

写下这个题目,不禁扪心自问,自己读书了吗?平心而论,本人是一个爱读书的人,虽挤时间看了点想读的书,但真正读的书不多。

眼下,我们强调要有“文化自信”,那么文化从何而来?我想,还是要从我们读的书里汲取精华,以此实现我们的“文化自信”。而当下,物欲横流、人心浮躁,有人赚钱,有人弄权,还有谁在读书?读书的氛围还有吗?

据媒体报道,中国人年均读书0.7本,这是多年前的统计,估计现在抖音、快手、微信的出现,会让这个数字也难保持,而以色列人均每年读书64本,这天壤之别令人堪忧。

最让人眼里的,与其说是拳头硬,不如说是思想硬,这个历史上四处漂泊、时时处处受到排挤和迫害的民族,不管在任何地方,最重要的事情就是读书。在以色列,当孩子稍稍懂事时,几乎每一个母亲都会严肃地告诉他:书里藏着的是任何人都抢不走的智慧,要比钱或钻石贵重得多。他们会在书页上抹上蜂蜜,以此吸引孩子,培养孩子读书的兴趣。一本《塔木德经》让所有的孩子从小就培养了经商的大脑,犹太人对金钱有一个明确态度,他们对财富的传承,靠的是《塔木德经》,象征美国资本主义精神的洛克菲勒家族,就是犹太人活用《塔木德经》教的最佳范例。这为犹太人成为世界财富的主宰打下了知识积淀。

在犹太人眼里,爱好读书看报不仅是一种习惯,更是人所具有的一种美德。这里说一个最典型的例子,在“安息日”,所有的犹太人都要停止商业和娱乐活动,商店、饭店、娱乐等场所都关门停业,公共汽车要停运,就连航空公司的班机都要停飞,人们只能待在家中“安息”祈祷。但

感悟

劝君有闲多读书

□ 闫鹏亮

有一件事是特许的,那就是全国所有的书店都可以开门营业。而这一天光顾书店的人也最多,大家都在这里静悄悄地读书。

以色列的公共图书馆和大学图书馆有1000多座,其中学术和专门图书馆约400座,是全世界人均拥有图书最多的国家,平均不到4000人就有个图书馆,不光是城市,每个村镇都有陈设典雅的图书馆和阅览室。图书馆、书店成为最繁忙、最拥挤的公共场所之一。按照以色列这个比例算,我们1000万人口的大市,应该拥有2500座图书馆,可是我们究竟有几座图书馆,谁知道里面藏有多少书?

知识就是力量,知识就是财富。一个崇尚读书学习的国家,当然会得到丰厚的回报。占全世界人口的比例仅仅五分之一的犹太人在百年间获得诺贝尔奖的人数却占了获奖人数的五分之一。以色列环境恶劣,国土大部分是沙漠,而以色列却把自己的国土变成了绿洲,生产的粮食不但自己吃不完,还源源不断地出口到其他国家。一个区区小国,因爱读书而获得智慧和力量,靠着智慧和力量,将自己变成了让人不得不佩服的“大国”。

记得我考上大学后,同学们大都松了一口气,高中时代每日上紧的发条该歇歇了,同学们有的打牌,有的打球,有的谈情,有的说爱,我却丝毫没有松懈。那时

候,有一位老师忠告我说:“现在是你读书的大好时光,你可以到学校的图书馆里不用花钱借到书,还有时间读书,又能记住书,何乐而不为?而等你步入社会,为生计操劳,为仕途奔波,你可能没有钱买书,即使有钱买书,你也没有空读书,即使有空读书,也会没有心读书,即使有心读书,也很难记住书。”老师的话我似懂非懂,但是坚持听话照做,到学校的图书馆里去借书,去读古今中外的一些名著,来弥补我的欠缺。现在回忆起来,老师说真是肺腑之言,真真切切。

