

# 商丘宋国故城考古正在揭示“城摞城”奇观

## 已见明代城墙，正寻宋代地面，敢问下层汉梁人可曾闻知商周城

本报讯（记者 白 鹏）4月18日是“国际古迹遗址日”。在“国际古迹遗址日”到来之际，4月14日，睢阳区古宋街道办事处老南关村附近的商丘宋国故城考古发掘现场，数名考古工作者正在认真分析着文化堆积层和出土文物，多名工人正在紧张地忙碌着，陶片、瓷片等文物标本不断出土，层层叠压的古城墙剖面清晰可见。正在进行的商丘宋国故城考古，正在揭示“城摞城”奇观。

商丘宋国故城考古发掘项目于2021年5月20日正式启动，这是继上世纪90年代中美联合考古队在商丘地区进行考古田野调查和考古发掘之后，再次正式开展的豫东大型考古勘探发掘项目。

4月14日，主持本次考古发掘的中国社会科学院考古研究所研究员岳洪彬告诉记者，本次发掘地点选择在宋国故城南城墙与睢阳城西城墙交接处。现在已经挖掘到6米多深的位置，最深处接近7米。

“宋国故城考古发掘时隔20多年在商丘重启，有很重要的学术价值、政治担当和现实意义。考古工作是增强文化自信的重要支撑。原来只知道宋国故城是‘城摞城’，到底是怎么样的‘城摞城’，不同时间节点的古城的发展变化是怎么样的等具体细节我们还不很清楚。

现在已经找到一些重要的考古证据。从目前考古发掘来看，已经找到明代的活动面，也已确认明城被洪水冲毁后的淤积层，正在寻找宋代的活动面。下一步计划解剖宋代城墙，看看宋代城墙之下，是否叠压着汉梁时期城墙；汉梁城墙之下，是否还叠压着两周城墙，甚至还有更早的商代城墙。在寻找宋代人生活的古地面的过程中，出土了一些很重要的文物标本，比如在宋代之后的洪积层中，常出土一些木质构件的文物标本，不腐朽、不碳化，有些还有红、黑漆痕迹。这就给我们一个重要的提示，洪水淤积层下所覆盖的宋代文化堆积层里面可能会有宋代的道路、建筑，不排除还会有大量的木构件文物标本的存在。因此说，下一步大型木质构件、纺织品等有机质文物标本的发掘和保护预案，可能就要提上日程。”岳洪彬研究员在接受记者采访时说。

“商丘宋国故城考古发掘项目，以后每年我们都会在不同区域申请发掘500平方米至1000平方米，逐步搞清始建年代、城市布局、使用和发展过程等学术问题。揭示商丘‘多城相叠’现象的同时，在科学保护的基础上建成考古遗址文化公园，丰富商丘古城的文化内涵。”商丘市文物考古研究院副院长、研究员王良田说。



商丘宋国故城考古发掘现场。

本报融媒体记者 魏文慧 摄

### 文化记忆

## 一支毛笔写春秋

口述：刘兰亭 整理：闫占廷

我生于1951年，正值新中国诞生不久。当时我伯父刘家祥正是宁陵刘腾龙笔庄第四代传人，掌管着笔庄的制作和销售，我父亲刘家骥和叔父刘家庆也参与经营。

据我伯父刘家祥讲述，我们刘家制笔的历史可以追溯到西汉末年的刘邦后裔刘彦。发展到唐宋以来，刘氏毛笔便享誉全国。我家的祖籍是项城市孙店镇汝阳刘村，该村在全国制笔业享有“南湖北刘”的美誉。刘腾龙是刘氏制笔六十二代传人。公元1858年，为避兵祸，刘腾龙携全家从京城移居归德府（今商丘）宁陵县城，以制笔为业，开设店，立号为“刘腾龙笔庄”，至今已有一百六十多年。从此，刘腾龙笔庄立足宁陵，在归德一府八县广为销售，并辐射苏、鲁、豫、皖各地。

