

各美其美 美美与共

——商丘古城与中国著名古城对比研究初探

本报融媒体记者 白鹏

一座古城是一幅跨越古今的历史画卷。古城代表的文化符号，是一个城市的生命之根。中国众多的历史文化名城，经过千百年的沧桑巨变与战火洗礼，能保存下来的为数不多。近年来，有所谓中国十大古城之说。在各种中国十大古城的版本中，商丘古城都位列其中。

中国十大古城，也即中国现存最完好的十大古城，虽然没有得到国家有关权威部门的认定，但约定俗成的中国十大古城主要有两种版本。版本一为：歙县古城、阆中古城、平遥古城、丽江古城、大理古城、凤凰古城、荆州古城、商丘古城、兴城古城、襄阳古城。版本二为：凤凰古城、大理古城、寿县古城、丽江古城、歙县古城、襄阳古城、荆州古城、平遥古城、阆中古城、商丘古城。

综合以上两个版本，中国十大古城合计为11个，即：平遥古城、丽江古城、凤凰古城、大理古城、歙县古城、阆中古城、荆州古城、襄阳古城、兴城古城、寿县古城及商丘古城。

商丘古城作为中国著名古城中的一员，要与其他中国十大古城“各美其美，美美与共”。下面，将中国著名古城与商丘古城做对比研究，并对商丘古城保护传承、文化旅游的启示进行初步分析。

一、历史沿革对比

平遥古城，始建于周宣王时期，距今已有2800多年的历史，明洪武三年(1370年)扩建。1986年，平遥被国务院列为第二批国家历史文化名城。1997年，平遥古城被列入《世界遗产名录》。

丽江古城，始建于宋末元初(公元13世纪后期)，盛于明清，距今已有800多年历史。1986年，丽江被国务院列为第二批国家历史文化名城。1997年，丽江古城被列入《世界遗产名录》。

凤凰古城，清康熙四十三年(1704年)开始建设。2001年，凤凰古城被增补为国家历史文化名城。

大理古城，其历史可追溯至唐天宝年间，现存古城始建于明洪武十五年(1382年)。大理为1982年国务院公布的中国首批24个历史文化名城之一。

歙县古城，始建于秦朝，现存古城建于明、重修于清。1986年，歙县被国务院列为第二批国家历史文化名城。

阆中古城，已有2300多年的建城历史。1986年，阆中被国务院列为第二批国家历史文化名城。

荆州古城，建城历史长达3000多年，荆州古城现为明清两代重建遗存。荆州为1982年国务院公布的中国首批24个历史文化名城之一。

襄阳古城，有2800多年的历史。襄阳是第二批38座国家历史文化名城之一。

兴城古城，辽圣统和八年(公元990年)始称兴城。2006年6月，兴城城墙成为第六批全国重点文物保护单位。

寿县古城，自楚考烈王二十二年(公元前241年)迁都于此，曾10次为郡，现存寿县古城建于宋朝。

商丘古城，已有4000多年的建城史，现存归德府城之下同时叠压着明朝弘治十六年之前元朝时期修建的归德府城、北宋时期的应天府南京城、隋唐时期的宋州治所宋城、秦汉时期的梁国国都睢阳城、周朝时期的宋国都城等都城、古城。现存地上的归德府城于明朝弘治十六年(公元1503年)破土动工，历时八载，于明朝正德六年(公元1511年)竣工，距今已有500余年的历史。商丘1986年成为第二批国家历史文化名城，归德府城墙1996年被公布为全国重点文物保护单位。

