

您是我心中最美的人

□ 曼古乔

从我记事起,母亲就只有一种发型——扎一个永远不变的低马尾,偶尔将马尾绕几圈,随意盘起。我从来没有见过她花时间在梳妆台前好好打扮自己。我以为,她不爱打扮。

在我固有的印象里,忙忙碌碌的母亲有着雷厉风行的性格,做事总是干脆利落,即使不化妆,也是活力满满的,洋溢着青春的气息。

随着年龄的增长,母亲的脸上多了很多皱纹,原本厚厚的头发也稀疏了很多,扎起来的马尾显得有些单薄。我常常看到她整理自己的头发,开始为掉落的“烦恼丝”叹惋。

母亲头上的白发日渐增多,她听说

邻居用了植物染发剂可以把头发染黑,于是打电话让我查一查那个产品是不是真的,用了是否会损害健康。放假回家,我给她带了一盒植物染发剂。一有时间,她就“折腾”她的头发,尤其每次出门去亲朋好友家或者逛街前,她一定要染一染头发。

她洗完头发,发现刘海干燥蓬松,乱乱的,于是问我有没有什么办法让刘海不到处乱飞,我给她选了一款碎发定型膏。她很开心,终于不再为头发而苦恼。

再后来,她颈椎疼,人显得有些颓废,背有些弯了,身形不似青年,她会约上几个邻居,晚饭后一起散步,边走边聊,分享养生的方法,好好锻炼身体。

她的老,与日俱增,慢慢地,她也接受了年老的自己,却越发在意自己的外表。她依然骑着摩托车去离家两公里的小镇购物,去县城买换季上新的衣服,在导购的推荐下买些防晒霜、保湿水之类的护肤品。

我一回家,她就跟我分享她新买的衣服,试穿一遍给我看。我很开心看到她为了美而做出的小小改变,至少,她更加重视她自己。她买的好用的护手霜,我也会让她拿出来给我用一用。每次她把自买的衣服拿出来“炫耀”,我知道她想从我这里获得肯定,我自然不会让她失望,所以从来不讲一个否定词,只会给出一番赞美,若她真买了质



地大糟糕的物品,我会买来更好的替换。总之,只要她喜欢,怎样都好。爱美,需要鼓励。

母亲其貌不扬,也不会化妆,我从来没有见过她精致的妆容、浮夸的装饰,她依然开心地做她的农村妇女,接受岁月无情变迁,接受风吹日晒的遮阳帽、太阳晒黑她的皮肤,她以她认为美的方式生活着。无论怎样,在我心里,她永远都是最美的人。

