

历史钩沉

从睢县孙聚寨乡滑楼说起——

滑姓与滑国的兴衰

徐永峰 徐泽源

睢县孙聚寨乡政府东北6.5公里处有一个滑楼村，村内居有滑、郇多姓。据《睢县地名志》载：“明永乐时，有滑成文、成章兄弟由巩县避兵东迁。弟成章流落太康县西北滑庄；兄成文落户于此。后致富建楼，故名。”

据田海英编著《认姓归宗》一书介绍：“滑姓，出之姬姓。”（姬姓为黄帝之姓，是周朝的国姓）当时，周朝封同姓诸侯于滑邑（在今河南省偃师市之缙氏城），称为滑伯。后来，滑国被晋国所灭，其子孙以国名“滑”为氏。

另据《中原古国考》一书介绍：“滑国，为西周初封之诸侯国，姬姓，伯爵。初封于河南省滑县滑台，今遗迹犹存。后为卫国侵遇，遂徙都于费丘（今河南省偃师市之缙氏城）。《左氏春秋》曾在滑国灭亡前多次提及滑国，但都是作为参战国、会盟国提一下而已。”

再据《滑县志》载：“商汤（成汤）以伊尹为相，灭昆吾国，滑国归商。”（由此可知：滑地的存在早矣！）约公元前1000年，西周康叔执政，封周公第八子伯禽为滑伯，居滑城；是时以土筑垒，始建滑台（今滑县旧县城西北隅滑师院内）。

孰不知在《睢州志》中记载亦有“滑亭”。《春秋传·庄公二年》有“次滑”，即其地。据《读史方輿记要》载：“滑亭在（睢）州西北”。杜预曰：“襄邑西北有滑亭，又有孟亭（极有可能是孟亭）”。根据学者研究，“亭”在古代多指诸侯国之都所在地。

据《辞海》介绍：“滑，古国名，姓氏，建都于滑

（今河南省睢县西北），后迁都于费（今河南省偃师市西南，又称费滑。”很显然：《睢州志》中记载滑亭的出现，似乎与上述观点有相碰撞之处。

据唐代林宝著《元和姓纂·十四点韵》载：“黄帝庶子箴姓，封滑。”宋代罗泌著《路史·后记五》曰：“箴、济及滑，箴姓分也。”由此可知，滑地应为黄帝庶子箴姓支族所封的方国，分封年代当在商朝早期。

滑国为伯爵。按《汉书·地理志》释：“周爵五等，而士三等；公、侯百里，伯七十里，子、男五十里，不满为附庸，盖千八百国。”目前，我们参照上述规制，不难想象出当时滑国的管辖范围。

综上所述，笔者认为：《中原古国考》颠倒了古滑国的发展顺序。《滑县志》忽视了睢州“古滑地”的存在。《认姓归宗》更是缺乏对滑国历史源流地的了解。其实，最古老的滑国发源地既不是今河南省滑县滑台，也不属于河南省偃师市的缙氏县，其发祥地就在今睢县境内。关于古滑亭（国）的地望，有学者认为：“应以今睢县的蓼堤镇为中心点，分别向外扩展范围约35公里。”

古老的滑国是怎样走向衰败的呢？其原因是“商汤灭夏，滑地归商”。滑国的青壮子民从此被商汤编入了商汤军队序列，跟随商汤南征北战。伴随着夏朝彻底灭亡，商朝将都城定在了朝歌（河南省淇县）。为了巩固商朝的统一，预防被招降者反水，商朝就把从滑国征服的队伍与它处征兵一样，安置在了朝歌附近，便于监视。这些人怀念故土，在此地筑垒望之，并称之为“滑台”，这也是古人迁徙“人走名随”的普遍现象。后来，周武王灭商，这支滑国子民又被迫跟随周武王的军队迁徙到

费丘（今河南省偃师市之缙氏城）。

公元前628年，郑文公死，日益强大的秦国派大将孟明视、西乞术、白乙丙出兵，趁郑国治丧期间拟偷袭郑国。第二年春天，当大兵逼至郑国毗邻滑国北部的紧急关口，恰被到洛邑贩牛的商人弦高发现。弦高见秦兵压境，郑国毫不知情而没准备，便急中生智，赶着十二头牛到秦军前，自称郑使犒劳远道而来的秦军将士。同时，弦高私下派人飞奔回郑通知郑国的君臣。秦军见郑国早有准备，知偷袭无功，便回手灭了滑国，收兵西去了。