综合分析来看——以上所述11座古城中，从历史沿革对比：商丘古城已有4000多年的建城历史，历史最久；其次是荆州，建城历史长达3000多年。

在以上古城中，大理、荆州2座古城于1982年被列为第一批24座国家历史文化名城，阆中、歙县、寿县、丽江、

平遥、襄阳与商丘7座古城于1986年被列为第二批国家历史文化名城。2001年，凤凰古城被增补为国家历史文化名城。兴城古城目前还不是国家历史文化名城。

二、建筑布局对比

商丘古城，格局独特，是一座集八卦城、水中城、城摞城三位一体，有城墙、城湖、城郭，形如“古铜钱币”，外圆内方的古城。

而其他古城，建筑布局也均有独特之处。平遥古城，是中国境内保存最为完整的一座古代县城，是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例。丽江古城，结合了汉族以及白族、藏族民居的传统，形成了独特的风格。

凤凰古城，因背依的青山酷似一只展翅欲飞的凤凰而得名，是一个以苗族、土家族为主的少数民族聚集地。大理古城，在唐、宋500多年的历史间是云南的政治、经济、文化的中心，“洋人街”成一道别致的风景。

歙县古城，保存完好，分内城、外廓，有东西南北4个门，还保留着瓮城、城门、古街、古巷等。

阆中古城，契合中国传统的风水格局，至善至美，自然天成，是当今保存完好的一座“风水古城”。

荆州古城，砖城逶迤挺拔，完整而又坚固，是我国府城中保存最为完好的古城垣。

襄阳古城，自古就有“铁打的襄阳”之说。城池始建于汉，周长7公里，护城河最宽处250米。襄阳古城与仲宣楼、鼓楼、襄阳护城河等历史名胜融为一体，交相辉映，为华夏腹地山水名城。

兴城古城，是唯一一座方形卫城，集“城、泉、山、海、岛”五大景观于一体。

寿县古城，基壁牢固，气势雄伟，迄今保存完好。

三、旅游特色分析

平遥古城被列入《世界遗产名录》，世界遗产中心网站描述称：平遥古城是现今保存完整的汉民族城市的杰出范例。其城镇布局集中反映了五个多世纪以来，中国的建筑风格和城市规划的发展。特别值得一提的是，这里与银行业有关的建筑格外雄伟，因为19世纪至20世纪初，平遥是整个中国金融业的中心。

丽江古城，作为“古丝绸之路”和“茶马古道”的重镇，成为世界文化遗产。从申遗成功至今，20多年间丽江古城从一个默默无闻的西南边陲小镇，成为享誉世界的旅游文化名城。

凤凰古城，曾被新西兰著名作家路易·艾黎称赞为中国最美丽的小城。城内的青石街道、沱江边的吊脚楼、众多的古建筑，以及浓厚的苗族风情，构成了独具一格的湘西韵味。

大理古城，城楼巍峨，城墙厚重，千年古都，庄严凝重。大理古城史诗般的存在，承载了云南1400多年的历史更迭，伴随着生活在这片彩云之南土地上各族人民创造与梦想。

歙县古城，是徽州文化、国粹京剧的发源地，也是徽商的主要发源地，还是“文房四宝”之徽墨、歙砚的主要产地。

阆中古城，是中国古代建城选址“天人合一”完备的典型范例。山锁四周，水绕三面，契合中国传统的风水格局，至善至美，自然天成，是当今保存完好的一座“风水古城”。

荆州古城，是大诗人李白的“千里江陵一日还”诗中的江陵城，荆州古城墙因墙体保持完整、形制完备，被誉为“中国南方不可多得的完璧”。荆州诞生了“刘备借荆州”与“关羽大意失荆州”等成语故事。

襄阳古城，襄阳在《三国演义》中的故事有30余回。襄阳还经历过长达6年的“襄阳之战”，是宋元王朝更迭的关键一战。

兴城古城，是我国北方明代卫城的代表之作，是历代兵家必争之地。一座宁远城，半部明清战争史。兴城古城是一处集景观、人文和历史等元素多元化的优质旅游胜地。

寿县古城，自楚考烈王二十二年(公元前241年)迁都于此，曾10次为郡，现存寿县古城建于宋朝。

商丘古城，已有4000多年的建城史，现存归德府城之下同时叠压着明朝弘治十六年之前元朝时期修建的归德府城、北宋时期的应天府南京城、隋唐时期的宋州治所宋城、秦汉时期的梁国国都睢阳城、周朝时期的宋国都城等都城、古城。现存地上的归德府城于明朝弘治十六年(公元1503年)破土动工，历时八载，于明朝正德六年(公元1511年)竣工，距今已有500余年的历史。商丘1986年成为第二批国家历史文化名城，归德府城墙1996年被公布为全国重点文物保护单位。

