

庆祝新中国成立六十周年 之 文化篇

张锡荣

新中国成立六十周年以来,素有“戏曲之乡”美誉的商丘,戏剧事业呈现出勃勃生机、健康发展的可喜局面。

安徽省界首市中原剧团来商丘演出,主演马金凤与女小生徐风云联袂演出《穆桂英挂帅》、《蝴蝶杯》、《打金枝》、《春秋配》、《三上关》、《新白蛇传》等,很受欢迎。由于马金凤愿归商丘,自此商丘剧团定名为商丘专区人民剧团。1953年商丘专区人民剧团去上海演出,由马金凤和宋词整理的《穆桂英挂帅》,受到上海人民欢迎。

新中国成立后,广大戏曲演员同广大劳苦人民一样,政治上翻了身,当了国家的主人,经济上有了保障。解放前的穷戏子是“走乡串户一身油,天不收来亲不留”。解放以后成了人民演员,处处受到尊重。虞城县的刘家班,被县政府接收后,成立了虞城县人民剧团。其他如夏邑县的三班、商丘县的八班等旧戏班都改建成了县人民剧团。广大演职人员热情空前高涨。

1948年11月,商丘地区行署在原国民党孤儿院的基础上,建了儿童剧团,列为文工团编制,成为一支新的戏曲队伍。1950年,以邹

武的刘伯承、贺龙贺凤儿姊妹俩,他本是一母同胞生”。又如柘城演出的《小二黑结婚》中唱到:“我老婆也不错,就是不给我暖脚。夜间她去跟人家睡,她光叫我滚灶。”

又如《参军复仇》中的对话:

嫂嫂:弟弟,你看母亲与你哥哥已被敌人抓去,咱们得为他们送饭,你可情愿前去?

弟弟:情愿前去。

谷城县业余剧团演出《参军复仇》时,演日本鬼子的演员被农民当场毒打,打得满台滚,吓得小孩直哭。

商丘县豫剧团在驻商部队礼堂为国务院副总理李先念演出《草人煤》和《三哭殿》。1965年6月商丘地区举行全区现代戏选拔会演。所选的剧目除《社长的女儿》外,还有越调剧团的《扒瓜园》。两个剧目都被省里选中,赴广州参加了中南五省戏剧会演。

1951年12月,商丘

梨园芬芳

《送条筐》以及民权、永城、商丘市的《安家》、《双锁门》、《夺车》等。1976年《双锁门》参加全省戏剧会演。粉碎“四人帮”以后,广大戏剧工作者热情迸发,创作演出空前繁荣。商丘这个戏曲之乡,也是好戏连台,层出不穷。

1979年9月,商丘地区举行戏剧会演,推出了睢县的《汴梁侦察记》、《火炼绣楼》、《三哭殿》,虞城的《女攀高门》,后改为《小白鞋说媒》,民权的《杨老保下山》,柘城的《锦袍记》,宁陵的《守睢阳》,永城的《沱河儿女》,兰考的《钻筵记》,商丘县的《王昭君》,商丘市的《鸡鸣村》等剧目。当年10月,商丘地区豫剧团在郑州演出《锦袍记》向新中国成立三十周年献礼。省委、地委领导观看了演出。之后,我们又推出了在戏曲界影响深远的新闻历史故事剧《金奎禧》、《小白鞋说媒》、《血溅乌纱》等经典性剧目。

1981年12月举行的全区大型戏剧会演,推出了《小白鞋说媒》、《监湖女侠》、《巧成媒》、《交叉路口》等7个大小剧目;1985年5月举办的全区大型戏剧会演,推出了《妙龄女郎》、《冤家亲家》、《人好情长》、《春梦泪》、《碧血金钟》、《白云深处》等10个剧



1964年,《社长的女儿》在北京演出,剧组人员受到党和国家领导人的亲切接见。 资料图片

延伸阅读

唐玉成 (1895—1973),虞城县利民镇申台寺村人,后居贾寨乡菜园孙楼村外祖父家。原名子信,誉名“红脸王”。幼年丧父,随母至外祖父家居住。1904年入玩友班,攻花脸、红脸。1906年入夏邑罗家班学艺,师从况凤仙(艺名科马,旦角)。1920年又拜师冯焘,赐名玉成,他虚心学习冯焘的演唱技巧,技艺提高,名声大振。冯焘去世后,唐玉成成为该班台柱。1921年入夏邑程家班演出,始有名声。1925年以后在虞城刘家班与王彦兰、张永兰、黄儒秀长期合作,并吸取名红脸孙照登的一些唱腔特点,逐渐形成了自己的唱派,1948年投国民党55师随军演出,新中国成立后入虞城人民剧团为领衔主演。

唐玉成是豫东调最有代表性的须生演员,他不仅扮相壮美,表演细腻洒脱,善于刻画人物的性格情态,而且唱腔不同一般,别具风采。在演唱时,多是真假嗓结合,先低后高,刚柔相济,浑厚朴实,耐人寻味。他特别擅长运用偷字、歇字、闪板及哀颤(寒战)等巧妙唱法,使人听起来既感到粗犷豪放,又别具风采。1962年,他参加河南名老艺人汇报演出了《火烧信》、《地塘板》、《文王跑坡》等剧目。冯纪汉在《向优秀的传统学习》一文中,对他在《火烧信》中扮演的纪信给予了高度评价。

