

红色文化

李汝泰：虞城抗战火种的播撒者

□ 范学爱

李汝泰，河北省平山县人，十四岁参加红军。抗日战争时期，八路军一一五师黄河支队解放了黄河故道北面的大片国土，建立了红色政权，李汝泰任中共路西地委工科长、湖西军分区敌工站长。为了开辟黄河故道南面敌占区老虞城县（今利民镇）的抗战局面，李汝泰孤身深入，足智多谋，运筹帷幄，把抗战的火种播撒在虞城大地之上，燃起了英雄的抗战烽火。

建立地下党组织

李汝泰深知，开辟敌占区老虞城县的工作，首先要建立我党的地下工作组织，即领导对敌斗争的核心力量。他经过细心考察，选定了张合银。张合银家住老虞城县张楼村，出身贫苦，有很好的阶级基础和爱国热情，且故道北黄岗段庄的妻兄弟都是八路军人，与李汝泰关系很好。李汝泰经常让张合银去做一些搜集敌情报的工作。张合银推着小车走村串乡做小生意的身份，对搜集转送情报很有利，他胆大心细、有勇有谋、血气方刚、不惧生死，深得李汝泰的信任。1941年6月，36岁的张合银加入了中国共产党，成为老虞城县的第一位党员。李汝泰又培养发展了进步青年祝云峰、范河清、张凌云入党，成立了老虞城县第一个党小组，李汝泰任党小组长。自此，在党小组的领导下，先后建立了张楼、袁寨、范小楼、苑堤口情报站，后又经祝云峰的努力，在朱集（今商丘）盛丰贸易货栈建立了情报站。

在党组织的领导下，地下工作开展得有声有色。搜集转送情报，为湖西地委、军分区在敌占区安上了眼睛；散发传单，教育群众，分化敌人，使广大群众看清了敌必败我必胜的革命形势，觉悟得到有效提升。

为了及时搜集敌活动情报，经李汝泰同意，张合银在敌司令部对门街口开了个烟酒铺，随时观察敌情，及时报送；范河清打入伪警察局，利用便利条件拿到敌“城防图”并转送湖西军分区；李汝泰携同范河清装扮成商人，刺探到日伪从马牧至朱集、开封的布防兵力及准备对解放区扫荡的计划，使湖西军分区心中有数，及早应对，粉碎了敌人的扫荡；团结进步青年，在袁寨村

建立了八十余人的我党地下武装。由于有了党组织的领导，敌占区的对敌斗争进行得如火如荼。

孤身闯敌穴

抗战中期，八路军物资供应相当紧缺。李汝泰经过慎重有了主意：利用敌伪。一天，他从情报中得知，伪四个区的区长在伪四区部开会，李汝泰决定抓住伪区长的弱点，独闯伪区部。张合银等几位党员要一起去，李汝泰说人多目标大，再说他们不暴露的好，不让他们去，他们几个只得暗中保护。李汝泰佩佩双枪，高大的身躯猛然出现在伪区长面前，喝道：“我是八路军的李汝泰，你们都给我老实点！”伪区长早就听说过李汝泰的名字，顿时吓傻了。伪区长的牛区长慌忙拱手道：“不知李长官到此，失迎失迎，请长官坐下示教。”李汝泰稳住场面，先讲抗战形势及日寇必败、中国必胜的道理，历数伪军助纣为虐、祸害人民群众的罪行，宣传了八路军对敌的宽严政策，让他们弃暗向明，为八路军办事立功赎罪，并开了清单，让他们尽快把所列枪支弹药及药品操办好送到湖西军分区，否则将给予严惩。伪区长们纷纷点头应允，不敢说半个不字，然后护送李汝泰返回。

过些时日，李汝泰得知虞城县总商会会长董谦修有财有势，是伪区长们的靠山，于是决定拿下此人。一天，得知伪区长齐聚董的商会议事，李汝泰当即决定独闯伪商会，不让他其他人跟随。这天，伪区长正在开会，李汝泰持双枪突然出现在会场，威严地亮明身份。董谦修看到威名远扬的八路军李汝泰到来，不敢造次，急忙让坐递茶。李汝泰又一番宣讲，要他们明里应付日军，暗中为八路军办事，并交给一份清单，限期把如数的枪支弹药和药品送到湖西，以后要善待百姓，护送过往八路军人员。然后十分严厉地说：你们都是上了八路军所列黑名单的人，如不立功赎罪，随时严惩不贷。董谦修哪敢不听，况且自己的老家董寨已被八路军突袭了一次，多亏自己在县城才免遭一难。

