

文化人物

落笔走龙蛇 挥毫见精神

走近商丘知名书法家胡十

本报融媒体记者 司鹤欣

近期，商丘籍著名书法家胡十作品《无极》被国家博物馆收藏。消息一出，胡十先生的平静生活再次被打破，求字者、拜师者几乎踏破门槛、打热手机。胡十，1949年生人，字号古月映乾坤，国家一级书法家、中国书法家协会会员、河南省书法家协会会员、中国诗词书画研究会会员、古月映乾坤书画院院长、央视中国乡土艺术春节晚会组委会首席艺术顾问。

“现在网络传播很快捷，很多人慕名前来看我拜师学习书法，他们经常问‘老师，您的老师是哪位’，我经常回答说是‘大家’，两层意思：一是名家大师，二是‘三人行必有我师’的‘大家’。”5月3日，接受记者采访时，胡十笑着说。

胡十出生于一个知识分子家庭，幼承家训，5岁开始学习书画。“我是家中长子，自幼时父亲亲参军上前线，由母亲一人在老家农村把我带大，每日拿一支笔静心写写画画，是乡村生活里最惬意充实的时光。”胡十回忆道。待到上小学高年级，胡十的铅笔画已经在村子里小有名气。“小学六年级一放学，家里已经坐上人等着了，很多上年纪的人想让我给画一幅画留念，都知道我画得好、画得像。我也是经常点着灯画到半夜。”

“要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”中国传统有“书画同源”一说。上学后，胡十跟随老师入门学习书法，开始描红、临帖，从此一发不可收拾，十分沉迷。到宁夏一中上学后，他的眼界进一步打开。“我一个同学的亲戚是县里有名的书法家，他知道我喜欢书法，专门偷地带来学校一册王羲之的《草诀歌》给我看。我看了后非常喜欢，又不能带回老家，就借住在县城姑妈家里，天天晚上点着煤油灯练字、读帖。”胡十说。

凭借书画特长，1968年胡十被特招参军入伍，成为部队一名文艺骨干。当时所在部队的幻灯片、大标语、字幕等都是他一人包办，他创作的书画、摄影作品多次在全国、全军进行展出，并多次获奖，为部队争得许多荣誉，他也荣立过三等功。“那时我还经常被抽调到省军区、武汉军区参加全国和全军的艺术创作、培训班等，也借此机会结识了很多书画名家，得以近距离交流学习。我觉得任何艺术都是相通的，很多时候你见到名家作品，就等于见到了作者本人给你上一课，就是一次学习提高的机会。”胡十说。他认为，要达到一定的书法艺术水平，必须有“三性”，即记性、韧性、悟性，特别是悟性，正如俗话说“师傅领进门，修行在个人”。

“向‘大家’学习”。在长达几十年的创作中，胡十始终秉承这种“博采众长”的态度，师古不泥古。五十年，他博采众家之长，日积月累，他的书法形成了结构严谨、健笔有神、苍劲流畅、精进独到之风。他不但向书本学习，还把社会当作一个大课堂，走在街头巷尾只要看到好字，他总是用相机拍下来作为创作参考。胡十认为，书法创作也要讲“潮流”，要有时代格局，不能一味崇古复古。

退休之后，无案牍之劳形，胡十更加专注于书法创作，迎来了艺术生涯再次飞跃。2013年，中央电视台为“中国乡土艺术春节晚会”几个大字在全国公开征集字标，胡十的作品从数万个作品中脱颖而出，被采纳使用。其书法作品多次被当作国礼赠送给外国，联合国生态组织驻北京办事处也专门求字收藏。

观赏一幅书法作品，其作品中所蕴含的艺术情愫和人文精神是最能打动人的。知名书画评论家史峰撰文高度评价胡十的草书作品：“每当先生挥笔作草，那份受情绪所控制的笔墨往往就会迅速展开，恰是与张癫狂素一般，可致情绪于激烈，可蕴洒脱于气象，字字草体，是既见于笔墨之迅疾，也见于形意之莫测，单字尤贯视觉冲击，通作更觉变化之端，如此老辣奇绝，实谓气境双臻。”

高级导游员孙岩制作短视频介绍商丘 甘当商丘历史文化的“搬运工”

文/图 本报融媒体记者 戚丹青



孙岩在拍摄宣传商丘历史文化和旅游文化的短视频。

商丘是一个有着悠久历史、灿烂文化的地方，但是多年以来，虽然也有部分外地游客来商丘的地接团，但是很少，一提起旅游，大多是组织本地游客到外地去，旅游行业受益比较单一。在今年的我市两会上，市政府提出要做好的十件大事中，“全面开放商丘古城”就是其中之一，这引起了许多人的热切关注，商丘首位高级导游员孙岩就是其中之一。