综合分析来看——以上所述11座古城中，从历史沿革对比：商丘古城已有4000多年的建城历史，历史最久；其次是荆州，建城历史长达3000多年。

在以上古城中，大理、荆州2座古城于1982年被列为第一批24座国家历史文化名城，阆中、歙县、寿县、丽江、

平遥、襄阳与商丘7座古城于1986年被列为第二批国家历史文化名城。2001年，凤凰古城被增补为国家历史文化名城。兴城古城目前还不是国家历史文化名城。

四、对商丘古城保护传承、文化旅游的启示

把商丘古城和中国著名古城对比研究分析，有两点最突出的特点：

一是古。商丘历史悠久，在长达五千年的中华文明历程中，商丘一直扮演着重要的角色。商丘有4000多年建城史、1500多年建都史。二是奇。商丘古城是一座集八卦城、水中城、城摞城三位一体，有城墙、城湖、城郭，形如“古铜钱币”，外圆内方的古城。

但是，商丘古城也存在一些问题：一是商丘古城的文化旅游定位不清晰，二是可看可玩的亮点不突出，三是当前的宣传推介力度远远不够。

为此记者建议，可以从以下几点入手：

一要明确商丘古城的文化定位，多角度、全方位挖掘古城深厚的文旅资源，展现中华五千年历史文明之精髓。商丘古城文化定位要清晰。建议把商丘古城的文化定位为“圣城”，是一座代表中华文化的圣城。商丘古城是“中华文明、中原文化传承之城”，有五千年不断的文明史，如同西方文化的罗马、雅典，伊斯兰文化的麦加等一样，这是商丘古城不同于平遥古城、丽江古城、凤凰古城等古城的定位。商丘要通过打造商丘古城景区、展示中华五千年不断的文明史，来承载和展现中华五千年历史文明之精髓。

二要利用多条旅游线路，讲好商丘古城故事。商丘古城有五千年不断代的历史，可以尝试用多条线路，讲述商丘故事。一是寻根之旅，二是圣人、圣贤文化之旅，三是古城文化之旅。游客可以通过这些旅游线路了解贯穿其中的商丘文化。

三要打造商丘的实景演出，增加旅游参与感、观赏性。精心打造一台和多台大型实景演出，展现商丘的殷商文化、汉梁文化、忠烈文化、应天书院文化、归德府名人文化等辉煌历史文化篇章。

四要做好旅游推介，让更多的游客喜爱商丘古城。通过多种媒体手段宣传好商丘古城。办好中国·商丘国际华商节，举办各类文化旅游推介活动。要利用商丘的交通优势，加大郑徐高铁、商合杭高铁沿线节点城市的宣传力度，举行商丘旅游宣传系列推介活动。让更多的游客了解、走进、喜爱“一城阅尽五千年”的商丘古城，喜爱中华传统文化。

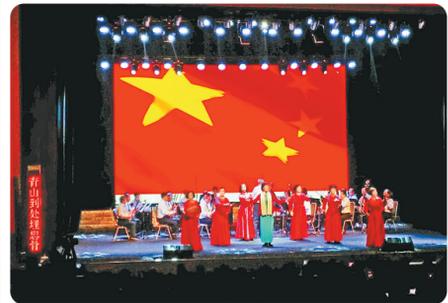
五要推出多种新奇的旅游形式，包括VR游、汉服游、城墙游、画船游、空中游、水下隧道游、玻璃栈桥游等，吸引游客感受古城。此外，古城还应该有美食一条街，还有豫剧、曲艺、地方非物质文化遗产等都可以植入古城，用这些商丘特色来吸引游客。

