

# 文化



总第296期

5版

# 商都为邻 乐舞之源

## ——试述宁陵葛天文化的价值内涵与传承弘扬

□白鹏 马学庆

宁陵县素有“乐都”之称，这主要源于上古时期的《葛天氏之乐》以及由此形成的葛天文化。葛天文化，是宁陵文化的代表符号，数千年来源远流长，生生不息。至今，宁陵仍有历史悠久的葛天氏陵、葛国都城，以及自古传承至今的丰富多彩的葛天文化民俗。同时，这里还是中华葛姓的发源地和寻根问祖地。2006年，葛天文化资源被评为商丘十大历史文化资源之一。2010年3月，被中国民协命名为“中国葛天文化之乡”。

葛天文化也是商都文化的重要组成部分。《史记·殷本纪》载：“汤始居亳，从先王居，作帝诰。汤征诸侯。葛伯不祀，汤始伐之。”《孟子·滕文公下》载：“汤居亳，与葛为邻。”宁陵古葛国的认定，对“汤始居亳”在商丘南亳的认定有重要价值。

### 一、葛天文化的重要价值

华夏文明的重要组成部分。宁陵县是华夏文明的重要发祥地之一，远古时期即有人文始祖葛天氏在此拓荒创业、繁衍生息。清康熙三十二年《宁陵县志·地理志·沿革》：“宁陵世传以为葛地，唐虞以前属豫州。”《文选·司马相如〈上林赋〉》北魏张辑注：“葛天氏，三皇时号也。”葛天氏与女媧氏（巢氏）、燧人氏（淮阳人）、朱襄氏（柘城）、巢陆氏（夏邑）一起构成商丘灿烂的上古文明。

中国音乐、舞蹈、戏剧的重要源头。葛天文化以《吕氏春秋·古乐》所载《葛天氏之乐》为核心：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰逐草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”中国音乐史、舞蹈史、戏剧史均依此乐作为源头。

中国建筑、纺织、体育的重要源头。葛天氏发明用葛藤搭建葛天穹庐，发明用葛织布，发明用葛编织葛鞋，发明以体操养生保健祛除湿病痛（详见马学庆、赵峰《中国葛天文化之乡·河南宁陵》）。

中华葛姓的重要源头。葛天文化是根文化，葛天氏是葛、葛伯、诸葛三姓的始祖，宁陵县是三姓氏的祖源地。《风俗通》记载：“葛，古葛天氏之裔。”《百家姓氏溯源》：“葛姓源于葛天氏。”

先商文明的重要源头。葛天文化与商文化血脉传承，葛天氏族与商族都以玄鸟为图腾，属同一族系。文献所载时代最早的“玄鸟”为《葛天氏之乐》，其结构正与《商颂》五篇的叙事结构相似：“一曰那，二曰烈祖，三曰玄鸟，四曰长发，五曰既武。”依此我们可知葛天氏族系玄鸟氏族系，以玄鸟为图腾。葛天氏后，有少昊氏部族中的玄鸟氏：“我高祖少皞皞之立也，……玄鸟氏，司分者也。”（《左传·昭公十七年》）后世玄鸟氏嬴姓、子姓、偃姓三分支皆以少昊为远祖。再有，《诗经·商颂》和《史记》中“玄鸟生商”（《殷本纪》）和“玄鸟孕桀”（《秦本纪》）的记载。由此可知，葛天氏是史载最早的玄鸟氏部落，是商部族、秦部族和徐夷的先祖。

商都文化的重要组成部分。葛天文化是商都“以葛定亳”的重要历史依据，商汤革命第一枪由“葛伯仇餉”伐葛肇始。夏、商、周时期，葛国存在1460年。嬴姓葛国与远古葛天氏同属东夷玄鸟氏族系，一脉相承，地望相因，在今宁陵一带。晋代葛洪《抱朴子·外篇·自叙》：“其先葛天氏，盖古之有天下者也，后降为列国，因以为姓焉。”何光岳《秦赵源流史》：“葛国，最早起源于上古葛天氏，《姓考》谓：‘黄帝支庶，封于葛’，即指伯益之后嬴姓之葛国，与秦同祖，春秋时为鲁所并。其后裔有葛氏、诸葛氏、葛伯氏诸氏。”夏末，“商汤革命”首先伐夏之方国葛国，其理由是葛伯不祀。关于商汤伐葛伯事，《史记·殷本纪》载：“汤始居亳，从先王居，作帝诰。汤征诸侯。葛伯不祀，汤始伐之。”《孟子·滕文公下》载：“汤居亳，与葛为邻。”