李汝泰抓住敌伪弱点，两次独闯敌穴，让伪区长们胆颤心惊，只好按吩咐把物资药品送到湖西。

智救张合银

1944年6月的一天，张合银从朱集盛丰贸易货栈情报站取回一份重要情报，推着装有小商品的小土车走到朱集东边，身后一队伪骑警巡逻队飞奔而来，马的嘶鸣使张合银绷紧了警惕的神经。他看到前边有一水塘，紧走几步来到塘前，先用麻叶包住情报埋好，又故意把手推车的车轴弄脱落，然后脱衣跳入塘中假装洗澡。此时伪骑警巡逻队已到塘前。

一伪警察对刀疤队长说：“队长，咱终于撵上了，就是他。”刀疤队长对张合银吼道：“快上来！”张合银装作若无其事地说：“老总，我是做小生意的，天热，在这洗澡。”刀疤队长用枪指着张合银：“你不要啰嗦，你就是我们要抓的八路探子。”然后命人把张合银捆上来五花大绑。

张合银哪里知道，军分区的四号侦查员已叛变，供出了张合银执行这次转送情报的重要性及行走路线。伪骑警巡逻队是循路追至此处。伪骑警巡逻队正要把张合银带走，只见三个“日本兵”骑马迅速赶到。为首的“日军官”看了一眼张合银，说：“找到了，要的就是他。”然后对刀疤队长说：“我们是皇军城防司令部的，奉命缉拿要犯，这个人我们带走。”正在做升官发财梦的刀疤脸一听既懵又急，连忙说：“太军，这是警备司令部缉拿的八路探子，我要回去交差呢。”“日军官”严厉地说：“回去告诉你们长官，要人，到皇军司令部去要！”刀疤队长不死心，要看证件，“日军官”啪啪两巴掌打在刀疤队长脸上说：“这就是证件，滚！”

这名“日军官”就是乔装打扮的李汝泰。这天刚吃过早饭，湖西军分区司令员获知张合银身处境况的消息，立即命李汝泰前去营救。李汝泰带领两位精干侦察员扮作日军，急驰百里及时赶来，将张合银救下。

李汝泰的英勇事迹不胜枚举。他把抗战火种播撒在敌占区，以他为首的老虞城县党小组与敌斗智斗勇，取得了丰硕的成果，打击了敌人，唤醒了民众，保护了敌占区的百姓，为老虞城县的解放奠定了基础。他的名字和事迹一直为黄河故道两岸的广大群众所称颂。

在商丘“游山玩水”

本报融媒体记者 侯国胜

有人开玩笑说：“功夫是中国的，熊猫是中国的，但是功夫熊猫是美国的。”其所要说明的是什么呢？就是文化+旅游的重要性，也就是文旅融合的重要性。

商丘文化底蕴深厚，旅游资源丰富，文旅发展潜力巨大，但是景点不够集中，特别是单个景点的市场竞争力不足。这个情况下，就需要依托文化创意，推动多个景点“抱团取暖”，让生态和历史资源通过文化创意转换成独特的IP资源，推动旅游业繁荣发展。

譬如，山水融合，通过实施“游山玩水”创意，寻找商丘的“诗与远方”，从而推动全域旅游提质发展。当然，这种全域旅游，需要政府主导，通过政府造梦、创客逐梦、社会筑梦，让文化和旅游融合，演绎出全新的产业发展格局。这是一盘大棋，需要各个方面形成合力。

特别是如果要在全域旅游联动框架内，构建文化观光类、科普研学类、运动休闲类等等类型多样、体验性强的文旅产品体系，就需要对文化、旅游、交通、体育活动等板块，统一做好协同联动，甚至县（市、区）政府层面也要加强统筹协调。

具体来说，永城市芒砀山是商丘唯一的一座山，其所承载的有芒砀山主景区及夫子山、偃山、鱼山等景点，还有独具特色的矿山博物馆，这种历史文化厚重的景区可以说是商丘文旅的“拳头产品”。但是，就山而论山，在竞争激烈的旅游市场“单打独斗”，和黄山、泰山、峨眉山等相比，短板就比较明显，如果仅依托周边搞“两日游”，就比较困难。假如要提供更加丰富的文旅产品，就需要与水结合，“游山玩水”组合的完整的产业链、丰富的原创性、体验的多元化，变景观式旅游为体验式旅游，以趣味性和娱乐性、游客参与度的提高助推新业态的高质量发展。

