见禅意。这一句含禅的佛语足以让一切浮躁和喧嚣消解而去，一片质朴的净土足让一种安静和玄想飘逸而至。

国清寺始建于隋文帝开皇十八年(598年)，初建的国清寺寺址在现在大雄宝殿后面约100米处的八桂峰前山坡上。唐会昌中年(约845年)，原寺毁于火，旋即重建。唐大中五年(851年)著名书法家柳公权在寺后石壁上题写的“大中国清之寺”六个大字摩崖石主刻，至今仍清晰可辨。从唐大中朝到清雍正朝的880多年间，国清寺几度或毁于兵火，或摧于风暴，但都是屡毁屡建。每次重修，寺宇规模都有所发展，位置也越来越往下移至山麓平旷地带。清雍正十二年(1734年)，国清寺进行了一次全面的整修，这就是现在人们所看到的国清寺。

名寺出名僧，名僧多名语。当年一行禅师在国清寺拜师学艺创立了密宗，著名的济公和尚也是在此地出家修行，更有丰干、寒山、拾得三位高僧曾在此修行过。寒山与拾得均是唐代贞观年间的著名诗僧。寒山长住于浙江天台山寒岩幽窟中，因其姓氏不详，故以“寒山”称之，又称寒山子或贫子，苏州的寒山寺就是以他的名字命名的。拾得传说十岁时被弃于路旁，为天台山国清寺丰干禅师拾来，此后一直留在国清寺中为僧，故名“拾得”。寒山、拾得与丰干禅师三者皆隐居国清寺，故亦称“国清三隐”。又称“天台三圣”。寒山举止怪诞，经常戴着桦树皮编的帽子，穿着破衣，拖着木屐，游戏于山林间。或独言独笑，或望空漫骂，如疯似颠。其诗颇有乐府民歌特色，时而白描众生百态，或讥讽时弊，或阐发佛意。其警世诗朴直平易，隐逸诗淡泊飘逸，山居诗闲适疏野，讽喻诗悲慨直接。最好的当数他写的佛家劝世诗。让人参悟诗人意在言外的禅趣禅意，从而获得如寒山拾得一般的欢喜、超脱和自在。穿越千年的时空隧道，在这个清幽的古寺内我因为寒山与拾得的两句对话，感悟到人生的应对之谛，进而怀有一种超然的佛意，在寺内一个大殿的墙壁上记下

了两位高僧的超凡脱俗的对话。寒山问拾得：“世间谤我，讥我，辱我，笑我，轻我，恶我，骗我，如何处治乎？”拾得答曰：“只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”

寒山问得好，拾得答得妙。好在揭示一个人生的命题，妙在阐释了一个为人的境界。虽是佛语，却有哲理，寒山与拾得的这次对话，在我国佛教历史上灿若珠玑。

寒山、拾得不为世事缠缚，洒脱自在，其处世秘诀确实高人一等。其机智的回答和博大的胸怀，让人领略到一种人生的豁达和超然。在我们滔滔的文化长河里，能不时激起思想浪花的往往不是那些身处喧嚣的俗人，而是那些与尘世保持一定距离的隐者，正因为他们保持的这种距离，才使他们更多了一些超然的眼光，惟其这样，才让他们对生活和人生看得更透彻更深邃。

我们生活在这个喧嚣浮躁的世界，往往不能一帆风顺，因为一些生活的挫折而生出那么多的怨气，以至于遮蔽了我们行走的心志，扭曲了我们生存的态度，以至于让我们因为一些小恩小怨而耿耿于怀，变得心胸狭小，小肚鸡肠，宽容之心的缺失让我们变得更加英雄气短。

中国古代道家思想代表人物庄子所宣扬的“清净无为论”中的“少私寡欲，不去争斗”，很明显，这是一种救人的、寻求个人解脱的学说，而不是一种救世的学说。但对人的修行来说，“少私寡欲，不去争斗”的确能给人以极大的解脱。多些豁达，多些超然，多些大度，多些洒脱，少些狭隘，少些偏激，少些抱怨，少些气短，动不动因为一些小事情而怒火中烧，因为一些小利益而斤斤计较，因为一些小得失而怨气冲天，我们能不浮躁庸俗吗？

“世间谤我，讥我，辱我，笑我，轻我，恶我，骗我，如何处治乎？只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”这种处世方法，既不明争，也不暗斗，而是实实在在地走自己的路，谁笑在最后，谁才是真正的胜者。

我回来后又查阅了一些文字资料，他们的对话不止这两句，下面的可能是后人以其前两句的对话之意而穿凿繁衍而成的，寒山再问道：“除此之外，还有什么处事秘诀，可以躲避别人恶意的纠缠呢？”

拾得回答道：“老拙穿破袄，淡饭腹中饱，补破好遮寒，万事随缘了；有人骂老拙，老拙只说好，有人打老拙，老拙自睡倒；有人唾老拙，随他自干了，我也省力气，他也无烦恼；这样波罗蜜，便是妙中宝，若知这消息，何愁道不了？人弱心不弱，人贫道不贫，一心要修行，常在道中办。如果能够体会偈中的精神，那就是无上的处事秘诀。”

这些回答就多少显得有点庸俗了。凡事有个度的问题，我们在把握其精髓和积极的一面时，亦要摈弃那些不现实的颓废庸俗的地方。把握这个度就要坚持一分为二地来看两人的对话，汲取积极向上的一面，摈弃庸俗的一面。我觉得好的哲语是可以点亮人的