孙岩说，自己是一名在商丘旅游界耕耘了二十年的还算年轻的“老导游”，也是土生土长的商丘人，对这片土地有着极为深厚的感情，见证了商丘旅游业二十年一个台阶的发展过程。为了让更多人特别是外地人了解商丘历史文化和旅游景点，吸引他们来商丘旅游，拉动商丘旅游经济发展，2021年11月，孙岩开始拍摄、发布关于商丘历史文化和旅游文化的短视频，至今已发布了近百条短视频。“#孙岩说商丘”“#孙岩说旅游”话题在抖音播放量日益增长。

在抖音上搜索“商丘导游孙岩”，就可以看到他拍摄的这些短视频，内容精彩而丰富，比如：梁园、睢阳、虞城、夏邑、宁陵等名字的由来；商丘与南京的关系；梁孝王刘武的故事；世界上最早的坐便器和冰箱；范仲淹与应天书院的故事；归德古城的马；“归德”的来历；酒祖杜康的故事；商丘与火的渊源；商丘的五座火车站；“月下老人”与商丘的关系；孩子满月酒时红鸡蛋的来历等等。这些故事我们有的耳熟能详，有的知其其一不知其二，总之，都与商丘有着密不可分的关系。

为什么要拍摄这些短视频呢？孙岩告诉记者，这样做一是因为疫情的影响，旅游行业几乎处于停滞状态。以前忙，对短视频不了解，也没有时间和精力拍摄短视频。如今旅游业停顿，他的时间更多了，而且

游客没法出门旅游，只能通过短视频“云旅游”，给他的拍摄提供了受众群体。通过他也受到了外地导游同行的影响。一些导游这几年拍摄短视频，在网上吸引了众多粉丝，宣传了当地的历史文化和旅游资源，有些旅游景点成了网红打卡必去之处，带动了当地经济的发展。“别人可以，我为什么不可以呢？”孙岩想。当然，拍摄短视频最重要的原因还是出于对商丘这座城市的热爱。孙岩从小在商丘生活，除了大学期间短暂离商，这三十多年一直在商丘。他从小就受家庭的熏陶，喜欢看一些关于商丘历史文化的书籍。从事旅游行业后，因为要接待外地来商游客，所以他更深入、系统地学习了商丘历史文化，并且越学越热爱。他说：“这是生我养我的地方，作为商丘首位高级导游员，我觉得自己肩负着宣传家乡历史文化的重任。”

商丘有着五千年文明史、一千五百年建都史。从三皇五帝到二十一世纪，商丘的历史没有断代，所以才有底气喊出“游商丘古都城，读华夏文明史”“一城阅尽五千年”的口号。孙岩说，商丘的历史太厚重了，作为非历史研究者的导游，自己只是接触了商丘历史的皮毛，需要学习的东西还有很多。为了能用通俗易懂的语言把深厚深邃的历史文化知识灌输给游客，让游客在轻松愉悦的环境下接纳五千年的历史和文化积淀，多年来，他搜集了许多有关商丘的书籍，看到《商丘日报》《京九晚报》上刊发的有关商丘历史文化旅游的稿件，他也会认真地剪下来并保存好。在他的书架上，摆放着《商丘史话》《商丘景区导游概览》《商丘之旅》《商丘史话》《聆听古城》《历史文化名城——商丘揽胜》《解说古城》《天下归德，古城商丘》《商丘市情》《魅力商丘》等书籍，每一本书和剪报上，都留下了他多次翻阅的痕迹。

孙岩告诉记者，短视频是一个很好的传播载体，游客看了介绍商丘历史文化和旅游景点的短视频，可能会勾起他们了解商丘的兴趣，吸引他们来商丘旅游观光。这不但提升了商丘知名度，还增加了商丘的经济效益。

为了拍好短视频，除了加强学习外，他还自制了三脚架，并骑着电动车跑遍了商丘的角角落落。对于他在疫情期间以个人之力宣传商丘文化的行为，市文化广电和旅游局也予以认可和鼓励。对此，孙岩非常激动，他说，拍摄短视频自己还是刚起步，从素材选题和文案构思，还有很大的改善和提高空间。同时他还要扎到商丘历史文化的海洋中汲取营养，不断充实自己，提高自己的文化修养，拓展知识面，增加知识储备，这样才能做好商丘历史文化的“搬运工”，游刃有余地宣传商丘、推介商丘。