大运河是世界文化遗产，黄河文明是中华文明、中原文化的代表性符号。为此，建议商丘市要依托一座城(商丘古城)、两条河(大运河和黄河故道)等丰厚的文化旅游资源，发展全域旅游，实施文化旅游融合发展，打造“一城阅尽五千年”的历史文化旅游名城。



“宋城”今年六十六

文/图 本报融媒体记者 侯国胜



宋城影剧院推出的演出受到社会各界好评。

如果以人喻，始建于1956年的宋城影剧院，今年应该过六十六大寿。

如果按小孩3岁记事算起，如今，70岁左右的老商丘市人大都会留有宋城影剧院的美好记忆。在这样一个文化生活特别贫乏的岁月，看一场电影，无异于过年，相当让人期盼。

得到期盼愈久的，记忆愈深刻。很多老年人心中对黑白电影留存记忆至今仍很清晰，但是，今天即便是问年轻人，你昨天在手机上都看的啥？估计相当多的人都会一愣：忘了！

最早看电影要凭票，电影开演前几个小时，向阳路一条街几乎都是人，两旁卖糖葫芦、冰糖的满大街吆喝，剧院四周人声鼎沸，好不热闹。可以说，宋城影剧院承载了商丘几代人的记忆。

如果从历史的沿革来看，作为商丘剧院中的“老字号”，宋城影剧院是如今仅存的一家影剧院。宋城影剧院前身叫商丘行署礼堂。1979年，全木建筑结构的行署礼堂失火，后在原址上建设了如今的宋城影剧院，是一座集电影放映、文艺演出、举办会议等为一体的综合性文化娱乐场所。

宋城影剧院的鼎盛时期应该是1980年后的十几年。“文革”后，电影市场“百花齐放”，社会活动日益丰富多彩，群众看电影热情高涨。像《红楼梦》《少林寺》在商丘放映时，那真是一票难求，买票的人都排成了“之”字形队伍。“那时候，电影放映员和售票员都‘香’得很，找对象得一个个挑着走。”宋城影剧院的老员工们说起来那时，都兴致勃勃，仿佛又焕发了青春。

那时候，人民影剧院、豫东影剧院、长征影剧院、光明影剧院……最兴盛时期，商丘大大小小的影剧院、放映厅有十多家。然而，历史在前进中总是大浪淘沙，“长江后浪推前浪，把前浪拍在沙滩上。”随着电视、网络的普及和发展以及人们娱乐生活的多样化，这些影剧院都湮没于历史，仅剩下来宋城影剧院在默默见证沧海桑田。

活下来，走下去；活得好，走得稳。这是不同的历史阶段，也是宋城影剧院所走过的路程。“先保吃饭，再谋发展。宋城影剧院一路爬坡过坎，艰辛自不必说，好在这些年通过不断地创新提升，老树开始发新芽。”宋城影剧院总经理贾建涛谈起这些年的经历感慨万千。

由于观众对演出的要求愈来愈高，宋城影剧院在原基础上进行升级改造，如今，舞台设计呈现出了更多的科技元素，即使一些要求比较苛刻的大型舞台剧展演时，剧院设备也完全能够满足其需求。特别是80台LED灯和德国线阵音响更显得高大上。渐渐地，宋城影剧院又成了一些大型剧目的展演、展播首选地。

剧院的生命力在于不断地适应观众的新期待、新希望和新要求，2012年以来，宋城影剧院持续至今推出的“惠民大剧场”受到了社会各界好评，《人民日报》《河南日报》等都对此进行了报道。坚持多年的戏曲名家商丘大型剧目展演和每年的新春电影节，都取得了社会效益和经济效益双丰收。近几年疫情期间，剧院应时而变、顺势而为，重点打造了宋城“惠民云剧场”和“云直播”平台，基础观众已达5万人。今年5月18日，又正式上线了由市文广旅局主办的“惠民云剧场优秀剧目展演”活动，让群众疫情期间不进剧院不聚集，拿起手机即可随时随地免费欣赏传统优秀剧目。

