

“古董”走进“云上馆” “高贵冷”变成“万人迷”

# 商丘博物馆营造沉浸式全新科技体验

本报讯(记者 侯国胜)原本静止的金缕玉衣缓缓动了起来,其“身”旁,一扇扇门依次打开,让你沿着“时光隧道”,一点点追寻到了它的来处。其上方,原本静止的“龙”,由暗到明,渐渐从图案中“现身”,它身披五彩,上下翻飞,忽然,直逼你眼前。“哎呀!”这一声不由自主的惊呼,又把你拉回现实。

5月18日,国际博物馆日当天,在商丘博物馆内,科技手段的运用让文物“活”起来,数字化互动平台带给参观者身临其境的沉浸式感受。“数字化博物馆建设工程主要是对商丘博物馆馆藏文物进行数字化提升,通过数字化先进技术的应用,让文物说话,让历史说话,让文化说话,使馆藏文化变得更加有趣起来。”商丘博物馆馆长马磊说。

如今,跨界融合、科技赋能、沉浸式等已成为文旅融合发展的重要形式。我市在数字化博物馆建设中,从提升游客的参与度、互动性出发,利用数字赋能,依托最新的虚拟现实、增强现实、全息投影、3Dmapping以及各类全息展示、一站式远程云服务等数字技术,把“老古董”“请”进“云上馆”,把平时难得一见的珍贵文物通过技术手段和情景设计,让它可视、可触、可感、可亲,“高贵冷”变成“万人迷”,无形中增加了参观者和文物的情感黏性,从而给参观者营造了一种沉浸



数字化互动平台带给参观者身临其境的沉浸式感受。 本报融媒体记者 崔坤 摄

式的全新科技体验。 我市在打造数字化博物馆过程中,遵循保护第一、最小干预的原则,采用最先进的全息技术、数字化交互展示技术,有效利用已有资源,降低80%以上的环境影响,让技术与文物保护自然融合,实现对文物的最小干预和最佳保护。博物馆采用全息技术展示文物,全息展柜是一种无需依靠外物实现立体虚拟投影效果的技术,将三维画面悬浮在实景的半空中成像,营造亦幻亦真的氛围,给人带来视觉上的震撼。全息展柜

打造的文物图像突破了传统的实物展示方式,让文物焕发新生。 商丘博物馆馆藏文物兽耳盖青铜敦采用全息展柜,观众无需佩戴任何设备,就可以看到3D全息画面。燧人氏钻木取火、玄鸟生商等神话故事经三维可视化改造后,融合声光电多媒体技术,为观众提供沉浸式文化体验。馆藏文物陶狗采用270度全息展柜,利用幻影成像原理,悬浮在空中的影像有时近在眼前,给人以伸手可及的感觉,有时又会将人的视觉带到遥远的星空,忽远

忽近,忽明忽暗,变幻莫测。“通过全息影像的制作及展示,全面地记录和还原文物的历史原貌和故事,以解决过往展览面临的实物重、运输贵、保护难、展示不充分等具象的问题。”市文化广电旅游局宣传科科长高丹说。

特别值得一提的是,商丘博物馆还采用了数字演艺及声光一体智能同步技术。馆藏文物金缕玉衣采用3Dmapping技术,结合原有场景演绎文物背后的故事与历史,让观众身临其境地了解金缕玉衣、四神云气图背后的故事和历史。数字商丘古城现已建成,重现了明清两代古城风貌,可供观众使用AR望远镜浏览动态的古城、观天书院、八关斋、归德府文庙等诸多文物古迹。

为更高水平解决文物保护及科普展示之间的矛盾,商丘博物馆植入了云管理服务平台,进行数字化展示运维管理。同时,还以高效、便捷、稳定为初衷,梳理和构建博物馆各要素,提供“物、人、数据”三者之间的双向多元信息交互通道,借助物联网、云计算、大数据,实现以人为中心的信息传递模式,从而实现集数字服务、智能管理、数据本地集成化的远程控制与本地单人一键开启管理。接下来,我市还将配合5G网络建设、数据上云等,将现实存在的实体博物馆以三维立体的方式完整呈现于网络上的商丘博物馆,让“云逛”更加精彩。