5月3日，在虞城县贾梅梅剪纸艺术馆，剪纸艺术家贾梅梅（左）在指导女儿进行剪纸创作，将立体剪纸艺术技法继续传承下去。贾梅梅系河南省民间文艺家协会会员、商丘“非遗”传承人。她创作的剪纸作品，吸收现代美术技巧，由单层平面发展为多层立体剪纸，融入了版画的层次、油画色彩、工笔画的线条、国画的写意，使传统剪纸艺术在传承的基础上有了新的发展突破。

本报融媒体记者 吴涛摄

文化视野

饱读经史 引领潮流

——著名作家和学者刘秀森评介

□ 万济江

中央人民广播电台连续播出四年，小说《梨园里的故事》和诗歌《看瓜》也被中央人民广播电台反复播出，小说《新老师》、诗歌《红日高照料峭路》《颂歌》《香与甜》等被河南人民出版社和海燕出版社出版。在商丘县文化馆工作期间，他开始搜集整理民间故事，多篇作品在《河南民间文学》、国家级刊物《民间文学》发表。接着，他在全国各地的文学刊物、报纸、出版社相继发表和出版了大量民间文学作品，有不少篇目发表后被《民间文学选刊》《传奇文学选刊》等多家刊物转载，并被多家出版社出版，在全国产生了较大影响，成了闻名全国的民间文学大家。1985年，他的作品《王二帽垫子》在河南省首届四项文学创作评奖中荣获一等奖，作品《包公选师爷》入选《中国新文艺大系》，被翻译成多种国家语言。

然而，他的目的是吸收民间文学营养，创作历史小说。在商丘县文化馆工作时，他创作的中篇小说《李香君外传》由北方妇女儿童出版社出版。到商丘日报社工作后，他创作的中篇小说《花木兰招亲》《花木兰后传》《刘秀蒙难张弓镇》《铁头僧除霸》《桃花扇后传》《诸葛亮拜师》《秦香莲后传》等，分别在《传奇故事》《豫园》等刊物上发表；长篇小说《华佗和师妹》《民国清官》由中国展望出版社、中国广播电视出版社出版；长篇小说《花木兰

全传》由北方妇女儿童出版社出版后，1992年荣获全国通俗文艺首届优秀作品奖；长篇小说《花木兰》由中国广播电视出版社出版，获商丘市“五个一工程”奖；《坎坷因缘》在《商丘报》连载时深受广大读者喜爱；《鹤鸾情仇》在《传奇故事》上连载后受到全国各地读者的广泛欢迎，后由中原农民出版社出版并再版；《乱世丹心谱》由河南人民出版社出版后，被改编成豫剧《张弓镇传奇》广泛上演。

在创作历史小说的同时，他还有大量的现实题材小说、散文、故事、报告文学和诗歌等在全国各地文学刊物上发表和获奖，其中《英灵返世》在《故事世界》上发表后社会反响强烈，在首届全国新故事创作大赛中荣获一等奖，后又获海燕出版社、河南农民出版社出版，获河南省民间文艺作品最高奖“金鼎奖”。

他在文学创作上作品丰厚，以语言优美和构思新颖独特著称，被誉为“当代侯方域”，中共商丘市委宣传部称他为商丘文艺界领军人物，荣获“商丘终身文艺成就奖”。

善于在生动感人、耐人寻味的故事情节中塑造人物，将寓意蕴藏在故事情节和人物形象的背后，是他的小说特色。河南省文学评论家许桂声在报刊上撰文，说他的小说“故事情节一气呵成，而且跌宕起伏，一波三折，令人扼腕”“作品的思想内涵总是蕴含在动人的故事

情节和鲜明的人物形象中，发人深省，耐人寻味”。文学评论家何思玉评论说：“刘秀森是一个饱读经史，博览群书，又具有现代意识的作家”，他“写的是豫东人民的心史，他为豫东人民立传，笔下虽然活跃的是历史人物，但实质上是带有现代气质的历史人物”，他的“作品对人物和一系列情节的处理饱含感情，读了催人泪下，并给人以深长的思考”。在形式上，他的作品继承了我国传统小说的优点，具有较强的民族特色，为广大读者喜闻乐见。著名文学评论家孙荪在《关于文学创作的一封信》中说：“书本和民间的不多的一点材料都被你‘化’开了。你不仅熟悉中国俗文学的传统形式，而且得其肌理骨髓；同时你又善于调动自己的人生体验和视野，常常在结构故事和叙述人物时，自然熟练地将历史、传奇、言情融为一体，使你的‘编造’具有真实感、新奇感和充盈感。你在进行一种不显山不露水