诗情春夏间

□ 孙玉林

初春即景
窗外竹林剥春冬,半是料峭半是晴。垂钩孤舟镜湖上,嬉戏双鸭苇丛中。阡陌匆匆远客从,旷原曳曳纸鸢影。裁来直堪堂前挂,一轴水墨自天成。

早 春
一帘春光半树花,东风不语拂柳斜。东风吹绿柳斜斜,东风不语拂柳斜。紫燕嫩啾衔晓语,纸鸢彩线绕云霞。春意姗姗芳菲近,遥见伊人割别袂。

雨 水 寄 怀
今日雨水昨落雪,冷暖诗意各半阙。上阙犹忆雪月梦,下片已叙风花诀。竹林残痕白与逗,杏枝新蕾叹又嗟。一曲未成钱潮起,恐闲惊雷心堤决。

春夜听雨
雷催夜雨料峭风,窗外犹传天籁声。凤尾竹下丝弦急,普陀寺内梵乐轻。梦中还忧春色减,朝起方见绿意浓。今昨冷暖莫须记,此间有雨也有晴。

惊 蛰
昨遇龙抬头,今逢惊蛰起。春携雷声近,风催雨步疾。四野升刚劲,乾坤合正气。破土虫足轻,野望从此碧。

清 明
春分过罢又清明,梨枝初白杨柳青。咸阳桥边雨和泪,杏花村头酒添痛。思亲只教寸肠断,忆故又使千结生。斜阳暮色不忍看,窗台纸灰落几重。

别 清 明
春日风光最无常,晴时晴时雨时凉。咫尺天涯悲离别,寸步亭台哀死伤。花海幽径傍荒冢,晴川芳草埋宫墙。断肠古道酒一杯,泪泪清明雨两行。

喜 落 谷 雨
谷雨潜来润梦酥,檐垂千串玉帘珠。塘鸣碎鼓西塘起,鸂鶒清琴东柳出。云重堪调画竹墨,风轻恰爽读诗书。暮春未落残花尽,碧绿丛中似有无。

壬寅谷雨
今春又过去,情景还如昔。鹧雀语啾啾,杨柳牵卿衣。频劝惜晖留,赠君有谷雨。明年来窗前,新容报相期。

别 春
相聚不过百日日,恨却又到分别时。来日梅迎东风笑,去时柳牵李规啼。隔窗望花花无语,凭栏念谁谁曾知?应谢初逢凄凉夜,教咏一春爱情诗。

只想回家看看母亲

□ 巩学菊

四月的最后一天,接到孩子学校“非必要不出市”的通知,母亲节将近,我这回家看母亲的计划又要搁置了。

想到这里,内心一阵酸楚,上次临别时对母亲讲的“回来看看您”,似乎又变成了一个虚无缥缈的许愿。

曾几何时,我那么向往着远方,大学去到离家千里之外的冰城哈尔滨就读。那时,家之于我就是寒暑假,有时为了进行一些考试连假期都在学校度过。

大学毕业,我又来到这个离家千里之外的滨海小城——宁波。从此,家就变成了我的旅馆,只有在空的节假日才能回去小住。

结婚生娃之后,工作生活事务愈加繁忙,回家的机会往往一年只有一次。如今由于疫情的突发和偶发,我已经两年没能回家和母亲团聚。

清楚地记得上次春节回家返程那天的情景。早上五点多,母亲就起床为我们收拾早饭,小米粥、煎饺子、茶叶蛋,还有平时一般不出现在早餐餐桌上的炒菜,她也知道我们吃不了多少,她收拾的是一桌子满满的爱。

吃完饭,小妹和妹夫将我们的行李提前拎下楼,他们开车送我们去车站。

我出门前对母亲说:“娘,天太冷了,您还是别下楼了。”

娘不肯,她一手拉住我行李袋的一角,迟迟不肯松手。娘说:“我就送几步,就几步,看着你们出小区门就行,好不好?我真的就送送……看着你们走……”娘转过头去,伸手拭了眼角。

最终,我没有拗过娘,搀着她的胳膊颤巍巍地下楼了。

楼道里灯光昏暗,先生抱着女儿走在前面,我和娘跟在她们身后。女儿的小脸伏在爸爸的肩上,晶亮的眼睛却始终盯着姥姥。终于,娘极尽克制,还是没能抑制住悲伤,她低声呜咽起来……

“娘,别这样,我们会经常回来看您的,想我们了您和爸也可以去我们那儿!”我安慰着母亲,尽量不让自己也流露出同样的伤感,用手拂去母亲脸上的泪痕。

动车载着我浓浓的思念,一路向南,高速行驶着,我的目光定定地注视着窗外。

“妈妈,姥姥刚才笑什么?”一直都很安静的女儿开口问我,我微微一愣,原来她把刚才姥姥的呜咽当成了笑。我知道,如此问我,她是刚刚分别就想姥姥了。

但是刚满三周岁的她,怎么也不会明白,姥姥那因压抑而变得像笑的呜咽里,饱含了多少离别的不舍。

每个假期,都可以成为热闹的舞台,也可能成为落寞的衬托。此刻,想念母亲的我怎么也开心不起来,只希望疫情赶快过去,让家成为我想回就回的地方。



慈母情深

董泽中 摄

殷殷慈母心

□ 管艳艳

树欲静而风不止,子欲养而亲不待。没有母亲的母亲节,别有一番滋味在心头。

流年似水,弹指间母亲离开我们已八年,但母亲的音容笑貌一直萦绕于心,举手投足都是爱,一点一滴皆是情!

母亲是普通农村妇女,识字不多,却精明干练,个子不高,却能顶天立地,身材丰腴,但干活利索,身手麻利,温柔贤惠,又吃苦耐劳、坚韧坚强,里里外外一把手,一心操持只为大家!