1955年，全县工商业改造，刘腾龙笔庄被合并到宁陵县商业服务公司，刘家三兄弟仍以制笔为主。后来随着社会的变迁，书写工具的更替，毛笔滞销陷入了尴尬的境地。迫于生计，1962年冬，我们举家迁回了祖籍项城市孙店镇汝阳刘村，仍从事制笔祖业。

在汝阳刘村生活时，由于耳濡目染，再加上我一技之长可以安身立命，我便跟伯父刘家祥学制毛笔。我全心投入，勤学苦练，日复一日，年复一年，三年掌握了毛笔的制作技艺，1980年在家开了一个小作坊，领着爱人陈桂芬和儿子刘应璋制作毛笔。当时毛笔销售是个难题，我以宁陵为根基，在商丘周边四处奔波，推销自己制作的毛笔。师范、中专学校均开设书法课和艺术课，毛笔需求量很大。后来，我不断扩大市场，足迹遍及苏、鲁、豫、皖。

我心中一直有个解不开的情结：“世业守不失”，我要重返宁陵恢复“刘腾龙笔庄”。时间转眼到了2008年，国内外媒体聚焦北京奥运会。开幕式上，毛笔绘就山河壮阔的画卷一幕，令我深受震撼。作为刘家的一员，我不能让祖宗传下来的好东西埋没了。于是，心动的我立即行动了，很快在宁陵县工商局申办了“刘腾龙笔庄”执照，并将“刘腾龙”品牌在国家工商总局商标局注册。

2009年3月25日，“百年老店”刘腾龙笔庄重归葛天故里，在宁陵挂牌恢复。在热闹的鞭炮声中，眼见“刘腾龙”的大匾被稳稳当当地挂上门头。作为刘腾龙的五世孙，能在近花甲之年夙愿得偿，我忍不住胸中澎湃，思绪万千……

我有一子两女，为了让传统制笔工艺得以传承和发扬，我让他们都跟着我学习制笔。后来，我动员儿媳和女婿也加入了毛笔制作行业。儿子刘应璋16岁开始学习制笔，在制笔行业中摸爬滚打31个春秋，2020年6月，他被授予“河南省工艺美术大师”称号，是商丘“省级制笔工艺大师”第一人。

我有两个孙子、一个孙女，分别叫恩祺、恩来、恩慧。当初给他们起名的想法，是祖先给刘家留下了一门吃饭的手艺，刘家人听吃所用都是祖上的恩惠，所以，自己深怀感恩之心，无论自己吃千番苦、作万般难，也要将刘氏制笔发扬光大。

我现在年逾七旬，技艺传承成了心里的头等大事。一个非物质文化遗产或者一个老字号，在历史长河中生生不息的传承，总有人做出牺牲，勇于担当。长孙刘恩祺大学毕业，本已应聘到一家媒体单位上班。念及刘氏笔业的传承，他毅然辞去稳定的工作，回到刘腾龙笔庄学习制笔，正式成为刘腾龙笔庄第七代传人。

按照制笔业内的要求，学习制笔最好从小抓起，十多岁的孩子便要苦练“童子功”，提高手指的灵活性和灵敏度，最终才能练就“制笔手”，那时候十个手指就会非常敏捷，又能密切配合。两年前，我又做出了一个大胆的决定：让次子刘恩来从14岁起开始学习制笔技术，让他将来挑起笔庄传承的重任。我不仅要手把手教给他制笔的技能，还要谆谆教导他“制笔做事先做人”，立德才能树人啊！

刘腾龙笔庄传承已七代，历时一百六十多载春秋。一支饱蘸墨汁的毛笔写就的，不但是一个家族的兴衰，更是一个社会的演变。

## 商丘非遗绝活登上《河南那么大》栏目

本报讯（记者 司鹤欣）面塑、砖雕、商锦……近日，商丘非遗绝活登上河南新闻广播《河南那么大》栏目，约两分钟的视频充分展示商丘非遗风采，彰显商丘丰富的文化底蕴，引发网友热评。