### 二、葛天文化的核心元素

史前古葛地区的东夷葛天氏部落和先秦葛国所创造的文化的总称，谓之“葛天文化”。广义的葛天文化则指人类肇始至今葛地的人们所共同创造的一切文化的总称。下面阐述狭义的葛天文化的核心内容，主要包括八部分：

1. 乐舞文化。葛天氏带领族人创制有史记载的中国首部乐舞《葛天氏之乐》，成为中华民族文化艺术的重要源头。
2. 建筑文化。发明葛天穹庐，使人类从地下穴居开始到地上居住葛庐，具有划时代意义。
3. 纺织文化。发明以葛织布、编制草鞋，从此人类告别了靠兽皮树叶遮体御寒、赤脚走路的历史。
4. 养生文化。远古水灾频繁，因潮湿人多关节不利，葛天乐舞通过运动祛除风湿，养生健体，是最早的体育雏形。
5. 农耕文化。“逐草木、奋五谷、总禽兽之极”，先进的原始农业、畜牧业开启人类文明之源。
6. 图腾文化。玄鸟图腾崇拜是原始宗教信仰和祭祀礼制的具体体现，见证了玄鸟氏族系的繁衍分支。
7. 姓氏文化。葛天氏肇始葛、葛伯、诸葛三姓氏之源。
8. 古都文化。葛国都城是古代方国重要的都城之一，与商都文化相互依存。

三、葛天文化的文明传承

1. 音乐传承：在宁陵一带传承的主要有西汉梁国的《睢阳曲》和明代的《小儿语》。民俗学者车锡伦认为，明代思想家吕坤的《演小儿语》是中国民间文学史上第一部儿歌专著。至今民间器乐有唢呐曲、豫东鼓乐、道教的管子曲等，以及口哨（泥哨）、螺号化石、陶埙等出土文物。
2. 舞蹈传承：宁陵至今仍保存着10余种传承远古的舞蹈，如小车舞、桃花篮、二鬼摔跤、姜公背婆、大头和尚戏柳翠、花鼓、扑蝶等；民间大型舞队有鬼会、高跷会、竹马灯会、戏连会等；宗教祭祀舞蹈有挑经挑、婆媳进香、清皮吼、抬犏；稀有民间舞蹈有肘歌、鹌鹑舞，都蕴藏着至为厚重的民俗和葛天文化的内涵。
3. 戏曲传承：宁陵一带地方戏曲有豫剧“豫东调”、四平调、柳琴戏、坠子书等。
4. 建筑传承：至20世纪80年代，宁陵乃至豫东民居仍有地窖子、瓜庵子等。
5. 纺织传承：汉代前后，葛地妇女有织锦、刺绣的传统，邻县襄邑称为锦绣襄邑。汉代至新中国成立后，宁陵一带多用织布机织布，而且有纺花的传统，盛产粗布格格布。
6. 编织传承：从葛藤编织到白蜡条编织，宁陵传统有编草筐、箩斗、簸箕、针线筐、笆斗的传统手工艺，并远销美国、日本、韩国。
7. 体育传承：从葛天氏之乐的原形体操，到三国武将典韦，古葛地从古至今有锻炼习武风习。20世纪90年代，宁陵县被定为河南省武术基地县，有“武术之乡”之美誉。
8. 民俗传承：祭祀传承主要表现在丧葬、祈雨、禳灾、鬼节、蜡祭、破台等方面。如丧葬可用大量的纸扎，人死后有嚼口钱、蒙脸纸、披麻戴孝、送路、圆坟等。中原婚俗活化石“大搬亲”在宁陵一带流行。
9. 姓氏传承：至今宁陵县仍有葛姓原住民。
10. 古都传承：至今宁陵仍有葛天氏陵、葛天氏陵（宁陵县文物保护单位）、葛城遗址（河南省文物保护单位）、童帽堆（商丘市文物保护单位）、葛天祠堂遗址、葛伯屯古村落等。

### 四、葛天文化的弘扬发展

1. 成立组织。2005年7月，成立葛天文化研究会。2010年3月30日，中国民协正式下文授予宁陵县成立“中国葛天文化研究中心”。2008年5月，宁陵县葛天文化研究会荣获“河南省炎黄文化研究会文化愚公先进单位”，刘振海、马学庆和葛芳洲荣获“河南省