当今社会,出现两种极端,想看书的买不起书,买起书的不读书,一些买起书的人也只是装点门面、附庸风雅而已,他们也是无空无心读书。前不久一个周末,我是“偷得浮生半日闲”来到了久违的新华书店,惊奇地发现有两类人在挑选书籍,一是学生,一是老人,鲜见有30到50岁的中年人,不知道这部分人节假日都在忙什么,也许旅游娱乐等会成为他们的热门项目,疫情防控期间,估计旅游的人也少之又少,想必打牌打球唱歌的不少。想来这也无需大惊小怪,平时人们都在忙,都在抢,更何况节假日,人们的心就更加浮躁不安,或请或送联系感情,或吃或喝图个娱乐,或游山玩水放飞心情。

无论何种方式,处在今天这样一个汹

涌澎湃的时代,与书为伍者已经寥寥,所以,难怪有人会说当下“读书的人越来越少,出书的人越来越多”,不然一些专家学者怎么又呼吁要掀起“国学热”呢?没有人读书学习,早把“国学”忘到呱呱国了,以至于我们的国粹让外国人去抢注了世界非物质文化遗产,真让国人汗颜,让国人兴叹。

读书的人越来越少,而看短视频上瘾的人越来越多,似乎已经成为当下国人的生活常态,成语“机不可失”形容当下人们的生活状态一点也不过分。现实生活中,一些人宁愿抱着手机刷一夜,也懒得翻看一页书。

长期使用微博、微信、抖音等碎片化学习,会导致学到的东西不系统,学习力下降,专注力受损。精神欲望被满足之后随之而来的是莫大的空虚,今天透支明天,明天透支后天,忽视了当下的美好,每天都在虚拟的世界里“纵欲过度”。我们可以预言,多年以后抖音、快手也像QQ一样渐渐消失,而我们的国粹《易经》《道德经》《黄帝内经》等不会消失。所以,大家有时间还是得静下心来读书,来学国学知识,丰富自己的头脑,提高自己的修为,如此,您不会在人生的道路上走偏。

党的十八大以来,习近平总书记多次强调读书学习的重要性,十年间,国家层面提出打造学习型政府、书香社会的号召,很多地方也都开展创建学习型社会、学习型机关、学习型干部活动。2022年,河南省又提出了开展“能力作风建设年”读书月活动,多读书、读好书、好读书,提升自身能力,适应社会发展已成为势不可挡的大趋势,故笔者呼吁我们的国民让读书成为一种习惯,让我们的社会到处飘满书香。

随谈

幸福是创造的

□ 牛治国

讲这个观点前,要先弄清什么是幸福。对幸福的看法,众说纷纭,莫衷一是。有的说健康是幸福,有的讲玩乐是幸福,有的觉得财富是幸福,还有的认为,一张笑脸,一个拥抱是幸福。到底什么才是幸福呢?把大家的说法归纳一下,可否这样概括:幸福是人对物质和精神需求的自我满足,是一种心灵的体悟和感受。

显然,满足、体悟、感受是主观的东西,是对外界事物的反映,没了物资和精神这个本源、对象、主体,满足、体悟、感受便成了无源之水、无本之木、无花之果,自然也谈不上什么幸福不幸福了。这是幸福的“根”,由于满足、体悟、感受的对象又是千千万万,所以,幸福还有很多“种”,再加上感受的深度不同,幸福也有不同的“度”。物质幸福是最基本的、普遍的、长久的,它伴随人的生存生活。人类社会物质越丰富,人们的幸福越强烈。奴隶社会较原始社会幸福,封建社会较奴隶社会幸福,资本主义社会较封建社会幸福,社会主义较资本主义社会幸福,将来更高级的社会较社会主义社会幸福。物质财富越多,人们的幸福感越丰厚。给人们带来幸福的物质财富是从哪里来的呢?当然不是从天上掉下来的,是劳动创造的结果。这是从人类历史宏观角度审视幸福的结果。