“太棒了，手艺传承，发扬光大！”“支持非遗进校园”。“面人”是不少70后、80后的童年回忆。4月11日，《传统面塑的现代传承》一经平台播出就收到

网友点赞和热情留言。睢阳区非遗项目面塑传承人刘海珍作为第四代传承人，从事面塑创作已经有20年时间。视频中，她现场演示了“冰敦敦”的制作过程，介绍面塑制作工艺。“我从2019年就开始录视频教孩子们捏面人。这次能登上省级宣传平台，我感到非常荣幸，更觉得这是省里对非遗的重视和宣传，对我们继续传承、发扬下去也是一

种激励。”4月14日，刘海珍在接受采访时说。

据了解，《河南那么大》第一季主要聚焦河南各地市非物质文化遗产，讲述传统非遗在年轻一代中的传承创新，通过大象新闻客户端、河南新闻广播视频号等平台进行播出。感兴趣的商丘市民可以在这两个平台上进行搜索观看，给咱们商丘的非遗绝活点个赞。



4月13日，豫剧表演者在户外进行线上直播。在疫情防控常态化的背景下，我市不少豫剧表演者通过线上直播的方式进行豫剧演出，传播豫剧艺术，让观众领略豫剧之美，让传统艺术焕发新活力。本报融媒体记者 崔坤 摄

### 文化人物

## 焦风光：在键盘上敲出奋斗的音符

本报融媒体记者 成绍峰

今年春节期间，一首原创歌曲《品味商丘》爆红网络。这首歌的原创作者之一，就是市交通运输局干部焦风光。如今，他已拥有“河南省作家协会会员”“河南省杂文学会会员”的头衔，发表新闻和文学作品近千篇。

焦风光出生于虞城县黄家乡一个普通的农家。工作之余，他爱好写作。如今，他已敲出了70多万字的文学作品，并陆续在全国报纸、杂志刊发。而且，还自费出版两部作品集。

学生时代的焦风光就羡慕记者这一职业。读大学时，他选择的专业就是新闻系。后来阴差阳错，“记者梦”没有实现。虽然梦想折翼，但他用一双敏锐的“新闻眼”观察事物，从来没有停下手中的笔。

“我这‘编外记者’是朋友给起的‘雅号’，也不是不务正业，而是看见好新闻走不动！”焦风光如是说。

2019年春节期间，焦风光的二哥在朋友圈里发了一条信息：“大雪突降，车窗紧闭，开会中好心人六次发微信提醒我，返回车时发现车窗被人用雨伞遮挡。”善于捕捉新闻点的焦风光感觉这是一个“暖新闻”，立即给大报记者联系。

该报连发两篇深度报道。“雪中送伞”的这名好心人找到后，被阿里巴巴

授予“天天正能量奖”。这篇带有温度的新闻后被新华社采用。

双脚沾满泥土，作品才接地气。这些年来，焦风光采写的《茂林老汉的电费单》《孟庄村的乡村联谊会》《两个人的账本》《村民晒古董，畅谈新生活》《“大忽悠”失业记》《小村评“景点”满满的都是乡愁》等一批带露珠、沾泥土、冒热气、接地气的作品跃然纸上。

为挖掘更多新闻，焦风光曾和文友一起驱车几百公里到濮阳市西辛庄采访李连成，撰写了《对话“村官”榜样李连成》一篇；曾悄悄跑到宾馆，采访电影《李学生》主演宋禹，撰写了通讯《宋禹印象》；曾坐在“感动中国人物”卢文建简陋的家中挖掘亮点，撰写了《盲人教师卢文建：学生是我夜空里的星》……