## 别谈壮悔堂

本报融媒体记者 侯国胜

开宗明义,别谈非不谈,义同别解,就是说点不一样的。 提起来侯方域和壮悔堂,在商丘,起码在古城,那是声名赫赫,影响深远。特别是老商丘人,谁要是不会讲几句侯方域的掌故,那是很“掉份”的。

我刚上小学的时候,教我的老师也姓侯,就给我们讲侯方域过目不忘的事。侯方域带仆人乘船去买书,买了一船书回来了。他一路玩、一路读,书读一页撕一页。玩好了,到家了,船空了。听仆人说,书都被侯方域撕完了,其父侯恂勃然大怒,欲杖之。侯方域说,别打,都在我肚里装着嘞。一拷问,侯方域倒背如流。老师讲到这,就会用常用语来训调皮学生的小木棍指着教室后排说:“你们这榆木疙瘩脑袋,能像侯方域一半聪明,我也省心了。”

“沈宋侯,叶余刘,还有高杨在后头。”明末归德古城有“八大家”“七大家”之说,其中以礼部尚书、文渊阁大学士沈鲤,吏部尚书宋纘,户部尚书侯恂等为代表。家庭优渥,才华横溢,侯方域起日子过得还是很潇洒的。如果连船票都买不起,南京秦淮河还怎么去呢?更别提见李香君了。

南京曾有朋友说,李香君根本没到过商丘,后来栖霞山出家当尼姑了。我当时不信,说,别胡扯了,壮悔堂有李香君专门住的绣楼,她后来又葬于商丘。其实,我市文化界也有很多人认同南京人观点。因此,我一次到南京办事,冒雨专门拐到秦淮河畔,到访李香君故居。

过了“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的乌衣巷,走不远,就到了李香君故居。门楣有对联:花容兼玉质,侠骨共冰心。可见李香君在南京人心目中的地位。迎门就是李香君单人塑像。精致的媚香楼里有桃花扇,有侯李故事的介绍,但始终没见侯方域“半个人影”,让人纳闷。也似乎在印证南京朋友所言不诬。

话说回来,壮悔堂设李香君绣楼,对不对呢?仔细想想,有道理的。和侯方域结了婚,就是侯家人再反对,到商丘认家门这个过程还是要有的。来商丘时,应该是很低调很低调,南京人压根就不知道。但在商丘设香君墓这个事实在值得考究,人家都出家了,估计葬商丘的可能性小,顶多算个衣冠冢。历史不能想个啥是啥,实在应该和李香君故居统一起来。

壮悔堂门口很小,有前后两进,里面很幽静。正殿粗照的“壮悔堂”三字特别醒目。侯方域后期老想复明,没少吃苦头。壮年有悔,一悔字,沧桑尽矣,估计也有对不住李香君的意思,谁知道呢。

最后,再多提一句,从壮悔堂向东到尽头南拐,就是陈家大院。历史大家都知道,就是侯家送给赘婿陈宗石家的。但陈家大院里只有陈氏宗祠而没有侯执蒲、侯恂、侯方域三代人的纪念场所,仿佛缺少些核心内涵。如果能在大院里立三人站像,再把景区介绍和侯恂故居、壮悔堂介绍内容高度连贯起来,三者一体化推介,影响力会有实质提升。

景点能抱团的尽量抱团,能统筹的尽量不要单列。看点多、内容丰富的景区谁都喜欢。



壮悔堂。 本报融媒体记者 崔坤 摄

### 文艺评论

## 大家手笔 典范之作

——张新华《沁园春·木兰颂》赏析

□ 来鸿

笔墨地塑造了花木兰的英雄形象。这个形象既是传统的,又是独特的,形成了文学层面的“这一个”。“叹云中豪杰,横刀立马。”一句“横刀立马”,便把一个威风凛凛、柔中带刚、个性鲜明的女将军栩栩如生地呈现在读者的眼前。堪称“只著一字,尽得风流”,作者“练字”的深厚功力,由此可见一斑。

“铁衣金柝,饮羽张弓。”“铁衣金柝”,北方的寒风中传来打更声,清冷的月光映照战士们们的铠甲,暗喻出战的惨烈。“饮羽张弓”,即“张弓饮羽”的倒置句式,即拉开弓,射出的箭力量之大,以至于箭杆上的羽毛都已经陷落在被射的东西里面。“张弓”在此有双重用意:一是字面上的明意,拉开弓、准备发箭;二是暗喻,花木兰故乡在商丘,商丘有古张弓地名。