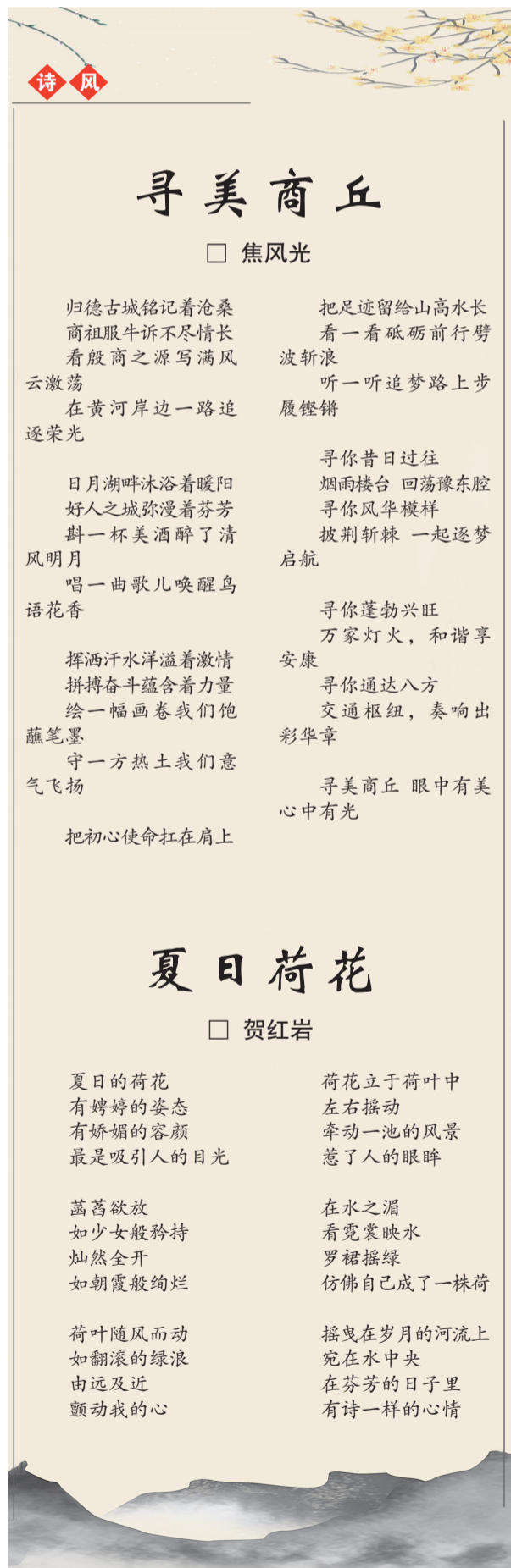
从微观上看,个人的物质幸福也离不开创造。日本哲学家池田大作曾讲:“幸福绝不是别人赐的,是一点一滴在自己生命之中筑造出来的。”王尽美也指出:“一切幸福都是用生命热血换来的。”显然,奋斗、心血、汗水是获取物质财富的根本,也是享受幸福的源泉。没有创造就没有财富,没有财富便谈不上幸福,这便是个人幸福的真谛。

精神幸福又如何呢?精神幸福是一种精神满足,这种满足取决于个人对事物的认识和对自身本身的认识。认识正确了就会感到幸福,不正确就感到痛苦。正确与否取决于学习、体悟、调节,这何尝不是一种形式的创造呢?满足是幸福的重要指标,满足了才会有幸福感。但满足是动态的、变化的,此时的满足不等于彼时的满足,这事满足,不说明其他事满足。要想有更多的幸福感,就必须对满足不断进行调节和再造,保持心情的愉悦和精神的富有以及心态的正确。这岂不也是一种创造。