炎黄文化研究会文化愚公”称号。

2. 学术研究。2007年4月，由中华炎黄文化研究会、河南省炎黄文化研究会、河南大学、商丘市炎黄文化研究会主办的“中国葛天文化与吕坤思想学术研讨会”在宁陵县召开，来自中国社科院、中华书局、复旦大学等52名专家学者与会，提交论文40多篇。编著出版了《葛天探源》、《中国葛天文化之乡·河南宁陵》、《葛天文化与吕坤思想论文集》专题研究书籍。
3. 修复遗迹。自2005年以来，宁陵县共投入120多万元，用于葛天氏陵、葛城遗址、童帽堆的遗迹保护。如修复陵墓、铺设神道、增建石雕、牌坊、绿化陵园周边环境。
4. 文物保护。成立文物保护单位，依照国家文物保护法和相关地方性法规，划定保护范围，专人看护。
5. 加强宣传。由中国琴会会长吴判谱曲、北京舞蹈学院全天浩编舞的《葛天氏之乐》在省市大型活动中多次演出；宁陵电视台拍摄电视纪录片《人文始祖葛天氏》、《回望葛天》4集；商丘电视台拍摄《葛天沧桑》电视专题片；建立中国葛天文化网（www.getianwenhua.com）。
6. 品牌打造。2007年4月，52名专家学者深入宁陵考察，在“中国·宁陵葛天文化研讨会”上一致认为，远古时期葛天氏部落在宁陵一带创造了灿烂的文化，这里是华夏文明的重要发源地，中国音乐、舞蹈、建筑、纺织、体育的重要肇始地，葛、葛伯、诸葛三姓起源地，至今遗存众多。2010年4月，中国民协授予宁陵县“中国葛天文化之乡”称号，成为宁陵发展史上一个划时代的盛事壮举和文化品牌。
7. 艺术节会。举办两届“中国·宁陵葛天文化艺术节”。
8. 文化设施。科学规划，加大投入，先后建设了葛天公园、葛天大剧院、葛天文化广场、葛天大道、葛天中学等基础设施。
9. 产业园区。(1) 以点带面。融葛天文化、梨文化、酒文化、长寿文化为一体，打造宁陵“歌舞之源、酒都梨乡、长寿福地”品牌。(2) 以特兴产。兴建葛天文化创意产业园，以万顷生态梨园为依托，发展影视动漫、音乐产业、舞蹈产业、互联网+产业，举办乐舞、戏曲、养生、民俗、酒文化等高端论坛，发展壮大刘腾龙酒庄、白蜡条杆工艺、特色美食等一大批文化产业，建立文化创意领域的“艺术高地”和“人才高地”，为全市文化产业提供助力。(3) 以文促经。通过葛天生态乡村旅游、葛天古韵乐舞展演，积极实施旅游商贸战略，大力实施招商推介、项目洽谈。

### 艺苑风景

## 市摄影家协会主席刘小林荣获第四届河南省摄影金像奖

本报讯（记者 吴涛）3月10日上午，第四届河南省摄影金像奖颁奖典礼在郑州举行，商丘市摄影家协会主席刘小林荣获该项奖项。省文联党组书记吴长忠、省摄影家协会主席刘鲁豫为刘小林颁发了金像奖。

据悉，河南省摄影金像奖是全省摄影艺术领域的最高个人成就奖，旨在表彰和奖励我省摄影事业的繁荣发展做出突出贡献及获得重大成就的摄影工作者。河南省摄影金像奖已经成功举办了三届，在摄影界享有很高声誉。通过开展金像奖评选活动，对于检阅我省摄影界实绩，提高全省摄影队伍整体水平，多出人才、多出精品，繁荣和发展河南摄影事业，起到了积极推动作用。

## 书法家袁海涌助力南亳商汤庙发展

本报讯（记者 白鹏）为了更好地促进商汤庙建设发展，进一步完善商汤庙旅游风景区的功能，近日，汤王祠（商汤庙）管理委员会正式成立。书法家袁海涌先生当选为管委会主任，同时受聘为住持。商汤庙又名汤王台、汤王祠，为商丘市重点文物保护单位。袁海涌号桐柏山人，性耿介、情执着、志专一，工诗文书法、能篆刻，现为中国书法家协会会员，中国书画家联谊会会员。袁海涌表示，他将利用自己的社会影响力，积极为商汤庙的建设建言献策，宣传引资，为商汤庙发展做出贡献。