“替父从军,肩担孝道。”百善孝为先,孝文化在中国源远流长,它是一种理念与精神,是为人的立身之本,是社会责任意识的源头,是中华传统文化的重要组成部分。从弟子规的“冬则温,夏则清,晨则省,昏则定”到“羊跪乳,鸦反哺”,木兰的孝行正是自幼受到传统孝文化影响的结果。作者的家乡夏邑又是孔子的祖籍所在,这里民风淳朴,不仅是长寿之乡,也是尊崇二十四孝的君子之乡,对孝文化的解读更是深刻。所以才有了“一曲清词贯域中。乐声里,颂侠肝义胆,歌歌英风”这样铿锵有力的颂词佳句。在词的下片,笔锋自然转向新时代的“巾帼红”:

“看大爱、汇成巾帼红。”爱心使者,诸如抗疫一线的白衣天使、公益路上的志愿者、在家中孝敬老人养育孩子的普通家庭妇女,她们行善如常,为仁至乐,默默无闻地无私奉献。更有孟晚舟、王亚平、屠呦呦这样出类拔萃,震惊世界、影响世界的女英雄。她们“为党争光,为民请命,脚踏层云唱大风”。巾帼不让须眉,她们是新时代的花木兰,她们是中国的半边天。作者饱含激情,一叹三咏,一气呵成,为当代花木兰而歌,为时代而歌。

结句寄语木兰们:新时代更重视女性,提供展示风采的平台更大更广阔。“乾坤赤,正九霄筑梦,凤舞苍穹”既是再次点题,也是再次升华。

整幅作品,布局严谨,起承转合,浑然一体。领字“叹”“赞”前后通贯,意境协调。《沁园春》词牌最考验作者功力的就是词中的扇面对。“晚舟不屈,劈风斩浪;亚平威武,气贯长虹。”这组扇面对不仅对仗工整,而且气势非凡。全词音律谐和,错落有致。赋写中兼具抒情,练字精准,用词娴熟,不著痕迹。字里行间,无不体现出作者深厚的文化功底、文学功底、诗词功底和渊博的学识。在我看来,这是一首今人写古词的典范之作。

我以女性的视角来欣赏品读《沁园春·木兰颂》,深感张新华先生此作境界深意高,而我笔力拙陋,或未尽其妙,未能尽述其意,贻笑大方之处,尚祈方家指正。

## 沁园春·木兰颂

□ 张新华

滚滚黄河,莽莽中原,浩浩长空。叹云中豪杰,横刀立马;铁衣金柝,饮羽张弓。替父从军,肩担孝道,一曲清词贯域中。乐声里,颂侠肝义胆,歌歌英风。

而今千载难逢。看大爱、汇成巾帼红。赞晚舟不屈,劈风斩浪;亚平威武,气贯长虹。为党争光,为民赴命,脚踏层云唱大风。乾坤赤,正九霄筑梦,凤舞苍穹。

河南省文联副主席张剑锋曰:“观新华兄书,如观其人,艺高胆大,诗书双修,记忆超群,为诗为赋,传颂千里,乃清华学友之傲娇。”的确,我所认识的张新华先生,才华横溢,豁达豪气,不仅诗词联赋俱佳,亦是书法大家。

言文心声,文如其人。品读张新华先生的《沁园春·木兰颂》,词作纵横古今,挥洒自如。似一曲气韵浑厚的交响乐曲,如一幅大气磅礴的浓彩画卷。“滚滚黄河,莽莽中原,浩浩长空。”作品起句即以三个铿锵有力、对仗工整的排比句点出了花木兰故乡、华夏文明发祥地——商丘虞城的地理和人文背景。其场面之恢弘、意境之雄伟、气势之磅礴,不禁让人想起毛泽东《沁园春·雪》的起句“北国风光,千里冰封,万里雪飘”。寥寥数笔,出手不凡,非大家手笔,不可为之。

花木兰女扮男装、替父从军、沙场凯旋、建功受封、辞官还家的事,家喻户晓,妇孺皆知,自古传扬。时至今日,花木兰不仅是传统文化巾帼英雄的代表,更是中华文化的一支奇葩,蕴含着“仁、义、礼、智、信”等中华传统美德。词的上片,作者不惜