心灵，让那些积极的人性之光焕发出光彩。

同样是诗人，比杜甫晚二百多年的唐后主李煜也写了一首关于雨的词作——《浪淘沙·帘外雨潺潺》。失去江山的李煜是不会令人感到同情的，他到死恐怕都未弄明白自己的真正身份，然而这位有着很高文化修养、妙解音律、能书善画的君王，却本末倒置，不好好治理国家，却喜欢舞文弄墨，他的悲剧是难以避免的。望着窗外的潺潺细雨，他的心情是无比哀伤沉痛的，他会梦到自己的故国，梦到自己的宫廷，梦到自己的嫔妃，然而这一切都已落花流水随波远去。不由想起余秋雨说过的话：“一个风云数百年的朝代，总是以一群强者英武的雄姿开头，而打下最后一个句点的，却常常是一些文质彬彬的妻妾灵魂。”

两位诗人，两个不同的身份，一个是布衣，一个是君王，一个要“大庇天下寒士俱欢颜”，一个是“罗衾不耐五更寒”，他们用自己手中的笔描绘了截然不同的内心世界，描绘了截然不同的人生。

绽成一朵花，在篱边寂寞地开着，开得凄迷又疯狂。青石板被烟雨淋漓着，在巷子的深处，独自感悟着皱纹褶皱的岁月的轮回。

雨依然下着，天空垂下千万条柳丝，在巷子，在都市，在原野，在能够到达的每一个地方……我在巷子里游走，踏在许多人的脚印上，柳丝穿透了迷茫的心。挤一把湿润的心扉，是汗珠滴落成了线。我顿悟，我慨叹，风雨是心灵壮美的摇篮，凌厉的风和淅沥的雨，是把神奇的刻刀，精巧地刻出了人们心灵的精美与壮丽。

我走出了巷子，来到了都市，又走进了多彩的大自然。我渴望风景的双眼，在蒙蒙烟雨里，在燃情的季节里，渐去渐远。

月 篇

静谧。银白色的一轮。月在梦幻中诞生了。草原、森林、江河、湖泊、村庄、老槐树，迷蒙在银白色的纱里。

寒冬冰冻的炸裂声，如振响的银器，穿过莽林和沼泽，穿透烟尘和岁月，消失在温暖的春的月光里。

明晃晃的一轮，划过时空，越过河流，到村头来，到庄里去，到老槐树下，到井水盈盈的古井里。所有的心怀一下子亮了。这儿是梦发芽的地方。

树木剪裁了更多的树荫，覆盖着村庄，皎洁的月光，洒落在斑斓的树影花影间，溶化在人们并不寂寞的心里。

一曲翠婉的竹笛，在月光下更响更亮，使得不远处的鸟巢空灵地盛满了温馨如烟的往事。远方的人们也情不自禁地弯腰掬起一捧月光的情怀，洒向故乡的方向。

了两位高僧的超凡脱俗的对话。寒山问拾得：“世间谤我，讥我，辱我，笑我，轻我，恶我，骗我，如何处治乎？”拾得答曰：“只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”

寒山问得好，拾得答得妙。好在揭示一个人生的命题，妙在阐释了一个为人的境界。虽是佛语，却有哲理，寒山与拾得的这次对话，在我国佛教历史上灿若珠玑。

寒山、拾得不为世事缠缚，洒脱自在，其处世秘诀确实高人一等。其机智的回答和博大的胸怀，让人领略到一种人生的豁达和超然。在我们滔滔的文化长河里，能不时激起思想浪花的往往不是那些身处喧嚣的俗人，而是那些与尘世保持一定距离的隐者，正因为他们保持的这种距离，才使他们更多了一些超然的眼光，惟其这样，才让他们对生活和人生看得更透彻更深邃。

我们生活在这个喧嚣浮躁的世界，往往不能一帆风顺，因为一些生活的挫折而生出那么多的怨气，以至于遮蔽了我们行走的心志，扭曲了我们生存的态度，以至于让我们因为一些小恩小怨而耿耿于怀，变得心胸狭小，小肚鸡肠，宽容之心的缺失让我们变得更加英雄气短。

中国古代道家思想代表人物庄子所宣扬的“清净无为论”中的“少私寡欲，不去争斗”，很明显，这是一种救人的、寻求个人解脱的学说，而不是一种救世的学说。但对人的修行来说，“少私寡欲，不去争斗”的确能给人以极大的解脱。多些豁达，多些超然，多些大度，多些洒脱，少些狭隘，少些偏激，少些抱怨，少些气短，动不动因为一些小事情而怒火中烧，因为一些小利益而斤斤计较，因为一些小得失而怨气冲天，我们能不浮躁庸俗吗？

“世间谤我，讥我，辱我，笑我，轻我，恶我，骗我，如何处治乎？只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”这种处世方法，既不明争，也不暗斗，而是实实在在地走自己的路，谁笑在最后，谁才是真正的胜者。

我回来后又查阅了一些文字资料，他们的对话不止这两句，下面的可能是后人以其前两句的对话之意而穿凿繁衍而成的，寒山再问道：“除此之外，还有什么处事秘诀，可以躲避别人恶意的纠缠呢？”

拾得回答道：“老拙穿破袄，淡饭腹中饱，补破好遮寒，万事随缘了；有人骂老