拿起时间，是为了让我们感知那段岁月，同时，更好地激励我们前行。老树新枝更着花，在一个新的甲子周期中才6岁的宋城影剧院，正围绕市艺术中心大剧院即将建成，提前做好技术管理、演艺资源运营等相关准备，相信，“宋城”还会再创新辉煌！

是民权县老颜集高中数学民办教师胡巨生教的毕业班有一个学生，那年数学高考成绩位列商丘地区第二名。这篇报道发表以后，在商丘教育界引起强烈反响。地区教育局下发文件，号召全区教师学习胡巨生的先进事迹，并把胡巨生破格招录为公办教师。

高中毕业为啥能教高中呢？因为老颜集高中是1975年新办的学校。当时因为“十年浩劫”，师资奇缺，合格教师调不来，学生停着课没老师教，不得已而为之。这件事，社会上议论纷纷：“高中毕业教高中，把人笑得肚子疼。哪个领导徇私情？竟敢儿戏误学生？”当时乡政府抓教育的领导段林河同志敢做敢当：“高中毕业教高中，因为他是高材生。不服现场练练兵，看看谁是真英雄？这是曹县权威教师出的(密封)模拟卷(高高举起)，谁敢挑战过来比试比试？”

面对非议，胡巨生在日记上写道：“干的一样活，不吃一样饭。从没抱怨过，反被棍棒敲。”他暗暗下定决心，利用业余时间，把大学数学课程全部攻读一遍，高中数学课程达到融会贯通。他被同行和学生公认为解题高手。他辅导的数学，学生一听就懂，他的教学成绩一路攀升。在报道中，我总结道：“教学成绩好，学历高不是唯一标准，应该是‘真才实学+师德+奉献精神’。”

这篇报道之所以在社会上引起轰动，一是材料典型，二是语言形象化。

下一步我想让《婷婷飘香》这个剧本搬上舞台，唱响豫东大地、唱响河南、唱响全国，让大家乡“保障国家粮食安全是一个永恒主题，任何时候这根弦都不能松”。

一片丹心唱赞歌

□ 王孝占

前段时间的一天，晨曦初露，民权县名仕花园小区中心广场，一群“老顽童”刚刚结束晨练，便七嘴八舌聊起天来。“哎，老同学，听说你写的剧本发表了，让俺欣赏欣赏？”“是呀，近水楼台，咱们老邻居先睹为快嘛！大家说对不对？”“看来我这丑媳妇要见公婆啦！”“老师，别谦了，快拿去吧？”“好吧，王一茗！把那本杂志给爷爷送来！”

2022年4月1日出版的《河南戏剧》里面，大型现代豫剧《婷婷飘香》映入大家的眼帘。全剧七场戏，后面是作者简介：王孝占，男，中共党员，高级中学教师，高级政工师，民权县城市管理局退休干部。曾在省市刊物发表报告文学《3600个日日夜夜》、散文《抗日老战士，甘当清洁工》、相声《城建百事通》。2004年，戏曲小品《扫街》在省剧协、省影协、河南电视台联合举办的全国小品征文大赛中获二等奖……

看到这些，大家竖起大拇指：“一个业余作者，难得，难得呀！”

我吟诵了一首《自嘲》诗：“生来有幸干工作，感念党恩培养我。老有所乐笔不辍，一片丹心唱赞歌！”

有人问我：“老同学，你为啥要写《婷婷飘香》这个剧本呀？”

改革开放以来，党的富民政策像芝麻开花，一项一项纷纷落地。老百姓像拾元宝一样，忙得“拾”不过来。各种补贴、各种“保险”、各种福利，应有尽有，目不暇接。农民除了种地收收入，农闲出去打工，又能挣到一笔可