“覆水再收岂满杯,弃妾已去难重回。古来得意不相负,只今惟有青陵台。”这是唐代诗人李白组诗《白头吟》中的诗句。诗中的青陵台,位于梁园区水池铺镇龚庄村南。白居易在《长恨歌》中曾云:“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有穷尽,此恨绵绵无绝期。”诗句引用的也是青陵台的典故。青陵台是西汉梁国的“七台八景”之一,也是“相思树”“比翼鸟”凄美爱情故事的发源地。

“三百里梁园”是西汉梁国的精神之源,是中国园林最早的范本。作为完整意义上的古建筑群,西汉时期的“七台八景”虽然大都已经损毁于岁月和战火之中,但有一些遗迹至今依然存在,青陵台就是其中之一。

一个周末的上午,书者独自骑行青陵台。出古城西门,沿324省道骑行3公里,见一岔道,西南方向10公里处,青陵台就到了。青陵台建有青陵寺,寺前立着数通石碑,有重建青陵寺功德碑,有青陵寺起源碑,还有李白游青陵台纪念碑。除了石碑,寺前一棵绿化树还算是旺盛。

区级文物保护单位标识牌显得十分寒酸,寺门前胡乱堆放几片残碑。

在寺院门口右侧,挂着十多年前铸造的大钟,钟上的“青陵寺”赫然在目。不知什么原因,“青”字被铸成“清”字,重建规划图及简介的宣传栏里却是“青陵寺”。通过网络资料的对比,李白、杜甫、李商隐等人诗词里也均为“青”字,诸多历史文献记载也为“青”字。青陵寺山门没有匾额,只能看到铸钟上“青陵寺”字样。据村里一位老人讲,这座寺原本就叫“南清凉寺”,离这十多里的清凉寺原本就叫“北清凉寺”。清凉不分,凉陵不分。把青陵寺铸成“清陵寺”也是情理之中。

一会过来一男一女两个小孩,小男孩勇敢地撞了钟,钟声洪亮,小女孩故意捂住耳朵,害怕怕怕。

陵台遗址今犹在,只是容颜改。缓步走过简陋的三间殿堂,后面就是十多米高的土台,台前有当地人的一棵青陵寺遗址石碑。

登台,台上有铁皮做的三间房。里面供奉着关帝君,身边还有一尊神像,不知是谁,关平、周仓分列左右。紧挨着有一间据说是观

### 骑行商丘 之三十五

## 只今惟有青陵台

□ 文/图书者



音殿,殿内供奉观音菩萨,菩萨身边有一尊玉皇大帝小像。

和青陵台的萧条凄凉一样,台四周的杂树也是枯枝短干,无有生机。而传说中“相思树”早已不复存在,连理枝更是难觅踪影。

据庄里八十岁的刘修老人讲,他小时候青陵台原始的建筑还保存完好。最前边是山门,供奉韦陀菩萨,威武雄壮。再往前是三间腰殿,两边是东西廊房,都供奉有神灵。大雄宝殿供奉着三尊佛祖和十八罗汉,大雄宝殿后边的高台有三十多米高,台上有藏经楼,三间两层,楼内供奉着神灵和大量佛经。那时,寺里有几百亩寺田,几十个和尚常住,每逢庙会,香客连续不绝,十分热闹。

眼前的青陵台——台阶也就十几层,且是新砖铺成,不见一点古味。两棵“相思树”早已落叶归根化作泥土,再也没有人射到过“爱情鸟”的悲唱。

据《归德府志》等书记载,青陵台原为宋国最后一个君主宋康王所筑,台上建有离宫,台后有后花园和韩氏妻何氏墓。据《艺文类聚》记,战国末期,宋康王偃废兄而自立后,对外疯狂侵略,对内横征暴敛。文武大臣稍不如意,便斩首示众。他用牛皮盛血,用箭去射,称之为“射天”。因为他像夏桀一样残暴,所以人们都称他“桀宋”。

