

## 文化漫步

## 走进商汤庙

文/图 本报融媒体记者 白 鹏

商都南毫景区商汤庙位于睢阳区坞墙镇南毫村,其主体建筑汤王台是一座18米高的高台。商汤庙2011年被公布为商丘市重点文物保护单位;南毫村2016年被列入“河南省传统村落”名录;今年3月,汤王台被商丘市归国华侨联合会、商丘市姓氏文化研究会授予第一批“商丘市根亲文化研究基地”称号。

商汤庙大门牌坊上有“商朝第一都”五个大字。3600多年前,商汤所建的商朝第一都就是我们商丘的南毫。

有关毫在哪里,古往今来众说纷纭。古代称毫的地方很多,后人根据所在地域方位,把商丘之毫称为南毫。一般认为,南毫在今睢阳区的坞墙与高辛一带。

习近平总书记在2019年9月视察河南时曾指出:“殷商文化起源于商丘,兴盛于安阳。”今天的商丘正在大力弘扬殷商文化,而南毫就是殷商之源在商丘的重要佐证。

牌坊后面有“古毫故土”四个字,这又有什么典故呢?

《史记·殷本纪》称:“汤始居毫,从先王居。”毫,是成汤始居之毫,即其先祖帝喾成为天下共主后定都的毫。毫是商朝的第一个都城,也是帝喾的都城。

帝喾高辛氏,上古五帝中第三帝,前承炎黄,后启尧舜,是我国五帝时期社会发展过程中一位至关重要的历史人物,也是殷商子姓家族的祖先。帝喾后裔姓氏有1700多个,在现行按人口比例排列的百大姓氏中,有86个姓氏源于帝喾。

南毫村北原为汤王庙旧址,明清以前就已经存在。人称“文化愚公”的南毫村村民谢信民,自1996年开始卖掉苦心经营的几家工厂,花完了多年辛苦经营的积蓄,投资数百万元在汤王庙旧址上建起了一座高台仿汉建筑——汤王台。

汤王台前面的门楼匾额上的大字是“汤王祠”,门楼里面就是汤王台。

汤王台的台阶共有八十一级,取九九之数。自下而上逐层台阶加高进入山门,拾级而上迎面的大殿是汤王殿,内供汤王塑像。

大殿东西两侧墙上绘有八幅歌颂成汤功绩的彩色壁画。分别是:成汤助耕、葛伯仇饷、汤伐葛伯、成汤灭夏、成汤都商、以仁治国、网开三面、桑林祈雨。

台上东部建有比干殿、钟楼和东偏门;台上西部建有微子殿、鼓楼、西偏门。大殿东西两边分列辅佐商汤的左、右丞相:仲虺和伊尹塑像。

汤王台近年来得到了众多领导、国内外知名学者专家和社会各界的关怀。

2015年12月4日至6日,“商丘古都文化研讨会暨中国古都学会2015年年会”在商丘召开,年会形成的共识中已经认定:“商丘是中国古代重要的都城之一,这里是商汤都毫所在地。”



商汤庙的主体建筑——汤王台。

2015年12月6日,中国古都学会2015年年会结束以后,应本次会议参加代表、汤王台的建设者谢信民的邀请,来自国内西安、北京、安阳等地及韩国的20余位古都研究的专家学者,在中国古都学会的现任会长萧正洪教授、第二任会长朱士光教授率领下,饶有兴趣地夜游汤王台。

甲骨文专家、安阳师范学院郭胜强教授激动不已,当夜赋诗一首:“夜雾蒙蒙登汤台,慢步拾阶灯光闪。苍松翠柏掩映里,天乙巍然坐金殿。网开一面仁政施,勤政为民社稷安。商丘帝都名不虚,千里只为朝圣贤。”

中国古都学会会长、陕西师范大学副校长萧正洪教授,用“感谢、感恩、感动”三个词高度评价谢信民修建纪念“商汤都毫”的汤王台的壮举。萧正洪会长认为,商汤都毫有唯一性和准确性两大突出特点。一是商汤都毫这一史实具有唯一性。商汤都毫、建立商朝是确定和唯一的。二是汤都南毫具有准确性。尽管商初毫都有数种说法,但根据《史记》《括地志》等史籍的记载,商丘的南毫应该是准确的。