秦军在回国途中，路经函崱谷，遭晋军伏击，几乎全军覆没。滑国也归入晋国之手。公元前504年，郑军伐周之冯、滑、胥靡，滑又沦为郑邑。

另据清秦嘉谟辑《世本》载：“滑氏，滑国后，秦灭滑后仍居滑地，周同姓国也。为晋国所灭。滑伯氏，滑国之后。”当时，滑国的子民们面临着春秋战国混乱的局势，他们不得不四处逃亡，以国为姓。

中国人自古就有非常浓厚的宗族观念。一个姓氏就是一个宗族的旗帜、象征。人们在初次见面时都免不了要问一句：“您贵姓？”其实，这是很自然的。因为在人类文明史上，姓名一直都是人作为社会一员的一个最重要的识别符号。“行不改名，坐不改姓”这句话表达了人们对于姓氏的重视和对先祖的追思，中华民族自古就数典不忘祖。

目前：睢县滑楼的滑氏是否属后迁至此，还有待于我们进一步考证。即便是又从巩义迁徙至此，其祖根也与睢县血脉相连，在这里曾是古老滑国的所在地，有滑国后裔在此繁衍生息也是必然现象。

文艺评论

浸泡在文化里的诗

读《柳歌诗选》

张陵

永城诗人柳歌把他的诗精选出一批，编成《柳歌诗选》，放到了我们面前。这确实是一批很有份量的诗作。这种份量，来自诗人对现实生活的独特感悟，也来自诗人对传统文化的感悟，更来自诗人内心与众不同的情感控制力和语言控制力。正是这样，读他的诗，会感觉到，文化的韵味要浓于生活的韵味。可以说，诗人把生活许许多多的体悟都放到内心中那个文化大缸里浸泡了好些时日，才一点一点打捞出来，组成一句句诗句，组成一首首诗，也因此有了诗人自己的特色和风格。

我们一定会注意到柳歌的诗节奏感非常特别。不是一泻千里那种奔放，不是那种热情的烈火，而是像宽阔的江面上的流水，平缓而从容，好像被一种内在理性力量所控制一样，把诗人的激情和冲动，都放在平静的水面下。《一条河流与我背道而驰》《读自己的倒影，渐渐痴迷》《春天的力量来自内心》《写给妻子》《醒来时，是画轴里收藏着的那个清明》《大风吹过芒砀》等诗作，这个特点非常突出。实际上，这部诗集的大部分作品，都是在消解过当的激动，让诗人在情感中流淌着理性的精神，形成一种比较沉稳的节奏，让语言之间的关系更为和谐、更为和美。所以，柳歌的诗，不是以激情撞击

人心，而是以韵味抓住人心。

这种理性稳健的控制力，实际上是对生活更为深层的把握和体悟。就像他诗中所说的：“在历史的长河里，一些事物因为轻盈顺流而下；另一些事物，因为沉重走进记忆。”写诗何尝不是这个过程，去掉一些虚火，把真正的情感保留下来。这样的情感，在柳歌这里，就成了哲理。《一条河流与我背道而驰》中的句子：“从一出生，我就朝着西方飞奔，而沱河的流水，与我背道而驰，浩浩荡荡，一路向东”，充满哲理意味。他的那些怀古诗，在感受历史无情的力量时，更是追求哲理的境界。《大风吹过芒砀》中诗人写道：“仅凭听觉，你绝对无法感觉到这一声钟鸣的厚重。你必须用心，反复而仔细称量，毕竟，两千年的大汉，所沉淀下来的事物，仅用一声钟鸣，是载不动的。”诗人内心一定要有深厚的文化积累和修养，才会有这样的理性控制力，才会有这样的诗歌抒情节奏，才会有这样撩人的韵味。

柳歌诗作另一个鲜明的文化特色就是很自然就把古典诗词的意境引接到自己的诗作里，然后突如其来地转化为自己的诗歌意象。诗人显然追求与我们民族源远流长的文学传统，特别是中国诗歌与伟大时代的文学传统一脉相承，让自己的诗歌精神得到民族诗歌文化更丰富的滋养，所以诗人在创作中很愿意诚实地表明经典文化对自己的影响。如《大雪纷飞》中有“我的窗含西岭，岭那边也下雪了么”之句，如《读自己的倒影，渐渐痴迷》中有“晓风残月时分，岸上的杨柳”之句，如《谁的江山，被一阵风换了颜色》中有“谁的江山，就要被一阵萧瑟的秋风，换了颜色”之句。这样一种从古典诗词意境意象延伸出来的句子还非常多，体现了这部诗集选材以及意象结构的特点。这部诗集的文化含量，也可以从这让我们感受到。