查《搜神记》有《韩凭妻》一文,当时宋国有个叫韩凭的舍人,娶妻何氏,国色天香,貌美如花。此事不知何时传入康王耳中,其顿生歹念,下令将何氏抢入宫中。何氏是坚贞烈女,誓死不从,被康王禁锢后宫。韩凭百般乞求,遂对康王心生怨恨,因此被康王降罪丢进监狱,继而又让其戴罪去城西修筑城墙。康王故意带着何氏来到城墙前,让她看到了韩凭的悲惨状况。岂料何氏因此更加痛恨康王,作《乌鹊歌》以明志:“南山在乌,北山张罗;乌

鹊高飞,罗当奈何!乌鹊双飞,不乐凤凰;妾是庶民,不乐宋王。”不久,何氏又向韩凭密传书信,信曰:“其雨淫淫,河水水深,日出当心。”不料此书落入康王之手。康王以书示左右大臣,大家均不解其意。谋士苏贺看了半天,突然悟出,向康王说:“‘其雨淫淫’,是说何氏无限悲伤,思念丈夫之甚。‘河水水深’,是说她将无法往来,去探望丈夫。‘日出当心’,是说她将以死拒大王而殉丈夫。”康王大骇,若有所失,终日闷闷不乐。为防何氏自杀,康王命宫女严加看守。韩凭闻讯,无限悲愤,深知再无缘与妻相见,便含恨自杀而死,葬于青陵台下。何氏听闻韩凭自尽,痛不欲生,暗将衣服腐蚀,伺机殉夫。

一日,康王携何氏游青陵台,何氏俯视台下,突然看到不远处的韩凭坟墓,悲痛欲绝,遂投身投台。随从官员和宫女无不惊骇,急忙阻拦,不料衣服因被腐蚀而拉扯不住,顷刻

间,可怜年轻貌美的何氏坠台身亡。康王跑到台下,见何氏身亡,叹息不已。这时,他又发现何氏衣带上书有一行小字,上写道:“王利其生,妾利其死,愿以尸首赐凭合葬。”其意是:大王你想让我活着供你享乐,而我却愿为丈夫殉节。我死后,请大王开恩,让我们夫妻合葬。康王看后大怒道:“寡人偏偏将你们分而葬之,使你们生不能同床,死不能同穴。”使两墓相望,并嘲笑道:“寡人深知你们夫妻生前相爱不已,如胶似漆。其后若能两墓合在一起,寡人就不阻拦你们。”说罢,拂袖悻悻而去。

不久,有两棵梓树分别从两座坟墓的端头长出来,十天之内就长得有一抱粗。两棵大树树干弯曲,互相靠近,根在地下相交,枝在上面交错。且树上有一雌一雄两只鸳鸯,长期在树上栖息,朝夕不离,交颈悲鸣,声声凄凄。宋国人说这是韩凭夫妻的精魂,都为这叫声而伤心落泪。于是就称这两棵树为“相思树”,树上的鸟为“相思鸟”。“相思”一词便源于此。

至今在青陵台一带,还有民间歌谣犹存:“长相思,终难忘,声声呼唤在睢阳。青陵台下埋恩怨,相思树上语凄凉。棒打鸳鸯滔天罪,千秋万代骂昏王。”唐代的李商隐也有一首《青陵台》:“青陵台畔日光斜,万古贞魂忆暮霞。莫惊韩凭为侠魄,等闲飞上别枝花。”

青陵台韩凭夫妇对爱情忠贞不渝的凄美故事,随着历史尘埃的消逝已经非常遥远。这是一段浪漫的历史传说,虽于史无考,却真切地反映出统治者暴戾恣睢美与善被横加摧残的黑暗现状,同时也表达了人们的坚强反抗精神和对纯洁爱情的向往和歌咏。

有记载,唐朝贞观年间,青陵台改台建寺为青陵寺。1948年淮海战役期间,中国人民解放军第四野战军二十七旅全体指战员在青陵寺驻扎数日,受到寺院方丈志忠的热情接待,并给予财物的大力支持。为此,四野领导赠青陵寺一面“宗教信仰自由”牌匾,以作留念。因历史原因,在上世纪50年代,青陵寺被全部拆毁。2008年,当地村民自发修复青陵寺大殿三间。占地微薄,瓦舍简陋,香火凋零,满目苍凉。尽管如此,“相思树”的故事已经流传两千余载,深入人心,而来此游记者大多心甚感慨,往往唏嘘不已。