2017年9月23日至24日,为了纪念中美联合考古队和张光一直在豫东商丘考古发现宋国故城20周年,来自国际、国内的数十名夏商考古学研究、殷商历史学研究等方面的顶尖专家学者齐聚商丘。

一场空前的国际学术盛会“豫东考古与夏商学术研讨会”在商丘举办。2017年9月24日晚,中国社科院学部委员、中国殷商文化学会会长王震中,北京大学考古文博学院教授、中国考古学会夏商考古专业委员会主任刘绪,山东省文物考古研究院研究员刘延常,中美联合考古队中方队员、中国社科院研究员高天麟,中美联合考古队美方队员、波士顿大学教授慕容捷,哈佛大学博士后冷健等学者专家专门考察了汤王台。

2021年4月24日,商丘宋国故城考古领队唐际根教授到南毫故地考察,参观汤王台。之后,2021年10月21日,中国社会科学院考古研究所研究员岳洪彬等文物考古专家,考察了汤王台。

最近几年来,坞墙镇南毫村在市委、市政府和睢阳区区委、区政府的支持下,开始对商汤庙进行升级打造,通过移植古树、实施景区围墙工程等进一步丰富了商汤文化内涵,景区内移栽了古柏100余棵、塔松40余棵,还配套建设融入商汤文化符号的景区围墙和景区地面铺装硬化工程。

现在的商汤庙,正在着力打造一个以商汤文化为支撑,融合商汤时期的人文事迹典故、科学艺术成就以及商丘姓氏文化、圣人文化等内容的大型文化旅游教育基地,丰富“殷商之源、通达商丘”和商丘“中华圣人文化圈”的人文内涵。

## 文化视野

在商丘的文坛上,文艺评论相较于其他文艺门类,不肖说是一个薄弱的环节。毫不夸张地说,一段时间以来,商丘的文艺评论呈现着“空窗期”状态。作为文艺“两翼”之一的文艺评论严重缺失,对商丘的文艺繁荣无疑产生着不利影响。也就是在这个当儿,杨石先生暂时搁置了小说、散文创作,勇敢地扛起了商丘文艺评论的大旗,且猎猎作响,推动着商丘文艺之车隆隆前行。

## 一、撰写文学评论的缘起与初衷

2000年年底,杨石退休,被单位返聘编辑《商丘日报》的教育专版。其后连续两年,他主持了两届“科迪杯”中学生作文大赛。在颁奖仪式上,领导让他作个点评,于是,便有了《崭露头角 后生可畏》《立意·观察·思维·创新》两篇近似文学评论的东西。隔了一年,他又写了“一中杯”中学生作文大赛获奖作品点评《精彩纷呈 可圈可点》。这三篇文章均在当年的《商丘日报》发表,无形之中点燃了他探讨文学评论之火。

尔后,便有许多文友求教上门。对此,不管是熟面孔还是生面孔,不管是颇有建树的年长者还是刚入门的文学青年,杨石都一视同仁,热诚相待。个人不计得失,不为感恩,只图向文学致敬,孜孜以求写出评论的高度、温度和气度,为文学事业加油,殷切期望他们牢记习近平总书记的嘱托,用心、用情、用功记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,努力创造出更多的无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。

## 二、撰写文学评论的路径

对文友送来的作品,杨石从不一目十行地草草阅读,而是怀揣学习之心,从头至尾细细“拜读”。且在精彩之处画上曲线,或在书页空白处批注,再折住书页。这样将他人的作品仔细读一遍,快则10天,慢则半月。

其二是对该书的精彩之处,分类归纳,有选择地摘抄在不同的稿纸上。

其三是通过比较、感悟,抓住该书的特点,敲定评论文章的标题。想明白,想清楚,拟出写作提纲。

其四是根据所评作品的内容,查寻、学习、探讨相关资料,提升个人的认知水平,以“他山之石攻玉”,参照写作提纲拉出评论草稿。

其五是将草稿放一放,养一养,几天或一周之后,对草稿修改、润色、锤炼、提升,而后敲动键盘,边打边改,直至稿件在电脑上打成,最后再审读一遍,精雕细刻。如此,一篇两三千字的评论文章方成,大致耗费一个月左右的时间。