创造幸福的办法有以下几种。常知足。常知足便会少烦恼。不知足是欲望甚,想要的东西太多太好,整天“压力山大”。剔除了不切实际的欲望,身心就健康,幸福感满满自在其中了。放得下。人常感到不幸福,往往与业累太繁、包袱太重、操心太多分不开。这也丢不掉,那也放不下,惶惶终日,忧忧万事,何来幸福?得失无语,弃风获雨,少了负担一身轻,没了烦恼才愉悦。人生得意不由天,生活快乐在于己。一念放下,万般安逸。

远闲事。多管闲事的根源是不能“忘我”,个人利益决定取舍,独家视角看待世界,自己想法判断真伪。大多情况结果与个人的利益、看法、想法不一致,搞得自己苦不堪言。还有的,凡事都过问,万事想参与,结果惹得人烦、个个嫌。要正确地定位自己,懂得人生在世,只不过是一棵普普通通的小草,一粒茫茫野中的沙尘,多一棵不多,少一粒不少,无关风月。皆知少操闲心,少说闲话,少管闲事,是闲适安逸之妙法。看得开。有些人不幸福,往往与对事物看得太重、心胸狭窄有关。世界是开阔的,人心是开明的。茫茫红尘悠悠转,风风雨雨走人生。要清楚,富贵如烟云,繁华如秋水,一切了无痕。要有“不为物累,不为欲伤”“闲看庭前花开花落,去留无意,漫随天外云卷云舒”的胸襟,顺其自然,幸福坦然的胸怀。

弃虚荣妒忌。虚荣是自己欺骗自己,有虚荣心之人,往往是打肿脸充胖子,死要面子活受罪。这样的心态、心境、心思,哪谈得上什么快乐幸福?说到底,虚荣是幼稚不成熟、缺乏自尊的表现,生活中常使自己陷于事物假象而苦不堪言。同时还要根除妒忌。人有所长,己有所短,是再正常不过的事了。只有放下身段虚心向人学习,拓宽个人的心胸视野,才能冲掉妒忌的心魔。妒忌的结果必然无损于他人,大害于自己,无论对人对己,都是一种痛苦而非幸福。总之,物质的幸福是创造的,精神的幸福也是创造的。



诗风

寻美商丘

□ 焦风光

归德古城铭记着沧桑	把足迹留给山高水长
商祖服牛诉不尽情长	看一看砥砺前行劈
看殷商之源写满风	波新浪
云激荡	听一听追梦路上步
在黄河岸边一路追	履铿锵
逐荣光	
日月湖畔沐浴着暖阳	寻你昔日过往
好人之城弥漫着芬芳	烟雨楼台 回荡豫东腔
斟一杯美酒醉了清	寻你风华模样
风明月	披荆斩棘 一起逐梦
唱一曲歌儿唤醒鸟	启航
语花香	
挥洒汗水洋溢着激情	寻你蓬勃兴旺
拼搏奋斗蕴含着力量	万家灯火, 和谐享
绘一幅画卷我们饱	安康
蘸笔墨	寻你通达八方
守一方热土我们意	交通枢纽, 奏响出
气飞扬	彩华章
	寻美商丘 眼中有美
	心中有光
	把初心使命扛在肩上

夏日荷花

□ 贺红岩

夏日的荷花	荷花立于荷叶中
有婷婷的姿态	左右摇动
有婀娜的容颜	牵动一池的风景
最是吸引人的目光	惹了人的眼眸
菡萏欲放	在水之湄
如少女般矜持	看霓裳映水
灿然全开	罗裙摇曳
如朝霞霞绚烂	仿佛自己成了一株荷
荷叶随风而动	摇曳在岁月的河流上
如翻滚的绿浪	宛在水中央
由远及近	在芬芳的日子里
颤动我的心	有诗一样的心情

最早发现谷粒的是一只站在电线上放哨和另一只下来喝水的麻雀情侣。它们快速吃罢快速飞走,又快速带来了几位同伴,一只继续放哨,其余几只跳跃着低头饱食。高处的路灯顶上,一只灰鸽子一动不动地注视着它们的一举一动。