母亲有一双灵巧的手,这双手养育了八个儿女,为我们铺就了未来生活的幸福路。这双手在家做饭烹饪妙无所不能,纺线织布做衣服样样精通;这双手下地耕耩锄耨样样拿得起放得下,连庄稼汉们都赞不绝口。

记忆中母亲一年四季忙忙碌碌,

一天到晚匆匆忙忙,从未有片刻清闲。父亲在外教书,家中里里外外全由母亲一人操持。一日三餐,田间地里都落在母亲一人身上。每到立春,就到母亲的最忙季。每天早早起床,给我们做出一天的饭菜,带块干粮扛着锄头下地去。掘地种地锄地,浇水施肥拔草,一干就是一整天。母亲成天呆在地里,像照顾自己的孩子一样精心侍弄,我们的庄稼总是绿油油、水灵灵,葱郁茂盛。

阴天下雨,母亲忙中抽闲给我们改善伙食。普通农家菜到母亲手里马上变成美味佳肴,在那艰苦年代,母亲总想法变着花样给我们做好吃的,粗粮细作,小虾炸饼、小色咸菜、棒子面饼子一卷,香醇可口。遇到荒年,母亲就下地挖野菜,荠菜馅饺

子、榆钱饭、槐花饼、凉拌马齿苋、苦菜粘蒜泥,以菜代粮。过年,给我们熬腊八粥、蒸年糕、酥酥鱼、炖杂鱼,让我们在那艰苦年代快乐成长。

母亲心灵手巧,纺线织布做衣服样样精通。一个布头,一件旧衣服,经母亲的巧手一裁一剪一改造,马上变成漂亮的新衣服,穿在身上不大不小正合适。母亲做的衣服是新式样,穿着新衣服走在上学路上,总能引来羡慕的眼光。婶子大娘纷纷上门替孩子,母亲总是热情以待。遇有不会做的母亲起早贪晚做好了送过去。母亲因而赢得良好口碑。记忆中母亲从未睡过一个完整觉,每次睡梦中醒来,母亲依然坐在煤油灯下仔仔细细缝衣、做鞋,从来不知道母亲几点睡几点起,因为早晨睁开眼,又不见母亲踪影。母亲已经在给我们做早饭,安排一天的活计。

母亲一生劳作,克勤克俭,默默付出,养我们长大,供我们读书,一双巧手犹如擎天巨臂托起儿女美好人生。殷殷慈母心,悠悠母女情,一切尽在不言中。



故道春

□ 王站立

春满天地绿满林。季春时节,风吹平野,陌上树荫。放眼平畴春野,天地间茫茫新绿,那碧绿海桐、翠微冬青、金叶女贞,油亮的新枝嫩叶令人目眩,撩荡心魂。青郁垂柳、生菜春榆、含蕊紫槐、飘香苦楝,还有些叫不出名的秀木嘉禾连理枝杈自由生长,在化育天地的阳春里任性伸张,洞破天空坦陈着蓬勃生命。

春深时节的故道,最让人眷恋的要数甘林带了,莽莽苍苍的林峦秀媚流芳,新绿叠翠、碧波接天,佳木繁荫、野芳幽香,空气甜润、清新怡人。行走其间,心透清爽,恍恍惚惚清静化境,顿生远意。就是这个素有“河南塞罕坝”之称的绿色林海,曾经是寸草不生的盐碱沙地,70多年来,三代林业人一棵树一丛草地育苗、栽种、浇灌、管护,矢志接力改写着自然史,造出了遼远绵延的林带,筑起一道绿色长城、硕大无朋的绿色氧库。

时光记录历史,绿色告慰英灵。林海深处那一座没有标识的土坟里静静躺着一位老人,一抔黄土诠释着“死了也要守望

林区”的坚贞誓言,小小坟冢凝缩着林业人的勇毅精魂。正是这些默默无闻的人靠着勤劳的双手涂绿了故道、染绿了山河、降伏了肆虐的风沙。伫立坟莹前,思绪茫然,千古贤愚,是谁染绿了大地,改造着山河、创造着历史?我问问苍天。

一位老中医说过:“江海疗心病,青山健脾胃,绿化化淤气”。空林素境清氛里,轻风穿林打叶,参天高树栖鸟,空气甜润舒爽,草木摇曳生情。置身其境,“山林与,皋壤与,使我欣欣然而乐与”。不觉中融入了近草、远树、春风里,心物婚媾,物我一休,与草木俱依相恋、与庄周漫步酣游,饱享着天地间的大情美景。