与文学共舞,同评论共进,苦则苦矣,累则累矣,但动真情,下笨功,有收益,乐在其中,享受着一种愉悦感和获得感。

## 三、鲜明的文评特点

其一,讴歌真善美,传递正能量。将正确的思想性,作为考量文学作品优势的首要标准。激浊扬清、抑恶扬善、歌颂新时代,以明德引领人们向上向美,是其评论文章的底色和基调。而洋溢的时代气息、满满的正能量,则会令人精神一振、神清气爽。如礼赞《“游商丘古都城 读华夏文明史”探访与解析》为“春兰秋菊尽入目 金声玉振皆入耳”;礼赞大型摄影作品集《美丽商丘咱的家》是“一道赏心悦目的视觉盛宴”;礼赞电影《李学生》为“英雄照亮人生路”;礼赞微电影《童颜无记》是“彰显人文精神 闪耀时代光辉”;礼赞歌曲《让世界倾听河南》为“踏歌前行 拥抱世界”;礼赞长篇小说《乡村品质》是“倾千钧之力 创扛鼎之作”;礼赞长篇历史小说《木兰传》是“巍巍形象垂人寰”;礼赞长篇历史小说《高举火把》是“意匠如神变化生 笔端有力任纵横”;礼赞长篇史诗《中国梦》是“清香馥郁清心醉欲报乐风正及时”,且载文于《奔流》;礼赞作品集《古城行吟》是“自出机杼 独成风流”;礼赞长篇随笔《商丘古城的文化密码》是“健笔纵横 气象璀璨”等等。

其二,力戒雷同,突出特点。撰写评论文章,最忌千篇一律。欲戒雷同,就必须比较辨析,抓准特点,彰显特色,否则泛泛而谈,便如同嚼蜡,索然无味。如为文友写的微型评传,均从不同的侧面或角度着笔,突出了其各自的特点。比如,从离而不休、老也有为的角度,称赞商丘日报离休干部李广瑞筑就了“一道亮丽的人生风景线”;从仰望星空、脚踏实地的角度,称赞具有墨笔生涯50年阅历的李景亮是部“值得一读的书”;从深入生活、扎根人民的角度,以《河南有个张兴元》为题,在《莽原》载文,称赞著名作家张兴元60年笔耕不辍的非凡业绩;从主攻历史文化的角度,称赞著名作家、中国民间文艺家协会会员刘秀森“躬耕沃野、气象非凡”;从简析三部作品入手,称赞河南省“五个一”工程奖得主、省文学院签约作家欧阳华“倾情跋涉在文学高原”;从揭示成功奥秘在于满怀激情的角度,称赞著名报告文学家蓝文君“为时代添彩 为人民放歌”;从阅读感受的角度,铺展开来,称赞散文家田启礼20多年散文作品具有愉悦感、历史感、忧患感的特质;从着力描摹重点作品的角度,称赞著名画家刘宗武耕耘画坛六十春的坚定理想与信念;从多次参大展、获大奖的角度,称赞著名版画家朱玉生“创作向经典看齐”的执着追求。

其三,小而化之,言之有据。撰写文学评论需要宏观着眼、微观着笔。只有宏观着眼,才会有大局意识、历史眼光,才能将其所评作品放在一定的时代背景或历史背景下理性考量,准确研判;只有微观着笔,让具象说话,才能为持论提供有说服力的支撑,给人以深切的感受。杨石为青年作家欧阳华创作的长篇报告文学《申甘播绿记》所写的评论——《报告文学<申甘播绿记>中的群像:展现青春奋斗之美》发表在中国文艺评论网。在文中,用老党员、工程师翟际法在每年的植树节里没有星期天与节假日,儿子当森林公安,孙子大学毕业后回林场做技术员的事实,诠释了祖孙三代接力造林的忠诚美德;用“多年巡查一圈需五六个小时,饿了啃一块干馍,渴了喝口水,乏了就背靠树根打个盹”的意象,突显老护林员底世俊的艰苦奋斗精神。又如为万济江创作的长篇报告文学《村官榜样——李连成》作评时,摆出自家的两个蔬菜大棚让给两个特困户、把自家多年积蓄的30多万元陆续资助给了各种困难的群众、自动让出村中心的宅基地而花钱买土垫废坑塘建房等事实,形象地讴歌了李连成的无私奉献精神。再如,在评论司玉笙的小小说集《永远的阳光》时,用“老师,重重一声响,泪水糊满了满仓的脸,他打了自己一巴掌”(《回报》)等个例,诠释了描述“虚实相生、意象留有空白”的艺术特征。