我们的当代诗歌，与我们的古典诗歌有某种诗学或美学上的联系，非常正常，也符合文学发展的规律。不过，多数诗人都有意无意在自己创作中回避或淡化这种影响，来体现自己的超越古人的创新能力。但是，诗人柳歌却没有回避而自觉呈现这种影响，倒是非常有意思的。当然，他并不是简单搬用，而是用心去感悟，在古人的意境中，寻找自己发挥的空间，来体现自己的诗情和才华，反而有了自己独到之处、新颖之处、新意之处。可以说，这是诗人独具匠匠心之处。

当然，柳歌的诗还可读出许多思想和艺术的闪光点来。不过，这部诗集最突出的思想就是与当前流行的发虚火、无病呻吟的诗风背道而驰，以理性哲理的力量、以传统文化影响为情感的内涵，打开了自己与众不同的格局和境界。



▲6月22日，亮化后的商丘古城东城墙。
▶6月22日，亮化后的商丘古城文昌阁。

为提升景区整体形象，增加游客景观体验感，商丘古城景区近期对部分建筑进行亮化提质改造，让古城夜景“颜值”再提升。
本报融媒体记者 崔坤 摄



文化人物

自把笔墨抒清声

司玉笙

王念夫先生是位极有个性的医生。说他有个性，是基于他的几个特点：一是热心肠，同情心好像与生俱有；二是多才多艺、兴趣广泛，能写能画，不避劳苦而乐在其中；三是不畏世俗，不屑闲语于耳畔而活出自我。

其实，描述一个人的个性特点很难，因为每个人都有“看不见的方方面面”。不管怎么说，他勤于读书动笔，自乐于书画文字之中。就冲这一点，令人敬佩。这不，通过几年笔耕，他又写出来这本《岁月无痕》，25万字。这本散文体自传可以说是他人人生之路的描述，也是时代变革的注脚，详实而又亲切，展示了他不为人所知的方方面面。因为一个人的命运往往与所处的时代紧密相连，一荣俱兴，一荣皆荣。

1943年，王念夫先生出生在柘城县老王集乡张汉楼一户农家。他自幼聪慧，好学上进。解放前因生活困苦，颠沛流离，备尝人间疾

苦。解放后完成了中学学业，到了1966年，从当“赤脚医生”开始至今，已从医半个多世纪了！

他幸运地到河南医学院读大学，毕业后回到柘城县一家医院。他不但医术精湛，而且文学功底深厚，一手持听诊器，一手把笔墨纸，不但治体病，还治心病。他业余时间笔耕不辍，写出了大量的医学科普文章和文学作品。在《健康报》《京九晚报》《读者》《大众小说》《百花园》《东京文学》《长城文艺》等报刊发表医学科普文章和散文、中短篇小说有百余篇。

十多年前，他被查出患癌症，手术之后，他以乐观向上的精神与病魔作斗争，竟然像换了个人似的，不以物喜不以己悲，谈笑风生，淡定从容，被人誉为“抗癌英雄”。面对赞誉和生命的拷问，他反思良久，以自己的体验写出来长篇小说《重生》，在社会上引起了不小的反响。

退休后，他回到张汉楼村依旧行医治病，除患济困，传播医学科学知识，并且倾其所有将其旧宅改造成两层楼的庭院，不仅是给乡亲们提供了看病求医的诊所，也是村里的文化娱乐活动场所，还兼有展览的功能。

就在这个庭院，王念夫先生用了几年时间，写就了《岁月无痕》这本自传。自传分为“春夏秋冬”四部分，寓为人生的四季，语言朴实，文如其人。从字里行间可以看出王念夫先生是下了功夫的。一位年届八十的老者能写出这些文字，着实难能可贵。

人生如同翠笋响，自把笔墨抒清声。一位眷恋着故土的医生，以自己的高超医术，解百姓病于水火之中；一位生活在基层的作家，以家国情怀抒发胸臆清声，表现出对家乡和人民深深的爱。

这就是具有医生和作家双重身份的王念夫！

文旅文创

了解一下“商丘的孔子”