水润灵秀,林荫生色。故道春水泛着粼粼清波,似一条玉带飘逸东去。串联起的秋水湖、龙泽湖两个姊妹湖,像思子盼夫的织女仙子坠下的汪汪情泪,又像若隐若现让人企慕神往的伊人的清波秋波,深情地仰望着浩渺苍穹,倾情诉语。

故道的水,质润柔滑,像浮荡在夹岸中的一川玉波潺潺流缓;她澄澈清透,倒映出云光树影;她润泽万物,滋养着百城

千村,滋补着五谷茁壮成长;她昼夜不舍,奔淌着儒血液液,滋育着炎黄文化源远流长;她钟灵毓秀,流传着嫦娥用她净身后羽化登仙,杨太真沐浴后承蒙玄宗恩宠宠临幸的佳话。

月出东岭,素光如练,河映月影,月满故道,一河银片碎光,和着此起彼伏的蛙鸣春夜唱,她像温香熟睡的少女,甜甜地享用着夜静天籁,吮吮着花草甜香,梦寐着归源江海。深静的大地上隐隐约约蜿蜒着故道修长的柔影倩姿,仿佛萦绕着淡淡的幽梦,天际间波平如镜月如水。

璀璨生辉的文化艺术长河里,水赋予了艺术灵性与相色,飘渺着诗画琴曲的灵感,孔夫子望水兴叹逝者如斯夫,伯牙凝神飞瀑叠泉妙悟琴道,丹青妙解苍苔云水绘出卅世水墨,僧佛坐望山涧清溪顿悟空灵禅意,文人墨客彻悟烟雨妙意写出隽永诗章。

古黄河的水经山历海,哺育了万千生灵,也哺育恢宏恣肆的文化艺术和形而上的哲思,滋养了曾经生活在民权大地上的庄周梦蝶化蝶、江淹笔书绝笔、宋祁口吐春闹。这些文宗哲师风化文成卷,点缀着文苑艺苑。倒让我想起了禅宗“山水三重境界”之说,故道一川清流是水吗?儒家领袖点头,道家挥手示云,佛家拈花一笑。

故道的深春,天地间盈满春意,处处高情远意,她以母性的繁育功能化生着草木虫鱼,化育着风物人情,以恢宏巨笔在故道寄兴纵横绘意、钟情泼墨写真,渲染着烟雨黛绿、苍翠翠意。

南湖行

□ 孙文启

睢阳南湖,澄碧万顷;画船荡漾,锦鲤怡泳;绿杨依依,游人如织;熏风习习,笙歌飘扬;沉浸画境,如醉如梦。

碧水蓝天照锦城,湖波细卷杨柳风。青艇浮游戏萍菱,红艇静赏赏芙蓉。画舫摇曳笙歌醉,汽艇穿越白云影。

湖心琼阁泛紫气,烟霞迷幻异香清。亭台回廊绕曲径,奇石翠玉点绿坪。秋千荡来稚子目,香蕊撩起士女情。

南湖灵,萃华英,风雅豪俊闻锦箏。笙声悠扬浑天籁,流水琮琤鸟啾啾。长桥横跨隐云雾,高王取蛟卧清泓。康王神马长吟啸,高扬腾跃振雄风。

泛舟湖月觅幽境,

渚畔依稀钓鱼翁。长松方石立几凳,白发青衫弈棋枰。草径弯弯桥边榭,张许悠然品仙茗。

南湖苑,竹木荣,葱翠遥接广寒宫。锦楼巍峨绕云带,玉拱穹隆化霓虹。仙子锦楼虹桥步,巧遇香君挽朝宗。施礼相邀览塔柱,轻驾祥云凌太清。

南湖平,水澄莹,碧柳环绕玉镜明。招引嫦娥驻玉屋,惊鸿翩跹月朦胧。流连瞻顾不忍去,悔食灵药守清冷。

劝君切莫南湖行,行至南湖入画屏。画境如诗如幻梦,醉于诗梦醉清醒。花遮柳掩不得去,去得南湖魂梦萦。