## 王圣松、王保起美术作品展将隆重开展

本报讯（班琳丽）王圣松、王保起美术作品展将于3月12日在我市栾栾阁举行。展期15天，展出作品50余幅。这次二人所展绘画作品风格相似，均是以豫东平原为描绘对象的平原山水画。王圣松宁陵县人，中国书协会员，河南大学艺术学院教授，硕士研究生导师。无论是油画还是中国水墨画、版画还是色彩画，样样皆能，被称为画坛“全才”。王保起，民权县人，河南省美术家协会会员，河南省美术家协会山水画艺委会委员。

编辑 戴文杰  
E-mail:15539031801@163.com

## 不知足的宋殇公

□刘秀森

春秋时期，卫国的州吁是靠诡计弑兄自立的，得位后决定以向郑国寻仇平国人的反对。自己力量不够，想把宋国推向台前，派使者来宋国向宋殇公与夷说：“公子冯是因为你而被驱逐到郑国的，他在郑国是对你的威胁。我们想帮助你伐郑，杀了公子冯，以绝你的后患。”此话正中宋殇公下怀。宋殇公不顾后果，欣然同意。于是，州吁又联络陈国、蔡国，共四个国家的兵力伐郑，把宋国推为盟主。这次战争宋殇公虽未达到目的，却给郑国造成了不小损失。郑庄公耿耿于怀，要找宋国算账。国相祭足进言：“宋国乃上公之国，若伐宋，须打周王的旗号，令诸侯一起讨伐。如此，既名正言顺，又可以众胜寡，战之必胜。”

于是，郑庄公亲自带上重礼，与祭足去朝见周桓王。周桓王想起以往郑军曾向周朝挑衅并抢收周朝属地的麦子一事，不但没有为他们君臣设宴，而且也不像正常情况下给以馈赠，只让人以黍米十车相送，命人给郑庄公传话，这十车黍米权当救济，免得他再让人抢收王室的庄稼。郑庄公十分生气，觉得让周桓王命令诸侯伐宋无望，对祭足说：“这哪里是馈赠？明明是羞辱和警告。我们也不稀罕他这十车黍米。咱们把黍米给他退回去，立即回国！”

祭足说：“万万不可。诸侯所以看重郑国，是因为郑国世为卿士，在王左右。王者所赐，不论厚薄，总是天宠。主公若辞而不受，岂不要惹恼周王？郑既失周，何以取重于诸侯？”郑庄公觉得有理，便忍气吞声，接受下来。

周公黜乃周朝元老周公旦的后裔，为周朝卿士，很受周桓王宠信。黑肩觉得郑庄公是个不好惹的角色，弄恼了他，一定会给周朝添麻烦，不如私下里再送他们一些礼物，以作安慰。便私下里再送郑庄公彩缯二车为赠，并安慰郑庄公说：“天子以为郑公是自己人，不会在乎馈赠多少，所以只赠了十车黍米。请郑公不要在意。”

黑肩走后，郑庄公渐渐地对祭足说：“天下人都知道你君臣朝周王来了，就算有两车彩缯，也掩盖不了那十车黍米的羞辱啊！”祭足笑着说：“主公先别想这些。”命下人给郑庄公准备洗脚水，让郑庄公先去洗脚，说：“主公洗脚，再来看看臣给主公怎样一个惊喜。”

郑庄公洗脚完，出来一看，十车黍米

却变成了十车绸缎，问祭足是怎么回事。祭足说：“臣命人将两车绸缎打开，分别盖在十车黍米上面，就成了十车绸缎。”郑庄公不解：“这样做，周王送的不还是十车黍米吗？”祭足说：“咱们就这样赶着车回去，谁能知车上原来是黍米？咱们就一路宣扬周王对咱们十分优待，送了十车绸缎，同时令我们组织诸侯联军讨伐宋国。除你我君臣之外，孰知真假？”

第二天，郑国使团离开洛邑，一路招摇，大肆宣扬周王馈赠十车绸缎并令郑庄公组织诸侯联军讨伐宋国。郑庄公回到郑国，立即派遣各路特使前往各国，假借周桓王圣旨。齐、鲁两国信以为真，虽然两国与宋国关系尚好，但有周王圣旨，不得不响应，答应出兵。郑庄公觉得这两国呼应也就够了，便亲统公子翬、高渠弥、颀叔文、公孙阅等，自为中军，建大纛一面，名曰“螽弧”，上书“奉天讨罪”四字，用一辆大车拉着，将彤弓矢悬于车上，声言奉旨讨伐宋国之罪，扬威耀武，杀奔宋国。