其四,实事求是,贬责有度。文学创作与文学批评是文学事业的两翼,不可缺。积极开展文学批评,可以宣传马克思主义文艺理论,贯彻“两为”的方针,可以引导创作、提高审美、引领风尚,助推新时代文艺事业繁荣发展。文学作品常常是瑕瑜互见、得失兼有的,对文学作品既要从总的倾向上给予评价,也要以实事求是的态度对作品一分为二的具体分析,不可笼而统之、概而论之。对优秀作品不能说好话,对于平庸的作品更不能胡吹乱捧。如一位著名医生作家根据个人的所见所闻所历所思出版了一部长篇小说,杨石在评论其有思想、有深度、有温度、有趣味的同时,指出将到公安局反映情况一事视为“护士自首”不妥,是处硬伤;又如,在评论一位学养厚重的女作家写诗赋词样拿得起放得下的同时,也委婉地指出不要“四面出击”,要认定一个主要目标,坚其志,苦其心,久久为功,定会开辟文学创作的新天地。这样做,是对作家的真正尊重,旨在激励他们增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,坚持与时代同步步伐,以人民为中心,不断创作出内容新、形势新、意境新的人民喜闻乐见的文学作品。

## 文化简讯

## 我市举行新编历史剧《王亥通商》剧本研讨会

本报讯(记者 司鹤欣)弘扬传统美德,秉承优良家风,共建精神家园,是每一位文艺工作者的责任。近日,市文联、市作协开展“讲商丘故事,抒万金家书”一封家书有奖征文活动,面向全国及海内外,尤其是商丘本土作家、诗人征集优秀作品。

一封家书,把亲情与爱浓缩在字里行间,“写得家书空满纸”“烽火连三月,家书抵万金”“今日家书到,从头说故丘”……家书文化源远流长,积淀深厚。习近平总书记对家庭、家教和家风有过深刻论述。据了解,此次征文内容立足于讲商丘故事,谈人生体验,从爱国爱家、艰苦奋斗、明事知礼、诚实守

信等某一个或几个方面,有侧重点地进行叙述,收信对象为孩子、配偶、父母或其他家人均可,除用正楷书信文体书写,亦可运用散文、随笔等文体手法(限2000字以内)。

此次征文活动截至2022年11月底,设一二三等奖。采用后在《京九文学》及微刊发表,结集出版,并配以音乐录像及朗诵进行后期制作,作为宣传商丘文化的重要方式进行全方位推介。有意者可将稿件编辑为word文档,以附件形式发送至邮箱:wu13803708956@163.com,并在标题注明“一封家书征文”字样。

讲商丘故事 抒万金家书  
市文联、市作协开展一封家书征文活动

信等某一个或几个方面,有侧重点地进行叙述,收信对象为孩子、配偶、父母或其他家人均可,除用正楷书信文体书写,亦可运用散文、随笔等文体手法(限2000字以内)。

此次征文活动截至2022年11月底,设一二三等奖。采用后在《京九文学》及微刊发表,结集出版,并配以音乐录像及朗诵进行后期制作,作为宣传商丘文化的重要方式进行全方位推介。有意者可将稿件编辑为word文档,以附件形式发送至邮箱:wu13803708956@163.com,并在标题注明“一封家书征文”字样。



3月30日,施工人员在商丘古城西城墙修缮工程现场忙碌着。当前,商丘古城墙西墙现状勘察及修缮展示工程正在有序进行,南段的第一标段主体工程已经完工,北段第二标段主体工程正在进行中。

本报融媒体记者 崔 坤 摄

## 乐为他人做嫁衣——杨石先生文艺评论面面观

□ 万济江

## 乐为他人做嫁衣——杨石先生文艺评论面面观