水在哪里呢？永城市有在采煤沉陷区基础上打造的日月湖，商丘市区也有日月湖。两个“日月湖”，本身就有名字上的关联性和对游客的吸引力。以它们的差异化作为说明导向，“一山两湖游”就直接增加了与游客的互动黏性。再从日月湖到古城再到汉梁文化公园，以汉文化、宋文化为主线，山、水、城、园“两日游”就成了。当然，周边本身还可以衍生殷商文化、火文化等文旅产品。

全域旅游，一个是各地搞各具特色的旅游，一个是全域互动搞旅游，这是相行不悖的。因为各有特点，才能美美与共。商丘北部的黄河故道风景区是传统生态旅游区，如今，梁园区依托古黄河打造的万亩荷塘已成新的文旅品牌，再向西到民权县任庄水库等风景区，一路是“商丘可采摘，莲叶何田田”的优美风景。当下，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛况很是吸引人。还有森林公园和申甘林带也可以在“游山玩水”概念下“自由组装”。

“中原水城”睢县必须提及。睢县美，美在一湖水；水，为睢县文旅产业赋予了灵魂。其中，铁佛寺湖、苏子湖、濯锦湖、恒山湖、甘菊湖、凤栖湖等湖构成了中原水城架构。睢县北湖是中原地区最大的内陆淡水湖泊，在全国四大湖中面积位居第三。如果加强水城市和睢县互动，也可以说，是一步不错的棋。

最后，还要提一下淮河。商丘有一条大沙河，是淮河支流，从西至东，横穿睢阳区全境。2020年开工的引江济淮工程，柘城县、睢阳区、梁园区、虞城县、夏邑县、永城市均为受水区。引江济淮工程在文旅方面的优势，可以推动发展江淮航运。汴洛运河工程一旦竣工，“游山玩水”就可以实现商丘全域互动。据来自市水利部门消息，睢阳区所辖的临河店乡依托大沙河正在规划建设生态文旅项目，并且已初有成效。

假以时日，以芒砀山为点，以黄河和淮河为线，以各县（市、区）湖、河为面，商丘全域互动、文旅融合大格局将会产生较大影响力。依商丘现有的文旅整体基础来看，理想很丰满，也一定会实现。

最后赘言一句，这只是管窥之见，也是抛砖引玉。想法和说法不对的地方，敬请领导和方家指正并海涵。



6月29日，夏邑县老年文化艺术团在天龙湖广场义演。该艺术团由县剧团退休人员及戏曲爱好者组成，自编自演，活跃老年人文化生活。 本报融媒体记者 韩丰摄



6月30日，中国画虎第一村——民权县北关镇王公庄村，“四小虎王”之一赵全喜通过网络直播销售画作。赵全喜说，现在网络直播销售很火，他九成以上的画作依靠网络销售，减少了销售成本，收入不菲。 本报融媒体记者 闫晓亮摄

骑行商丘 之三十六

清凉台上清凉是

□ 文/图书者



后，御赐敕封清凉寺，清凉寺也因此成为宋时的皇家寺院，与当时的五台山清凉寺、洛阳清凉寺、福建莆田清凉寺并称为全国四大清凉寺。一时间寺院香火旺盛，僧侣最多时有千余人，清凉寺步入其历史上最辉煌鼎盛时期。

站在清凉寺山门前，向北一眼望去，整个寺院建筑群落，青砖青瓦，斗拱飞檐，参差有序，错落有致；近看朱门彩檐，龙凤呈祥，青色建筑和蓝天交相辉映，显得古朴大方，清雅宁静。

在中轴线上由南到北依次为山门、圆觉殿、大雄宝殿、藏经楼，两侧建有观音殿、地藏殿、罗汉堂、伽蓝殿及斋堂、寮房等建筑。以上殿堂多为历代留存建筑，古朴典雅，布局严谨。大雄宝殿屋脊上刻饰有龙凤图案，黄色琉璃瓦盖顶，此为皇家寺院的显著标志。据说大殿无蚊虫，是乘凉避暑的好地方。相传在一个炎热的夏天，时任归德节度使的赵匡胤来到清凉寺，昏然入睡，蚊虫嗡嗡作响向他袭来，可咬得他辗转难眠，于是呵道：“如此扰人清静，岂有此

理，不能让人清凉清凉吗。”于是蚊虫一哄而散，此后盛夏酷暑清凉寺凉风轻拂，再无蚊虫骚扰，至今大殿内仍无蚊虫。令人神往的传说，给清凉寺平添了几分神奇。

寺院有一块唐代石雕，上面雕刻有凤凰图案，雕工古朴浑厚，栩栩如生。保存完好的明万历八年的石碑详细记载了清凉寺周边的地形地貌和寺院建筑的详细情况，其中载有：“台上左右有高台二座，台高如墉，缘而登之可目涉百里，盖寺中之胜也……盖何年所建发久矣……”