公子翬先到老挑，宋国守将引兵出战，公子翬奋勇当先，只一阵便杀得宋兵弃甲曳兵，逃命不迭。公子翬将捷书报郑庄公，迎郑庄公至老挑下寨，向郑庄公献上俘获。郑庄公大喜，然后命颀叔同公子翬领兵攻打郕城，很快将郕城攻下。

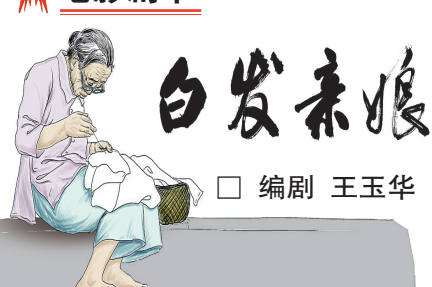
宋殇公大惊，无计可施，向大司马孔父嘉何以应对。孔父嘉猜度周王不会有伐宋之命，所谓“奉周王之命伐宋”是假造，但齐、鲁两国已中了郑国的圈套，三国合兵一起，其势汹汹，实在无法与他们争锋。为救国之计，他设法说动卫国和蔡国相助。卫、蔡两国一听郑庄公是假传圣命，立即出兵，绕到郑军背后偷袭。没想到郑庄公奸狡，早有防备，两国偷袭未成。孔父嘉率军对郑军夹击，被郑军杀得几乎全军覆没，孔父嘉身边只剩二十余人，只得弃车徒步逃回。卫国和蔡国联军也被打了个落花流水。

与夷意外地得了君位仍不满足，要伐郑杀公子冯以绝后患，结果使宋国遭了惨败，并连累郑国，以致后来大祸连降，他在华督之乱中也送了性命。此正如《老子》云：“祸莫大于不知足。”



“二月二，龙抬头”。相传二月初二是三皇之首的燧人氏的诞辰。3月10日上午，在商丘火文化景区燧皇陵前，鼓乐阵阵，鞭炮齐鸣，丙申年拜谒中华始祖燧人氏大典在此举行。本次活动由商丘市炎黄文化研究会、商丘市国学文化促进会主办，由商丘古城旅游发展有限公司燧皇陵景区分公司承办，旨在纪念人文始祖，弘扬商丘文化。图为庆典现场盛大的演出活动。 本报记者 侯国胜 摄

### 电影剧本



（接上期）“那俺有点要求你能答应不？”  
“有啥就说呗。”  
“你若进了俺家的门，一不能给婆婆拌嘴，二要孝敬老人，三要勤俭过日子。”  
“那俺就按你说的做。”  
68、四年后。一集市上。  
“东生，你也来赶集啦，买点啥？”一中年人对。  
“快割麦啦，买几把镰刀。”东生答。  
“走不，咱一路回去。”  
“等一会，我给俺娘捎几个包子。”

69、水煎包摊前。  
“给俺盛两毛钱的包子。”  
“你刚才说俺听见啦。都是说给媳妇和孩子买包子的，没听说给娘买包子的，这包子俺送给你啦！”  
“您做买卖也不容易，俺哪能白吃您的。”  
“我送给你你就送给你，你不要再给钱，我就不卖！”  
“那俺就替俺娘谢谢您。”  
70、东生家。  
东生赶集归来，推门进院。  
“大大，大大！”三岁的儿子满意听到开门声，飞快地从堂屋里跑出来。  
“乖儿子，让大大抱抱！”东生放下笆斗和镰刀，伸出双手去抱童童。  
“给孩子捎点啥好吃的？”正在厨房做饭的兰花问。  
“水煎包。没花钱！”  
“说笑话吧？哪有买包子不花钱的！”

“真的，我说给咱娘捎几个包子，卖包子的说啥都不要咱的钱。”  
“那人家肯定觉得你是个孝子。”  
“我要，我要！”满意嚷嚷着。  
“快给你奶奶送去，让奶奶先尝尝你再吃。”  
“让孩子先吃呗，哪恁规矩！”在堂屋做针线活的兰花高声说。  
71、街头。  
“照相喽，照相喽！”一摄影师扯着嗓子吆喝。  
“娘，街上有照相的，咱照几张吧。”东生听到吆喝声，回家对娘说。  
“俺这老老妈子照啥，要照就给满意照吧。”东生娘说。  
“上次咱去县城，就想给您照相，您说啥也不愿意。这会有人咱街上照相，您说啥也得照。留个影，让孩子们也有个念想。”  
“那就照呗。”  
（未完待续）