如今，焦风光采写的百余篇新闻通讯见诸报端。部分作品还荣获中国地市报新闻奖、河南省新闻奖。“这些作品也帮我圆了‘记者梦’。”说话间，焦风光眉宇间洋溢着自豪。

多才多艺，是朋友对焦风光的评价。“爱好广泛，但略知皮毛，都不精通。”焦风光谦虚地说。

面对真善美及时讴歌点赞，直击假恶丑敢于亮剑发声。这是焦风光的性格，也是他的文风。在他出版的杂文集《风声》里，记者看到了很多辣味十足的评论：

《明星当众爆粗口，谁的底气？》《查一查“内部规定”背后的猫腻》《部长督查遇尴尬让法律蒙羞》……这些评论如投枪匕首，一针见血。

截至目前，焦风光已在全国报纸、杂志发表评论400多篇，其中在报纸一版和头条发表40多篇，被“学习强国”学习平台采用30余篇。因此，他多次被评为“商丘市十佳网民”，市委网信办为其颁发“焦风光好网民工作室”奖牌。

焦风光说，说起写作不得不提到父亲。“父亲是我的‘第一位读者’。二年前父亲因病离世，杂文集《风声》也是我留给父亲余生的，让他最欣慰的礼物。”

近年来，除了创作文学作品，焦风光还写了十多首歌曲，其中八首歌曲被拍成MV。如《商丘市政之歌》《商丘》《乡愁》《山河万象新》《虞城之恋》等。

焦风光在平凡的岗位上坚持以笔为喉，为家乡放歌。在他的影响下，在华北水利水电大学读大学的儿子也是学校的文艺骨干。“这些歌曲里，几首是我写词儿子唱。能为宣传家乡，推介家乡尽一份微薄之力，也是我们‘父子组合’的初衷。”焦风光说。

采访中记者发现，焦风光的笔记本电脑键盘手腕搁置的地方留下两处被汗水明显浸泡的痕迹。这是青春奋斗的见证，也是汗水凝结的音符……

### 文化视野

“九攻莫下墨子守，一矢难摧飞卫锋。”宋代诗人姜特立提到的“九攻九拒”，说的是在楚惠王的大殿上，宋国士大夫墨子用腰带作城墙，与公输盘也就是鲁班进行了机关演练对决，鲁班用了九种机关进攻，都被墨子一一化解了。墨子“止楚攻宋”的典故，一方面说明墨子是商丘人，另一方面证明墨子是一位了不起的科学家。

墨子名翟，大约生于公元前480年，是宋襄公哥哥目夷的后代，曾任宋国大夫。他创立了墨家学说，在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。墨子不仅是战国时期著名的思想家、教育家、军事家，也是我国历史上的一位杰出的科学家，在宇宙学、物理学、数学等方面作出突出贡献，被后世称为“科圣”。清代子学专家汪中称墨子与孔子平视，称二人“其位相埒”。毛泽东主席给予墨子很高的评价：“他是比孔子高明的圣人。”为纪念这位伟大的科学先驱，2016年我国发射的全球首颗量子科学实验卫星就命名为“墨子号”。量子卫星首席科学家潘建伟院士这样说：“墨子最早提出光线沿直线传播，设计了小孔成像实验，奠定了光通信、量子通信基础。以中国古代伟大科学家的名字命名量子卫星，将提升我们的文化自信。”

“名不徒生，而誉不自长。”墨子在科技方面有哪些贡献呢？

墨子认为宇宙一元，主张宇宙万物共为一体，个体或局部是这个统一的整体分出来的，整体和个体之间有着必然的有机联系。从这一宇宙观出发，墨子进而建立了关于时空的理论：“久，弥异时也；宇，弥异所也。”他把时间定名为“久”，包括古今旦暮的一切时间；他把空间定名为“宇”，包括东西中南北的一切空间。他还指出，宇宙是活的、动的、连续运转的，“始”是时间中不可再分割的最小单位，“端”是空间中不可再分割的最小单位，“始”和“端”是宇宙运化的开始，然后形成了连续无穷的时空。我们今天所用词语“开始、开端”中的“始”和“端”，正是墨子的原义。