寺院内还有一棵近千年的皂角树，枝繁叶茂，苍翠挺拔，见证了清凉寺千百年的历史、沧桑和兴衰。皂角树后面是一块神奇大照壁，照壁全文书金刚经，照壁照进寺院倒影。

清凉寺院的门外是高高台，两边各有一个大土坑，坑里各有一仿古凉亭的雏形，据说台下之池，便是史书中记载的“绿池”，又名“清凉池”。今日的清凉池依稀还有旧时的模样，但却再也不见那清澈的流水、悠游的鱼群、

寂寞的老树，不免让人生出一丝苍凉之感，也许这就应了“繁华落尽，浪花淘尽”之说。

清凉台的传奇，源于悠久的历史，历代文人墨客在此留下了大量的传世佳作，历经几代修建的庭院，可以说是一处沉淀着历史文化的名胜古迹。作为梁园胜景的清凉台，历代文人墨客在此留下了大量的传世佳作。唐天宝3年（公元744年），大诗人李白从长安来到梁园，留下“一朝去京都，十载客梁园。猛犬吠九关，杀人愤精魂。皇穹雪冤枉，白日开昏昏。泰阶降夔龙，桃李满中原”（见李白《书情赠蔡舍人雄》）的千古名句。李白还与杜甫、高适等著名诗人在清凉台开怀畅饮，斗酒留诗“扫梁园之群英，振大雅于东洛”（见李白《鸣皋歌送岑征君》）。北宋著名词人、唐宋八大家之一的欧阳修在清凉台避暑，作《渔家傲》写到：“六月炎天雷雨雨，行云涌出奇峰露。召上嫩莲腰束素，风萧瑟。梁王宫阙无酷暑。畏日亭亭残照，傍帘乳燕双飞去。碧碗

敲冰倾玉处，朝与暮，故人风快凉轻度。”

寺院书法盈联经典，字字珠玑，给我印象很深。据骑友大浪介绍，清凉寺各殿堂楹联，是2012年面向全国楹联爱好者以及海内外楹联专家征集的有清凉寺特色的佛教楹联作品，经过组织国内书法界名家书写和镌刻制作，为千年古刹增添了新的光彩。征联一等奖作品二件，其一曰“人生有限，念禹寸陶分，再莫推尘缘未了；佛法无边，纵悬梁刺股，且休说皓首穷经”，由书法家书写在牌坊上；其二曰“持龙索玉琶，慧剑宝幡，显金刚手段；听疏钟清磬，梵音呗赞，宣菩萨心怀”，由书法家书写在天王殿。对联均格律严谨，推出新意，又著著名书法家丹书，获奖对联与名家书法双美其美。书者也是书法爱好者，能一次见到诸多书法家作品，尤其是商丘书法家的各体作品，自是亲切，如沐春风，如饮甘醇，也就仔细看看，慢慢品鉴。

印象最深的有两位书法家的作品。寺院入门处杜启文先生书一联，曰“凉由心生无关寺前杨柳，清自禅来漫道座上莲花”。杜启文是永城著名书法家，其笔力雄健，逸力四射，有王谢风流，其书正大古雅，朴厚风貌，有雅俗共赏的魅力。此书为其擅长楷书，端庄正大，清刚劲健。挂在藏书楼后门“清凉是”牌匾对联是商丘著名书法家贾长城书。对联曰“正观缘起觉空性是名般若，净行圣道证菩提亦作假说”。贾长城是位追求佛法境界书法家，作品曾获“中国书法兰亭奖”，是书体现了自然洒脱的行草风格，有清水出芙蓉的意味，书写了行云流水般自然线条。

因清凉寺联书俱佳，这次用了好长时间来欣赏对联，所以就记录了清凉寺很多对联内容。说了也巧，寺院碰到青年才俊王文博。文博书亦擅篆刻，书体真草隶篆四体皆能。也有一联书于圆觉殿，曰“笑口慈怀鬼魅率四天虔修正道，妙容净性屈龙华三会演法真如”。其书碑学筑基，有晋唐雅正之风；金石功底，有碑学浑厚静穆之气。我们能在寺内碰面，也是缘分使然，于是就和他在他书写的圆觉殿一联前合影。

与文博分手时，天又暗了下去。趁所谓大雨还没下来，赶紧骑车回家。