刘忠河 1961年毕业于河南省戏曲学校。2004年光荣退休。国家一级演员,中国戏剧家协会会员,河南省剧院协理,商丘副团协理,省政协委员。从艺50多年来,先后在许多现代戏和古装戏中饰演过各具特色的主要角色,表演活灵活现。1978年饰演《十五贯》中的况钟,他根据广大群众的喜爱和自己的嗓音条件,模仿“豫东红脸王”唐玉成的唱法并获得成功,连演80多场,场场爆满,轰动商丘地区和豫、鲁、苏、皖。在1980年河南省首届豫剧流派演唱时,被誉为“豫东红脸王”唐玉成的继承人,须生演员豫东派的代表。河南日报称他为“河南的小红脸王”。1988年获得河南首届“香玉杯”奖。几十年来,“中国唱片社先后灌制他主演的十多个剧目,并发行唱片、磁带上百万张(盒)。中央电视台、河南人民广播电台、河南电视台不断播放他的录音、录像。1995年,河南黄河音像出版社又专门为他主演的《打金枝》等四个戏作了全场录音,除在全国发行外,还作为资料长期保存。1995年他的艺术作品集《血溅乌纱》、《打金枝》等唱段曾参加中国艺术界名人作品展示会系列大赛,并获优秀奖。

陈新琴 1965年4月15日生于永城县一个普通家庭,受父母熏陶,她很小就喜欢唱歌。13岁时,她考入河南省戏曲学校表演专业学习。1981年毕业后,被分配到原永城县豫剧团从事戏曲专业表演工作,主攻小旦、花旦、闺门旦和坤旦。1991年以来,由于工作需要,陈新琴先后在永城县豫剧团、江苏省丰县小凤凰剧团、商丘市豫剧院工作。所到之处,陈新琴担当了20多个剧目的女主角和主要配角。她学无止境、精益求精,荣获河南省第六、七、八、九、十届戏剧大赛表演一等奖。

2003年,陈新琴任商丘市豫剧院院长、党委书记。历史剧《浣沙记》获得河南省第十届戏剧大赛“文华大奖”及“五个一工程奖”。陈新琴由于工作成绩突出,先后被授予市优秀共产党员,市先进工作者,市三八红旗手,市拔尖人才,市十大女杰,市十大新闻人物,全国第一届“中华大地之光”十佳新闻人物,省、市“五一劳动奖章”,省“文化先锋”、省“四个一批”知名专家,全国文化工作先进工作者等荣誉称号,曾受到人事部、文化部表彰。2009年,陈新琴出演《大祭桩》,一举获得我国戏剧界最高奖“梅花奖”。

张锡荣 1941年生于虞城县,毕业于河南大学中文系,国家一级编剧,中国戏剧家协会会员,曾任商丘市文联副主席,商丘市文化新闻出版局副局长,商丘市豫剧团团长、书记,商丘文化艺术学校校长、书记,共发表上演大型戏剧作品20余部。《春暖花开》获河南省现代戏调演作品优秀剧目奖,《银河湾》、《赤子心》、《张娘娘传奇》获河南省“五个一”工程奖。近日,《张娘娘传奇》获河南省政府优秀文艺成果奖。

任金义 1952年出生,1971年参加工作,大专学历,1983年加入中国共产党。中国戏剧家协会会员,中国曲艺家协会会员。曾发表戏剧、曲艺及其他文学作品一百多万字,出版专著两部。其中,《豆腐李招亲》被河南电视台拍成电视艺术片,在全国30多家电视台播放。《睢阳忠烈》获全国创作一等奖。1991年,被国家文化部和人事部表彰,并受到江泽民同志的接见。1999年,被评为国家一级编剧。现任商丘戏剧家协会主席,商丘文化艺术学校校长。

商丘戏剧六十年

玉振为领导的四平调剧团,正式定名为商丘市人民剧团。之后,商丘市成立了红星剧校,各县也都注意培养剧团新生力量,建立小剧团、小窝班,招收有艺术才能的儿童学戏。后来,这些小学员纷纷成了剧团主要演员。

1951年,安徽省界首市中原剧团来商丘演出,主演马金凤和宋词整理的《穆桂英挂帅》、《蝴蝶杯》、《打金枝》、《春秋

地区组织第一届现代戏剧观摩会演,到会12个代表团,372人。

1956年,为加强对专业剧团的领导,商丘地区组织了全区第二次会演。这次会演主要是加强传统戏的整理工作。15个县(市)有30个剧团参加,选出了整理较好的传统豫剧《司马芳告状》、《合凤裙》、《冤家亲家》、《辕门斩子》,四平调《陈三两爬堂》,越调《收姜维》、

