

文艺评论

我为什么探讨纯诗及其境界

枣红马

2016年，我在《奔流》杂志第八期发表的诗论中，曾经提出纯诗的三境界：“木、火、炭。”

最近，我又写了两篇试图达到学术性高度的诗论——《纯诗境界论》和《纯诗境界再论》

那么，研究纯诗及其境界有什么意义呢？或者说，这些研究对于中国新诗的发展会有什么作用呢？

的发展不是线性的，而是复杂多变的，诗的天敌，就是说非诗的东西会经常性的干扰诗，企图改变诗的本性。

先说第一个问题。我们的古代，中国的和外国的很多著名的哲学家和思想家，对于诗的认知往往不是从诗的本性开始，而是给予附加非诗的东西

当然，纯诗并不是以纯为目的，“纯”只是起点，境界的追寻才是创作的升华。我们熟知的西方现代派诗人三巨头的代表作品，艾略特的《荒原》、瓦莱里的《海滨墓园》和里尔克的《杜伊诺哀歌》

再说第二个问题。关于非诗性的元素对于诗学的影响，谢冕教授在他的中国新诗史研究著作《新世纪的太阳》中这样表述

所以我想，新诗的发展要靠诗学实践和诗学理论的双重加持。

历史钩沉

龙门寨往事

瞿志君 卢彦林



航拍下的民权县孙六镇龙门寨潭坑。 本报融媒体中心记者 闫鸣亮 摄

炎炎夏日，我们越过古宋河，走进黄河故道民权县孙六镇龙门寨村。这是一个浸润着浓厚黄河文化的村庄。

我们那时从时光的隧道穿越至清乾隆五十二年（1787年）。这是一个不同寻常的年份，入夏后，黄河下游还没有进入伏汛期

六月十四日，乾隆皇帝第一道谕旨飞马来。乾隆帝对兰第锡给予了宽慰和安抚，并要求兰第锡督率在工文武员弁

开工堵口面临着两大难题：一是民工不足。因大堤决口，致使黄河岸边房屋倒塌不计其数

非遗传承

本草雅韵回味长 非遗香珠质如玉

本报融媒体中心记者 司鹤欣

6月11日是我国“文化和自然遗产”日，当日不少市民纷纷前往位于商丘古城东门里的商丘非遗文化展示馆现场参观

言谈中，刘建勋从玻璃柜里拿出一副香珠手串给众人观赏体验。记者拿到这手串细细端详，上手就闻到一股扑鼻的幽香

渐塌宽，咆哮的洪水冲垮大堤一里多长。大溜全注口门，正河存水，仅有一分，形成决口。

阿桂出身于达官显贵之家，父亲是乾隆朝协办大学士、刑部尚书。阿桂于乾隆三年（1738年）升为内閣学士兼礼部侍郎

阿桂到任后和兰第锡等乘船再次勘察了地形水势，制定了详细的三项堵口措施：第一，在大河分流处上水（今孙六镇田庄东侧）

农历年七月十九日和七月二十三日，乾隆皇帝又分别下两道谕旨。一是催办十三堡堵口事宜；二是恩准阿桂、兰第锡在大河内开挖引水河的奏折。

黄河在故道人心中的影响是巨大的，也是深刻的，有伤痛的泪水，有惨烈的记忆，有顽强的抗争，有安澜的喜悦

三堡，参加抢险堵口战。这次筑堤修坝堵口，历时四个多月。堵口筑坝，采用了厢船法。

合龙期间，联络港西侧数百只厢船排列开来，近千名号手、船工在浪奔涛涌中顽强搏击，于当年十月十日终于挂缆合龙。

历史风云变幻莫测，清咸丰五年（1855年），黄河改道北去，这里告别了黄河咆哮奔腾的岁月，从此安静下来。

但是，破坏力极大的漫堤和决口，艰难和惊险的堵塞与合龙，留下了一种独特的大地记忆。

黄河在故道人心中的影响是巨大的，也是深刻的，有伤痛的泪水，有惨烈的记忆，有顽强的抗争，有安澜的喜悦



豆腐的N种吃法

本报融媒体中心记者 侯国胜

今年年初，“豫见美食·香约商丘”商丘十大“名吃、名厨、名菜”评选揭晓，十大“名吃”中有古城刘家烧饼、麦仁辛家五香驴肉

如果论素食中的最爱，我的老伙计很多都知道我的两大顶级爱好：豆腐干和水煮花生米

其实，如果早上喝豆腐脑或豆浆，中午吃豆腐干拌花生米，晚上来碗豆花，我觉得自己能连吃三个月而不厌倦。

豆腐压紧成型，是豆腐干。有的豆腐干压得不紧实，松散，一拌葱段就不成型，口味就差得多了。

卷在白布层中压成大张的薄片，是豆腐片。压得紧而且更薄的，叫千张。虞城谷熟、站集那一片，有一种卷在白布层中压成的相对圆润的白豆腐干

文化简讯

“镜·心冉献东个展”在汉梁慈善书画院举行

本报讯(袁正建)6月16日，“镜·心冉献东个展”在汉梁慈善书画院隆重举行。省文联副主席、省美协主席刘杰，省美协版画艺术委员会主任程兆星等领导出席开展仪式。



6月15日，夏邑县城关镇老年文化艺术团在滨湖公园举行戏曲大家唱活动。戏曲爱好者纷纷亮出拿手好戏，让老人们过足了戏瘾。 本报融媒体中心记者 丰 丰 摄

无论男女都有随身佩戴香囊、香饰，携带香料的传统。中国传统的衣冠疗法就是用穿戴的衣服、鞋袜、帽子、兜肚、项圈等饰物把药物带在身上

该非遗项目取源于古医典籍，取法于古法制作，取料于古道本草，取信于故土乡民。现场展示中，一种仿草香珠串独具特色。虞城县非物质文化遗产保护中心主任王富杰说：“仿草香味类似佩兰，它特殊的香味可以调和心情，疏肝理气，驱逐浊气。