在数学方面，墨子能站在理性高度看问题，给数学概念的定义具有高度的抽象性和严密性。一是总结了生活中的日常，他指出“圆，一中同长也”，证明圆可以用圆规划出，也可以用圆规检验；二是他的命题早于希腊数学研究，关于“平”，他说“平，等高也”，这与欧几里得几何学定理“平等线间的公垂线相等”意思相同。他还发明了十进制算法，李约瑟在《中国科学技术史》中强调，“如果没有这种十进制制，就几乎不可能出现我们现在这个统一化的世界了。”

关于物理学，墨子同样有着突出的贡献。他为“力”作出了定义，“力，刑（形）之所以奋也”，这和二千多年后“牛顿第一定律”的“力是改变物体运动状态的原因”完全吻合。他对平面镜、凹面镜、凸面镜的原理和作用都有很深研究。“景到（倒），在午有端，与景长，说在端。”这是《墨经》中记载的世界上最早的针孔成像实验，阐述了光的直线传播原理，解释了小孔成像的现象。

传说鲁班是墨子的师兄，在“止楚攻宋”时却输给了墨子。事实上，墨子更善造机关，他制造出可以同时发射六十多支箭的连弩车，利用杠杆原理制成用于提水的桔槔以及辘轳、滑车和云梯，制造了可以飞行的木鸟也就是风筝等。

当代著名学者杨向奎说：“墨子在自然科学上的成就，决不低于古希腊的科学家和哲学家，甚至高于他们。他个人的成就，就等于整个希腊。”既然墨子在科学技术方面的造诣等身，应该说是中国历史、甚至是世界历史上的第一个科学家，为什么在二千多年的历史长河中却寂寂无名呢？

究其原因，一是内部的组织结构和“兼爱非攻”思想。墨家弟子“以裘褐为衣，以跣履为服，日夜不休，以自苦为极”，其苦行僧式的生活方式，连生性豪放的庄子都提出批评，“恐其不可以为圣人之道，反天下之心，天下不堪”；兼爱非攻，倡导的是一种和谐之心，大家相互关爱，其思想过于超前，只能算墨家学派的一种侠义的乌托邦理想，在“无义”的春秋战国时代不被接受。二是外部原因，墨家所倡导的“节用”“节葬”“非乐”的思想，是全民平等、相互互爱，与儒家所倡导的“民贵君轻”的思想有着本质的区别，到了汉武帝时的“废黜百家、独尊儒术”，墨子的科学思想和发明，被认为是奇巧淫技，没能融入上层社会。

“未学纷纷自有师，能言兼爱我独疑；定知已驾云梯后，却悔初心泣染丝。”宋代诗人田昼的诗，是借墨子以纾解胸怀。作为墨子故乡和出仕之地的商丘，在当今科技日新月异的年代，我们不作无谓的故乡之争，或者作一些肤浅的墨学研究，而是要牢记墨子为中国科技奠定基础所作的贡献，重视其科学家的地位，把墨子这种科学精神、实践精神、创新精神发扬光大。一是梳理、发掘墨子的科技成果，复原小孔成像、止楚攻宋等场景，复制桔槔、辘轳、滑车和云梯等实物，并以此为主要内容来建造少年科技馆，把商丘打造成科学教育阵地和中华科学技术发源纪念馆。二是要把纪念墨子作为商丘传统文化产业建设规划的一个重要内容，建设商丘文化圈内的圣人名人纪念馆，研究宣传中国历史上以商丘为中心周边50公里内形成的包括墨子在内的成汤、伊尹、孔子、老子、庄子、文子等圣人文化圈现象，增强商丘文化自信，提升文化自信。

## 墨子科学家的地位应该重视

□ 万克才