观的“外快”。

现在农民富了，有钱了，出手也大方了，有些人开始讲排场、摆阔气了。因为打工挣钱多，有些年轻人不想种地，个别地块撂荒，没人种。粮食是咱们的命根子呀！幸福生活来之不易呀！艰苦奋斗的优良传统不能丢呀！

我曾经去学习过睢县尚屯公社尚屯大队党支部书记李茂生的事迹。李茂生在抗美援朝战场上爬冰卧雪，两条腿冻坏了被截肢。政府部门给他特制了一双铁铸的假腿，足足有5公斤重。他有抚恤金，但不愿意躺在功劳簿上享清福，自告奋勇回到大队当支书，戴着铁腿走路，带领村民战天斗地多打粮，被誉为“铁腿红心”。民权县环卫所有一位清洁工名叫赵子敬，离休后甘当环卫工。

为了教育后代不忘本，继承革命传统，剧中，我以这两位老英雄为原型，塑造了一个老支书王仁义的正面形象。剧本尾声合唱：“老英雄的后代敢担当，新农村建设扛大梁。民富国强不忘本，勤俭治家美名扬。”

二

“老乡，从啥时候开始你喜欢上创作戏剧作品的？”不少人对此感到好奇。

2000年，民权县初次被评为省级卫生城市。为庆祝这件喜事，民权县建设局要举办一

场隆重的春节文艺晚会，要求局属各单位都要拿出一个精彩的节目，自编自导自演身边的人和事，并规定不准从外边请乐队、请演员、请编导。晚会由当时的民权县建设局副局长黄良负责筹划，他在县剧团工作过，搞文艺是内行。他把我叫过去说：“王书记，你是搞政治工作的，又有文字功底，你们环卫所的节日你必须亲自写。创建卫生城，你们单位贡献最大。表演文艺节目，你们还得挂头牌！给你五天时间，把稿子拿出来。”

我从来没写过文艺段子，但必须得完成任务。我开始构思人物、情节，试着写了相声《城建百事通》。捧哏是省报来采访的记者，逗哏是老环卫工。这段相声把整个晚会带入高潮，掌声不断。

后来，我写一个戏曲小品《城市美容师》由县剧团演出获得好评。此后，我对创作戏曲产生了兴趣。

三

“老师，你写的剧本一次次被选中，有什么诀窍吗？说出来学习学习呗。”经常有人向我请教这个问题。

我是个业余爱好者，还在学习阶段，哪里有什么诀窍？通过练习写作，我有几点肤浅的体会可以和大家分享。

(一)写现代戏，要反映社会的热点，反映老百姓的心声，写老百姓身边的人和事。文艺是为人民群众服务的，人民才是作品的主角。这样，你写的剧本演出以后，才能和老百姓产生共鸣。我写的相声《城建百事通》，写修路、建垃圾中转站、建广场绿地、招商引资建工厂等等，建设系统职工看着就亲切、就激动、就高兴。因为这些都是我们建设系统职工亲自所干或亲眼所见。

(二)语言要通俗化，写老百姓，就要用老百姓的语言。地方戏就要用地方的方言，这或许就是接地气吧。我写的豫剧《婷婷飘香》唱段：“这茅台(王子)也是咱农民喝的酒？摆的什么谱来充的什么粗。这螃蟹除了爪子还有啥？别说吃看见我都打合撒。山珍海味啥吃头？还不如自己腌的酱萝卜。您这等败家子把我的心伤透，一顿饭吃掉我家里一座楼。一顿饭吃掉一顷麦和豆，农民的汗水白白流”“电灯电话扯上线，楼上楼下新楼盘。洋犁子洋耙洋物件，拖拉机拉着它们把地翻”“原配夫妻两分离，如今给人家去刷锅。木已成舟事已过，以食为天为了活”等等，感觉就是老百姓说的话。

(三)语言要形象化。写剧本是这样，写文章也是如此。1981年，我写了一篇报道，题目是《高中毕业教高中，高考成绩露峥嵘》，写的