露台上的花儿们被我精心侍弄得一茬接着一茬各自散发着浓烈或淡雅的芬芳。一只白底黑花的肥猫披着霞光蹑手蹑脚踱过来,它长得可真好看,一双机敏的眼睛四下张望。我隔着玻璃冲它微笑,它只停下徘徊的猫步,一双贼亮亮的眼睛像两道黑色闪电,直视我笑成弯月的眉眼,并没有向我表现出任何友好的表情,也没有像有些调皮的同类那样在花间翻滚嬉戏,而是背对着太阳,不时仰起肥圆的头朝天空仰望。空中,一两只飞鸟偶尔掠过。

鸟儿们最早是出现在我身边的缆线上,静静地、不吵亦不闹。我琴音一落,它们就迅速飞到高处的树冠里去了。见它们常来,我就在空调的室外机和不锈钢防护网上撒些谷粒让它们充饥。

城市高楼林立,辛劳的环卫工人每天早早就把街面清扫得干干净净,鸟雀能寻到的吃喝愈发艰难。它们通常在路边的绿化带里穿梭,那里有人浇花草时流淌出来还没有被完全吸收的多余水渍,足够它们美美喝上一阵子,而草从里不断成熟跌落的草籽和繁衍迅速的蚊虫,也够它们在春夏秋三季和初冬时节填饱肚子,一旦进入最寒冷的季节,万物都放慢了生长速度,能看见的吃的也就越来越少。一场大雪过后,河面结了厚厚一层冰,它们时常要为下一顿吃食飞很远的路程,到饭馆稠密的城镇或人员密集

轻轻传来一首歌,
那是你我,早已熟悉的旋律……

夜色更深,两个情窦初开的青年男女,一遍一遍醉心地听着。什么良辰美景,丁福觉得此时此刻就是良辰美景,他愿意时间永远定格在这个午夜,在这飘荡的旋律中,陪着夏嫣然直到永远。

时间悄然流走,不知道凌晨两点还是三点,夏嫣然突然如梦初醒说:“呀,呀,天快亮了?我得赶快回寝室,室友醒来不见我,会说我夜不归宿。”

丁福起身相送,夏嫣然不让,说别人看见了更说不清。临走时留下一句话:“录音机就放在你这儿,我啥时想听歌了再来。”

说完,飘然离去,就如她的突然到来一样。桌上放着一堆没有吃完的零食、一堆磁带和一台录音机,像梦里留

生活

猫儿·雀儿·我

□ 于青

的地方栖息,街人们不经意洒落在街上的零星吃食回去喂养张着小嘴嗷嗷待哺的孩子。它们像极了那些为了生活不得不远离故乡出门打工的人们,把挣得的工资悉数寄回家,用以赡养老者或抚养下一代。

有人的地方多少都能寻些吃食,但喝水是个问题。城市水资源一向紧缺,大部分都是从百里或千里以外的江河引进来的,人们节约用水的观念越来越强,多少年前满街自来水管肆意横流的景象再不可能出现了。那些鸟儿不像家养的宠物,被主人当做宝贝一样精心养护,吃喝不愁,生病了还会被带去宠物医院救治。在一场接着一场连阴雨里,人们时常感慨落花人独立的凄美,却很少联想微雨双飞的劳苦。

我特意在露台上养了几盆睡莲,每当水位被太阳晒下去一指宽时,我就会及时加满,以便它们随时飞来喝水时少费些气力。

鸟雀的耳朵极为灵敏,尽管猫儿们的脚步悄没声息,但它慢步花丛时身体与叶子之间的摩擦声时常会惊动停歇在

下的残片。

躺在床上,丁福没有一点睡意,他像听歌一样,在心里一遍遍回放着夏嫣然坐在椅子上的神情和氛围,一遍遍回想着夏嫣然那纯洁无邪的面庞。反正睡不着,丁福索性起来,坐在夏嫣然坐过的椅子上,静静感受着夏嫣然身体的余温,似乎能闻到夏嫣然留下的余香。