1958年再次举行全区戏剧会演,县(市)专业剧协有800多人参加观摩会演,评出民权县创作的《沙荒里的人们》和商丘市创作的《创举》参加河南戏曲会演。

1962年3月举行全区名老艺人会演。虞城的刘二摆、太康的侯乱演出丑角重场戏《拉刘甲》和《麦里增金》被视为糟粕,禁演。当年4月5日推选唐玉成、曹彦章、朱勤堂、王文才赴省演出《反阳河》、《黄鹤楼》、《火烧信》。之后于当年10月,省文化局通知唐玉成、王文才、曹彦章、燕守立、杨自超等出席全省老艺人座谈会。唐玉成的《反徐州》唱段,由上海唱片社灌制唱片,称为豫东调。

1964年10月17日,河南省文化局发出《关于明年举行现代戏选拔会演的通知》,要求选拔新中国成立特别是1958年以来,反映社会主义革命和建设题材的剧目。11月,商丘县豫剧团在驻商部队礼堂为国务院副总理李先念演出《草人煤》和《三哭殿》。1965年6月商丘地区举行全区现代戏选拔会演。所选的剧目除《社长的女儿》外,还有越调剧团的《扒瓜园》。两个剧目都被省里选中,赴广州参加了中南五省戏剧会演。会演归来,时逢商、周分家,从此商丘越调剧团改称周口地区越调剧团。

十年动乱中,剧团是重灾区,遭到很大摧残,各县、市剧团基本解体。

1973年,河南省举行现代戏会演,商丘地区组团参加,参演剧目有夏邑县的《猪场风波》,商丘市的《下班之后》,睢县二夹弦《育苗时节》。

1975年4月,商丘地区举行农业学大寨戏剧调演,参加剧目有夏邑的《借风箱》,商丘县的《玉河岗》,柘城的《接闺女》、《迎春花开》,虞城的《追车》,宁陵的《农民新歌》、《上

作;1988年5月举办的首届商丘艺术节,推出了《寡妇门前》、《樱桃女》、《疯秀才和痴太守》、《二老冤中冤》、《蟋蟀夺弹》等12个剧目。

上世纪90年代以来,我们又推出了《血战睢阳》、《银河湾》、《乡村女支书》、《赤子心》、《冤家亲家》、《连心桥》、《浣沙记》、《张娘娘传奇》等在全省有影响的剧目。

还有《包青天》、《打金枝》、《小包公》等经典剧目,演出都在1000场以上。《包青天》拍成电影,在国内外深受欢迎。今年陈新琴出演《大祭桩》,一举夺得戏剧界最高奖“梅花奖”,这些重大艺术成果都已载入史册。

周恩来总理于1964年4月3日观看此剧,看戏后总理又召集作者张宇瑞、导演韦震、地区文化局局长孟彬、剧团党支部书记任天兴等人,座谈48分钟。座谈后,接见了全体演职人员。总理勉励大家:“方向对头,演出努力。”

商丘戏剧繁荣的标志有两条:一是出名人名(名演员、名作家),二是出名戏(在全国、全省影响深远)。比如名演员,除名老艺人外,新中国成立以后来蜚声剧坛的商丘戏剧表演艺术家还有刘忠河、吴心平、夏登路、陈新琴、张燕、闫玉龙、黄爱菊、拜金荣、张月荣、许颖、张素贞、孟庆刚、刘保忠、卢玉琴、侯素真、张枝茂、刘新民、陈玉英、王秀勤、卢洲波、陈素霞、李建立、金德义、雍艳芳、白莲、白文艺、郝瑞英、李国范等等。成就卓越的商丘剧作家有:张宇瑞、赵学理、范乃仲、宋崇舜、张锡荣、任金义、陈秋凌、徐德先、苗青、胡奎明、满自强、宋瑞和、梁固、陈宜栋、蒋正文、李承德、李汉德、白德修、周健一等等。

商丘地区创作、演出的名戏众多,异彩纷呈。这里着重介绍一下上世纪60年代创作演出的现代戏《社长的女儿》。《社长的女儿》上演后,首先得到河南省委第二书记何伟和省委宣传部部长宋玉玺的重视。在郑州演出期间,有来自北京、上海、新疆等13个省(市、自治区),19个剧种,200多个院团,5个电影制片厂前来观摩学习。之后除西藏、台湾外,全国各省(市、自治区)剧团都移植上演。

1964年1月17日至4月3日,此剧在北京人民大会堂、人民剧场、长安大戏院、政协礼堂、吉祥剧院、公安部礼堂、中直礼堂、空军礼堂、海军礼堂、中央党校礼堂、外交学院、政



现代剧《银河湾》剧照。

资料图片

文化简讯

杨城作品入展全国第六届楹联书法大展

本报讯(记者李文台)由中国书法家协会主办的全国第六届楹联书法作品展评选结果日前揭晓。本报记者杨城榜上有名。

全国第六届楹联书法作品展(铁人杯)新闻发布会6月22日在大庆师范学院举行。中国文联、中国书协等有关部门负责人出席。

杨城是中国书法家协会会员,以“书道应澜门户见,墨缘广结师友情”为习书座右铭。近年来,其书法作品在《中国书画报》、《书法报》、《书法》、《书法艺术》、《现代书法》、《书法之友》、《青少年书法》等国家