本报融媒体记者 侯国胜



文雅台。 本报融媒体记者 崔坤 摄

自古圣人多磨难。古往今来，概莫能外。被誉为万世师表的孔子尤甚。

孔子3岁丧父，17岁丧母。加上他是没落的贵族，童年生活非常不幸。周游列国时，壮志难酬，困顿不堪。《史记·孔子世家》称其“累累若丧家之狗”。《论语·卫灵公》载：在陈绝粮，从者病，莫能兴。就是说跟从的人都饿病了，躺着不能起来。孔子在宋国也是非常难堪。《史记·孔子世家》记载，孔子离开曹国前往宋国，和弟子们在大树下演习礼仪。宋国司马桓魋想要杀死孔子，掀起那株大树。孔子赶紧离开了那个地方。

西汉时期，梁孝王在孔子演习礼仪的这个遗址之上修建园林，并经常召集司马相如、枚乘等在这里饮酒作赋，时有文雅之风，后人称之为文雅台。

孔子与商丘的关系，可以从文雅台谈起。《礼记·儒行》和《孔子家语》均有记载，孔子“少居鲁，长居宋”，在十九岁时就娶了宋人亓官氏为妻，一年后，生子鲤。孔子还曾说，丘者，殷人也。他曾长期在商丘任，谁还能比“家门口”的文雅台离他更近。

其祖籍在古栗城（夏邑县），在这里，埋着其从弗父何到孔父嘉五位先人。也有说，孔子在宋国的五世祖故里和祖墓俱在永城的，清代雍正《河南通志·古迹》曰：“孔子五代祖墓均在鄆台西北之龙亢集南。”其实，不管是永城还是夏邑，归根结底是商丘，可见，商丘与孔子渊源之深。

如果要研究孔子与商丘的关系，并围绕此打造文旅新亮点，“长居宋”绝对是开笔的“题眼”，重要性不言而喻。上溯五代与此相比，故事性和文旅打造的价值就差了去了。

孔子结婚生子后的第一份工作才是鲁国的仓库管理员。可以说，如果不是曲阜的名气实在太太，而且与商丘离得很近，商丘围绕孔子打造文旅新亮点绝对会大有可为。也许，大家都这么想，才导致如今商丘与孔子相关的景点或传说虽然不少，但始终没有系统地串起来。如果把商丘与孔子相关的典籍归拢并且把景点、遗存或传说整体归纳到一个概念下，我相信，会有不一样的历史厚重感。

从永城开始说，有全国唯一用“夫子”命名的山体——夫子山。春秋末年，孔子周游列国，去曹适宋，途经芒砀山，在此驻足避雨、晒书讲学，遂有“孔夫子避雨处”等知名游览处。夏邑有孔子还乡祠，睢阳有文雅台和文庙，睢县有“匡城被困”传说，再加上宋襄公陵，商丘从东至西或从西至东，打造一条以孔子文化为主题的研学游路线，也不见得不是一个好主意。据宁陵方面说，宁陵和孔子后裔渊源很深，当然，这些都值得挖掘。

“有朋自远方来，不亦乐乎？”让孩子们出门走走看看，了解一下“商丘的孔子”，开阔一下他们的视野，绝对大有好处。当然，孔子在商丘是经历很多艰辛的，通过了解这个过程，让孩子们知道“苦其心志”“劳其筋骨”的重要性，当然更是好事。

学习、研究伟人或者其他英雄人物，不能仅仅看他们的辉煌历史，更要深刻体会他们辉煌背后所历经的苦难，以此为研学游方向，才会更有价值。

文化简讯

爱心人士慰问农民作家王根柱

本报讯（记者白鹏 通讯员董永庆）在“七一”建党节来临之际，6月22日，虞城县花木兰志愿者协会组织木兰志愿者、爱心人士以及爱心企业代表，慰问虞城县老党员、农民作家王根柱。

王根柱老人今年88岁高龄，是虞城县利民镇土园村人。他身为农民，一边忙着庄稼活儿，一边读书写作，60余年笔耕不辍，发表出版作品30余万字。2017年10月，王根柱老人50年前写作的短篇小说《县长拾粪》被《解放军报》重新刊发，并获第六届“长征文学奖”，他本人也荣获第五届“长征人物奖”。

商丘市作家协会秘书长、木兰女子文学社社长杜素焕组织了此次慰问活动。爱心企业代表姚文涛不仅为老人送上了礼品，还给老人准备了慰问金。姚文涛说：“像王根柱老人这样为家乡的发展作出贡献的老党员，我们年轻人不能忘记，也不会忘记！”



6月22日，夏邑县火店镇班集村村干部在文化产业园检查产品质量。该村户户生产工艺品，天天有收入，成为乡村振兴一大主导产业。 本报融媒体记者 韩丰 摄