天亮后,丁福没有吃早餐,他要赶公共汽车去县里采访一个企业家,下一期《商都文艺》的封面人物,要配文字。

上车后,丁福满脑子还是夏嫣然的身影,她听歌时的神情,她走路时的样子,她在舞台上唱歌时的形象,还有她说话时的声音……就这么想着想着,在车上渐渐睡着了。他做梦了,梦中的夏嫣然躲在白色的云层后,露出那张好看的脸,对他说着什么,可到醒来的时候,丁福努力去听,却怎么也听不到声音……

花盆沿上喝水的鸟雀,通常是还没等它走近,鸟雀立刻警觉地飞走了。聪明的猫儿后来居然想到一个一举两得的妙招——守株待雀。

我在距离睡莲最近的地方用一个不锈钢架子支起一块长方形瓷盘,虽然比不上老师琴下文化底蕴深厚的汉砖,但足以安置我钟爱的良琴。连续几天清晨我一出来就看到琴桌底下蜷缩着那只猫,它懒洋洋地看看我,又埋头大睡,没有任何要离去的迹象,俨然一副把这里当成自己家的模样。起初我以为流浪猫把桌下当成躲雨栖身的地方了,心里还为自己这些小小善念略感宽慰。可是直到我在窗内无意中瞥见且无论如何也无法相信它猛然间一跃而起,竟在我眼皮底下肆无忌惮地抓走了那只吃罢谷粒站在花盆边上喝水的灰鸽子。原来它在佯装假寐!瞬间,我被惊得目瞪口呆。这个不可貌相的刽子手,简直太可恶了!随即,我暴怒,顺手抄起晾衣服的竹篙,朝猫儿和鸽子撵了出去。

可惜等我奔出去的时候,只隐约看到几根被撕落的鸟毛正慢慢被风吹远……

我做梦也没想到,就这么一个无心之举,却给那只猫儿提供了一个抓雀儿的最佳隐蔽空间。

我和许多人一样,喜欢猫儿是因为它们调皮可爱还会抓老鼠,后来极不喜欢是因为它们老是惦记在花间自在鸣唱的小鸟。尽管大自然生存法则则是弱肉强食,适者生存,但我真心不愿意看到那些无辜的鸟儿们被残暴的猫儿一次次猎取。或许有时候我们真该改变一下对一些动物固有的认知,我们该有一颗慧心,适时采取一些得当的方法,尽自己所能去保护那些弱小的生灵。

汽车到了县里,企业的司机把丁福接了去。见到那位企业家后,丁福才回过神来,听企业家口若悬河地讲着自己的辉煌业绩,他总算暂时摆脱了夏嫣然。傍晚,采访结束,企业家本来要给了丁福没变接风,但丁福坚持要赶回商都,说是稿子要得急,必须连夜写出来。企业家说了一大堆奉承话,又送了一大堆礼品,让司机把他送回了商都。

其实,丁福归心似箭是想马上见到夏嫣然。但那天晚上,他未能如愿。好像夏嫣然知道他的心思,故意跟他捉迷藏一样。整整一天,丁福都是魂不守舍的样子。

晚饭时,丁福早早地在食堂排队,目光扫描着周围打饭的女生,却没有看到夏嫣然的身影。像往常一样,他和焦书生坐在一个桌上吃饭,周围一群女生叽叽喳喳,丁福希望从女生嘴里听到夏嫣然甜美的声音,可饭吃完了,女生们逐渐散去,还是没见到夏嫣然。(未完待续)

连载

丁福的混沌青春

□ 陈海峰

夏嫣然挑出一盒童安格的专辑放过去说:“你最喜欢哪一首?我们学唱。”
丁福想了想说:“就《明天你是否依然爱我》吧。”
夏嫣然快进了一會兒,过了,又倒回来,摁下了播放键,童安格那充满磁性的声音在室内飘荡起来:
午夜收音机,