的创造，沿用传统的结构形式、叙事方式和语言表达方式，装进了你要装的东西。”于文学创作的同时，他在研究和宣传商丘历史及商丘地方文化上作出了杰出贡献。1979年，他被调到商丘县文化馆工作后，摆脱了繁忙的行政工作，得以潜心研究商丘历史，成果迭出。之前，商丘是全国有名的穷地方，给外地人的印象就是“贫穷落后”，而商丘灿烂的

文化简讯

“五一”假期我市文旅活动“小而精”

本报讯（记者 李岩）今年“五一”假期，受疫情影响，我市群众旅游主要以本地游、近郊游为主。为丰富群众的假期文化生活，我市旅游文化部门开展了丰富多彩、“小而精”的线上线下活动。

睢阳区火神台景区举办的《火神祭祀》《月老缘·红线牵》等演出精彩纷呈，受到游客的喜爱；夏邑县龙港湾景区紧紧抓住亲子游、近郊游、乡村游新趋势，举办了灯光展、水幕电影、恐龙展、非物质文化遗产打铁花、海狮表演、湖上古装演绎等活动，受到了群众的欢迎。

与此同时，“云”享盛宴受到热捧。市文化馆录制的《中国梦 劳动美 日月情——“五一劳动节”特别节目》，通过“百姓文化云”平台进行了直播，引来了18万多人在线观看；柘城县录制的庆“五一”线上系列群众文化活动，分诗朗诵音乐会、传统魔术杂技展演、抗疫作品展演、优秀戏曲展演、传统曲艺展演5个专场，通过“文化预约”“云上柘城”“柘城文旅”等平台全程线上展播，让广大人民群众足不出户就能欣赏到丰富多彩的文艺大餐，丰富了群众的精神文化生活，营造了欢乐祥和的节日文化氛围。

据悉，市文化广电和旅游局举办的“五一”假期系列文旅活动，对于刺激游客扩大消费、帮助文旅企业纾困、促进旅游经济复苏，发挥了积极作用。



近日，由梁园区总工会、区文化旅游局、区新时代文明实践中心主办，梁园区职工书画院、区文化馆承办的“翰墨飘香庆五一 书画传情颂辉煌”职工书画作品展举行。

本次展览展出作品100余件，作品形式多样、格调高雅，展现出了广大干部职工和人民群众对新时代高质量发展的赞美和对美好生活的向往，同时也反映出梁园区职工书法、绘画创作队伍的生机和活力。

本报融媒体记者 白鹏 通讯员 王建厂 摄影报道



5月4日，夏邑县摄影家协会组织会员在马头镇葛大庄村芍药园寻找最美画面，为参加“孔子祖籍 长寿之乡 魅力夏邑”全国摄影作品展备战。

本报融媒体记者 韩丰摄

历史文化却少为人知，他深为遗憾，于是便开始写弘扬商丘历史文化的文艺作品和研究文章。他的《燧人氏的传说》《帝喾嫁女》《陶伯管火》《商业和人民的来历》《木兰从军》《桃花扇寻迹》等作品送到几家杂志编辑部后，编辑们十分惊奇：“三皇五帝有在商丘建都的？”“燧人氏发明火与商丘有关？”“商丘是中国火文化发祥地？”“商业的创始人是商丘人？”“花木兰是商丘人？”……提出一连串的疑问，他都用书书记载详细回答，折服了编辑们。于是，他宣传商丘历史文化的文艺作品和研究文章开始在多种报刊杂志上刊登，陆续见报。1985年冬，北方妇女儿童出版社决定出版他的长篇小说《李香君外传》，并约他创作长篇小说《花木兰全传》。

在用文学作品宣传商丘的同时，他孜孜不倦地研究商丘历史和地方文化，有大量研究文章在报刊上发表。他的文章以史书记载和出土文物为依据，力图达到正本清源的效果，史料翔实，论点鲜明，证据确凿，理论性强，有很强的说服力，其独特见解为人叹服，在提高商丘的知名度上起了很大作用。他任商丘市民间文艺家协会主席期间，积极向省民间文艺家协会和中国民间文艺家协会介绍商丘的优秀文化。当时的河南省民间文艺家协会副主席程健君说：“我们正是因为读了刘秀森老师的文章，才知道商丘是花木兰的故乡，是我国火文化和商文化的发祥地。”

2010年，中国民间文艺家协会作出授予全国20位中国民间艺术作品“最具收藏价值”艺术家决定，刘秀森名列其中。中国民间文艺家协会副主席夏宛群曾感慨地说：“刘秀森先生是商丘的宝贝。”有许多青壮年人都说：“我们是读着刘秀森老师的作品长大的。”可见他的作品影响深远。